

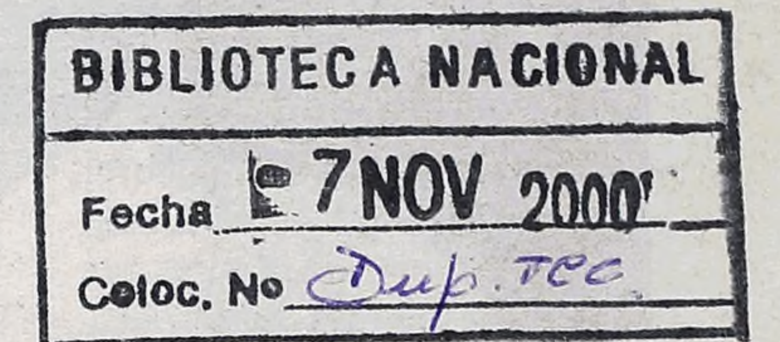
Cayó una superbanda de narcotraficantes comandada por dos represores: un lugarteniente de Gordon y un integrante del 601

Una verdadera línea de conducta

Páginas 18/19



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 1º de noviembre de 2000 - Año 14 - Nº 4288
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Buena Vista Social Club: $6



CONMOVIDO

"La defensa de la igualdad y la tolerancia la tenemos que hacer entre todos. Esta semana se ha publicado un gravísimo caso ocurrido en el Aeropuerto de Ezeiza. Si se confirma, caerá todo el peso de la ley sobre los culpables. Si el hecho se debió a alguna otra circunstancia, y espero que así sea, pediremos las disculpas del caso. Pero en todo caso, estoy conmovido por lo ocurrido."

*(Del discurso del presidente Fernando de la Rúa en el acto por el 65º aniversario de la DAIA en el Hotel Alvear. De la Rúa se refería a la tapa de **Página/12** del lunes, donde se reveló que un funcionario africano había sido detenido y maltratado en Ezeiza por el color de su piel.)*

INFORME ESPECIAL

Las verdaderas cifras de los vencimientos de la deuda externa en el 2001 que ponen nerviosos a los financistas Páginas 2 a 5

CORRE, MACHI, CORRE

◆ *La preocupación del equipo económico está en "pasar el verano", donde se concentra el mayor peso de la deuda.*

◆ *Un alto funcionario del FMI admitió la posibilidad de que Argentina acceda a una línea de "crédito contingente", tal como adelantó Machinea a Página/12.*

Daniel PAZ

Almuerzo de Chacho Alvarez con la cúpula del Frepaso para frenar la discusión sobre el Movimiento

Siempre se vuelve al primer amor

Página/6

Le ganó a Flamengo 2 a 1 y quedó a un paso de la semifinal de la Mercosur

Maracanazo bis de River

Página/27

Adrián Pérez



Daniel Marx, secretario de Finanzas. Recibió las dudas de Wall Street.

Trató de convencer con el argumento del ordenamiento de las cuentas.

Marx no trae sonrisas de analistas de Wall Street

Más ajuste. Esa es la consigna que vuelve a instalarse en Wall Street. Los analistas de los principales bancos de inversión internacionales creen que la Argentina tendrá que hacer un nuevo recorte de gastos en el caso de que la economía siga estancada. De esta manera, los supuestos es- ... del "caso argentino" in- ... omendar la misma ... que, claramente, ... ño del go-

El escepticismo domina a los bancos de inversión sobre las perspectivas económicas de Argentina. El secretario de Finanzas buscó, sin mucho éxito, cambiar humor.

che... dos c... se tra... silla ... Decid... cen tod... sata el e... no hay ... dos casi con obediencia religiosa... Cuand... por los financistas internacionales... yo tam... De allí que, lo que ellos, co... calle, i... gunos otros de sus pares, opi... ción v... puede jugar a favor o en contra de determinado país.

–Tr... mañ... qued...

En el marco de un panel denominado "Argentina en la encrucijada", se pa... ayer se desarrolló en Nueva ... sale l... York, en el Consejo de las Américas, la h... se reunió un grupo de encumbrados analistas, entre los que expusieron los dos mencionados más arriba. El debate se centró sobre las razones de la falta de crecimiento de la economía. Al momento de ensayar un diagnóstico de la situación, los expertos coincidieron en destacar la falta de confianza, tanto de los inversores como también de los consumidores. Al mismo tiempo, dejaron en claro que la realidad argentina dista de ser como los convulsionados Ecuador o Venezuela. "No hay una hipótesis de desastre", matizó Gallagher. No obstante, la analista del Credit Suisse-First Boston afirmó que "en los 11 meses de gobierno de De la Rúa se registraron progresos, pero éstos no generaron recuperación, confianza ni crecimiento". Sekiguchi, por su parte, también culpó a la falta de confianza para explicar el estancamiento. Y, acto seguido, pronosticó que harán falta ajustes adicionales para salir del paso. "Se va a dar un ajuste en la economía sin importar quién conduzca el Ministerio de Economía, aun cuando sea el mismísimo Elvis Presley", señaló con una dosis de ironía Sekiguchi, haciendo reír a la platea.

... ue ... eet, ... portan... , sus pro... recomendaciones son

Amer Bisat, gerente del banco de inversión Morgan Stanley Dean Witter, fue quien salió al cruce de los pronósticos de ajuste pronunciados por sus colegas. "El problema de la Argentina no es de ajuste sino de confianza", estimó. Y justificó su certeza: "La ortodoxia aplicada en el país no está dando resultados", apuntó. En efecto, la receta llevada a la práctica por José Luis Machinea no tuvo el efecto esperado, y la economía no logra recuperarse.

Justamente, la falta de reactivación fue el tema elegido por los banqueros de Wall Street que se encontraron con Daniel Marx, secretario de Finanzas. "El despegue se va a dar por el lado de las exportaciones y el menor déficit de las cuentas públicas", ensayó una vez más el funcionario de Economía, sin convencer del todo a sus interlocutores. Los banqueros neoyorquinos creen que la Argentina mostrará un despegue lento, siempre y cuando los mercados internacionales acompañen. Por lo pronto, en Nueva York, los financistas sostienen que José Luis Machinea tendrá dos pruebas de fuego en el corto plazo. La primera, el martes que viene, cuando Marx intenta refinanciar deuda a través de Letras del Tesoro por 1100 millones de pesos. En ese sentido, los operadores estarán atentos a que Economía pague una tasa de interés que no supere el 12 a 12,5 por ciento anual. El segundo test para Machinea consiste en lograr aprobar en el Congreso el Presupuesto 2001 antes de fin de año.

---

de la... ... *líticos*, de Da... Sinatra y Maurici... brería El Ateneo, Flo... **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra de pinturas y tintas "Los manga", de Marina Rodríguez Fagés. En Adriana Budich Arte&Industria, Coronel Díaz 1933. **Gratis.**

◆ "Evolución de la música electrónica en España y Argentina", debate con Richard Robles y Pablo Schanton, en el marco de los festejos por el 7° aniversario de Morocco. Hipólito Yrigoyen 851.

20.00

◆ Charla abierta sobre la carrera de "Técnico Superior en producción y creatividad radiofónica", por Eduardo Aliverti. En ETER, Acevedo 262. **Gratis.**

20.30

◆ *Infiern 17*, proyección del film de Billy Wilder, en el ciclo "Películas Ganadoras del Oscar". En La Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis.**

21.00

◆ Néstor Astarita Trío en "Jazz&Pastas". En La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1979.

◆ Ego y Can de Lach tocan en El Anexo, Rivadavia 878.

◆ "¿Hamlet...?", teatro y debate sobre la obra de Shakespeare. Espacio Urbano, Acevedo 46...

Octubre, para el olvido

El índice de acciones líderes MerVal trepó ayer un 1,8 por ciento, pero esa suba final no le alcanzó para revertir el saldo negativo acumulado a lo largo del mes. En octubre, los papeles empresarios cayeron 7,3 por ciento en promedio. La mejora de ayer se debió al mejoramiento en el contexto internacional. En Wall Street, el índice Dow Jones avanzó 1,2 por ciento, mientras que el Nasdaq (acciones del sector tecnológico) ganó 5,6 por ciento. En tanto, hubo un retroceso en el precio del crudo y una leve revaluación del euro frente al dólar. A su vez, los títulos públicos acompañaron la tendencia alcista: los Brady subieron hasta 0,6 por ciento, en el caso del FRB, mientras que los bonos Globales treparon un 1 por ciento en promedio.

ENTRE ENERO Y MARZO SE

Machinea ya

Por Maximiliano Montenegro

Hay que pasar el verano. Aunque no lo digan en público, es lo que piensan varios funcionarios en el Ministerio de Economía. Entre enero y marzo se concentran vencimientos del capital de la deuda por 5 mil millones de dólares, que el Gobierno deberá refinanciar pidiendo nuevos créditos. Es un tercio del total de vencimientos de la deuda que habrá que afrontar en el 2001. A eso hay que sumarle unos 2500 millones en concepto de intereses. Si no se pudiera hacer frente a uno solo de esos compromisos, el país sería declarado en "cesación de pagos". De ahí que el ministro José Luis Machinea negocie en secreto un préstamo extraordinario del Fondo Monetario. No quiere quedar a merced del calor de los "mercados" durante el período estival.

Todos los años, el gobierno argentino paga los intereses de la deuda externa y "patea" el capital, con nuevos préstamos. Ese es uno de los motivos por los que la deuda en lugar de achicarse siempre crece. El año próximo habrá que pagar unos 11.500 millones de dólares en concepto de intereses, mientras que otros 15.000 millones habrá que refinanciarlos.

En realidad, pese al ajuste que aplicó este año y que se mantendrá el próximo, el Gobierno no logra pagar la totalidad de los intereses con el superávit operativo que obtiene después de restarles a los ingresos impositivos los gastos. Por eso, también una parte de los intereses, unos 4100 millones (el déficit fiscal acordado con el FMI), se "pagará" con nuevos créditos.

En resumen, el año venidero el Gobierno deberá pasar la gorra entre los inversores locales y extranjeros por un monto del orden de los 19.000 millones de dólares: 15 mil millones para cumplir con los vencimientos de capital y 4 mil para financiar el déficit fiscal.

Hasta setiembre, el Gobierno contaba con un "colchón" financiero para cumplir con los vencimientos en caso de que nadie estuviera dispuesto a prestarle a una tasa razonable por un lapso de dos meses. Pero las turbulencias del último mes dispararon la tasa de interés, forzando a Machinea a usar buena parte del colchón. De continuar la desconfianza, el Estado argentino empezaría el nuevo año sin colchón. Y entonces, a menos que apareciera un paquete de salvataje especial del Fondo Monetario, en el verano estará más expuesto que nunca al veredicto de los "mercados".

En el primer trimestre del 2001, se acumulan vencimientos del capital de la deuda por 5000 millones, a lo que hay que sumar otros 2500 de intereses. No hay otro trimestre con una carga tan pesada. Machinea apuesta a un crédito del FMI para no quedar a merced de los mercados en el peor momento.

Pagar la cuota

Los monitores de Bloomberg, tres pantallas planas que dan la impresión al que se sienta delante de estar al mando de un avión, acaparan en estos días la atención de los principales funcionarios del Ministerio de Economía. A través de esos monitores siguen las cotizaciones de los títulos de la deuda argentina y del resto de los mercados "emergentes". Esa es la base para medir el famoso *riesgo país*, es decir, cuál es la sobretasa de interés que paga el gobierno argentino para endeudarse, en relación a lo que paga el gobierno norteamericano.

La crisis política de la Alianza, la falta de señales claras de que la economía esté saliendo de la recesión y las dudas sobre Machinea hicieron que a mitad de la semana pasada el riesgo país alcanzara un record para los últimos tres años. El costo del endeudamiento para el gobierno argentino (14 por ciento por un crédito a tres años) se ubicó por encima de lo

El calendario del espanto

–vencimientos de capital e intereses de la deuda en el 2001, en millones de dólares–

	Capital	Intereses
Enero	563	610
Febrero	1585	797
Marzo	2973	978
Abril	920	665
Mayo	1946	1550
Junio	471	483
Julio	1251	598
Agosto	440	441
Setiembre	1972	744
Octubre	703	592
Noviembre	1581	1123
Diciembre	467	464
Total	**14.872**	**9045 ***

* Hay que sumarle unos 2500 millones de dólares, cuyo cronograma de vencimientos se sabrá sólo a partir de la colocación de nueva deuda el año próximo.

Fuente: Dirección de Administración de la Deuda Pública.

CONCENTRAN VENCIMIENTOS DE DEUDA POR 7500 MILLONES

piensa cómo pasar el verano

que pagan países como Perú, Venezuela y Brasil, que no se destacan precisamente por ser modelos de estabilidad. Y llegó a más que duplicar la tasa de interés que le cobran a México, causante del recordado efecto Tequila allá por 1995.

La ecuación es sencilla. Si la tasa de interés sigue tan alta como la semana pasada, la deuda se transforma en una bola de dólares inmanejable. Por cada 1 punto que aumenta la tasa de interés que paga el Gobierno, seincrementan en casi 200 millones de dólares las obligaciones de la deuda que debe honrar anualmente. En el último mes y medio, la tasa subió entre 2 y 3 puntos.

Más importante aún, la tasa aumenta porque los que prestan, más allá de las señales de buena conducta que ofrece Machinea, desconfían de la capacidad de repago del Gobierno. Y tal situación puede detonar un círculo vicioso. Si la tasa sube demasiado, entonces la carga financiera se hará tan pesada que afectará la solvencia del Gobierno, y los que prestan desconfiarán aún más hasta el punto que dejarán de financiarlo.

Por eso es clave el cronograma de vencimientos de la deuda. Según el listado de la Dirección de Administración de la Deuda Pública del Ministerio de Economía, al que accedió **Página/12**, sólo en el primer trimestre del año vencen 5000 millones de dólares del capital de la deuda, siendo febrero y marzo los dos meses más complicados (ver cuadro). Además, en ese período, el Gobierno deberá pagar otros 2500 millones en concepto de intereses. Después no hay otro trimestre con una carga financiera tan pesada, pero mayo será un mes terriblemente duro, en especial por la cuenta de intereses.

Machinea apuesta a que a lo largo del año la economía tome envión (pronosticá un crecimiento del 3,7 por ciento), poniendo en marcha un círculo virtuoso: más recaudación tributaria, menos déficit fiscal, más confianza de los inversores extranjeros en el Gobierno, menos tasas de interés y mayores facilidades para cumplir con la deuda. Pero aún si se cumpliera ese escenario, cosa que los consultores ponen en duda, lo que está claro es que durante el verano no habrá reactivación vigorosa, ni mucho menos. Entonces, el ministro deberá extremar la austeridad fiscal para cerrar las cuentas fiscales, después del pago de intereses, en línea con lo acordado con el FMI. Pero aun así, habrá que pedir prestado por 5 mil millones a los bancos en un mercado que, probablemente, todavía se mantenga desconfiado.

Mercados: ***"De continuar la desconfianza, el Gobierno empezaría el nuevo año sin colchón de financiamiento. Y estaría más expuesto que nunca al veredicto de los mercados."***

Si Machinea consigue una línea de crédito especial del FMI de entre 7 a 9 mil millones de dólares, ya no dependerá del humor de los mercados en el verano. Y ganará tiempo para esperar, más tranquilo, los frutos de una reactivación salvadora. "Si pasamos el verano, no nos para nadie", dicen, optimistas, en Economía. La clave, obviamente, está en la primera parte de la frase.



AFP

Ministro de Economía José Luis Machinea, ayer en Río de Janeiro con su par brasileño, Pedro Malan.

¿Un premio o una cruz?

Machinea quiere que Argentina sea el primer país en conseguir una línea de crédito contingente (LCC) del Fondo. La LCC fue una propuesta original de Roque Fernández, pero que siempre fue resistida en el directorio del organismo por los representantes europeos. La idea es que ese crédito sólo sea desembolsado en caso de una crisis de financiamiento. Así, Argentina podría ser visto como un país que es "premiado" por su buena performance económica con un préstamo que sólo sería utilizado para afrontar una crisis ajena a su responsabilidad. Sin embargo, los europeos lo objetaron con el argumento de que si el país estaba expuesto a una crisis era por sus propias debilidades, y en consecuencia podía ser asistido con los créditos de salvataje tradicionales. El punto es cómo percibe el "mercado" el préstamo que negocia Machinea: si en lugar de un premio lo considera un salvavidas, la desconfianza sobre Argentina podría aumentar.

CREDITO CONTINGENTE PARA ARGENTINA

El FMI abre los brazos

Un alto funcionario del Fondo admitió la posibilidad de què la Argentina acceda a una nueva línea de crédito contingente "cuando se implemente", que será en las próximas semanas.



Jorge Larrosa

Teresa Ter Minassian, responsable del FMI para la región.
Para el organismo, Argentina está haciendo bien los deberes.

Aunque no se trate de un "blindaje", tal cual la versión que circulara la semana anterior en los centros financieros internacionales, la Argentina podría acceder en los próximos meses a una "línea de crédito precautoria" del FMI. Un alto funcionario de dicho organismo internacional admitió esa posibilidad, aunque aclaró que "como aún no se han establecido los detalles del nuevo concepto de Línea de Crédito Contingente (LCC), hasta este momento no se han mantenido conversaciones sobre si Argentina podría retirar fondos o no". En una entrevista realizada por *Página/12*, José Luis Machinea había anticipado la intención de "solicitar (en el primer trimestre del año próximo) entre 7 y 9 mil millones de dólares" de esa nueva línea crediticia.

Thomas Dawson, director de Relaciones Exteriores del Fondo, señaló ayer desde Washington que "la Argentina está involucrada en amplias discusiones con el FMI para revisar el concepto global de la LCC", diseñada tras la crisis asiática para otorgar a los países miembros acceso fácil y financiación rápida ante la eventualidad de problemas financieros. Su implementación se demoró más de la cuenta, aunque Argentina podría ser el primer país en utilizarla en el primer trimestre del 2001. "No hay ningún cambio en el programa preventivo de la Argentina", aseguró el funcionario fondomonetarista.

Uno de los cuestionamientos que realizó Machinea al proyecto de LCC que el FMI trajo a la Argentina, en oportunidad de la primera gira al exterior de su nuevo director gerente, Horst Koëhler, era contra el requerimiento del organismo de imponer un aporte de capitales privados al crédito contingente. En el caso de una negativa de los financistas privados, explicaron entonces en el Palacio de Hacienda, el país solicitante quedaría sometido a una fuerte presión por efecto de la desconfianza y se le cerrarían los caminos para lograr financiamiento. Vencida esa pretensión, ahora Machinea puso a la Argentina en el primer lugar de la cola para recibir una LCC, no bien quede perfeccionado.

Dawson negó tajantemente que Argentina haya reclamado o vaya a reclamar un préstamo de emergencia, como se ha especulado en los mercados financieros en las últimas jornadas. Agregó que "la Argentina tiene un acuerdo preventivo (stand-by), para el que han estado cumpliendo los criterios y, en lo que a mí concierne, todavía van por buen camino". Dicho programa financiero, con una vigencia de tres años, es por un monto total de 7400 millones de dólares, que está utilizando de una forma "preventiva", es decir, sin retirar dinero.

Según explicó el funcionario, la nueva línea de crédito contingente será aprobada en las próximas semanas, aunque no especificó fecha. El Fondo acordó en la asamblea anual que celebró en setiembre en Praga la revisión de ese mecanismo de crédito, creado para apoyar a países con sólidos indicadores macroeconómicos que pudieran verse amenazados por un ataque especulativo.

Al ser consultado por este diario sobre la utilidad de acceder a un crédito de "blindaje" por 15 mil millones de dólares, el ministro de Economía respondió que "si el Gobierno tuviera acceso a un préstamo de esa magnitud, obviamente reduciría la incertidumbre, pero no está disponible una ventanilla para financiamiento de este tipo. Lo único que hay, pero falta reglamentar, es la línea de créditos contingentes del FMI (...). Si esa línea comienza a funcionar, podríamos intentar acceder a ella en el primer trimestre del año que viene". Argentina se prepara para ir tras esos fondos, y el FMI abre los brazos para recibirla.

Mensaje a los mercados

Los países del Mercosur fijarán metas comunes sobre parámetros macroeconómicos antes de lo previsto. Según resolvieron los ministros de Economía de los países miembros, ayer durante una reunión desarrollada en Río de Janeiro, esas metas quedarán explicitadas hacia fin de año. Y se alcanzará la convergencia dentro de tres a cuatro años. "La discusión avanzó más rápidamente y fluido de lo pensado", comentó desde Brasil Guillermo Rozenwurcel, asesor de José Luis Machinea. Los parámetros comunes que los países medirán son la relación deuda/PBI, el déficit fiscal y la inflación. Por otra parte, los ministros Pedro Malan (Brasil) y José Luis Machinea enviaron una señal de tranquilidad a los inversores, tras las turbulencias que la última semana se dieron en los mercados. "No creo que haya algún problema específico en la región", expresó Malan. Por su parte, Machinea subrayó que "la volatilidad que han sentido la región y todos los mercados emergentes va a desaparecer. Esa es nuestra conclusión", dijo tras el encuentro con su par brasileño.

DECRETO QUE BENEFICIA A TRABAJADORES DESINFORMADOS

Indecisos van a AFJP más baratas

Los nuevos trabajadores que no decidan entre el régimen previsional público y el de capitalización serán asignados a una de las dos AFJP que cobra la comisión más baja para su rango de ingresos. Fernando de la Rúa firmó ayer el decreto que establece esa medida. Previo a ese cambio, los "indecisos" eran distribuidos en números iguales entre todas las AFJP, por lo que la mayoría terminaba en compañías que le cobraban comisiones más caras de lo que les hubiera convenido. La trascendencia de la iniciativa se refleja en que, en el último año, el 76 por ciento de los nuevos afiliados a las AFJP fueron indecisos. Es decir que casi todas las compañías lograron más clientes por esta vía que gracias a sus propias fuerzas de venta. Entre junio de 1999 e igual mes de este año, los indecisos fueron 480 mil, contra 150 mil personas que se anotaron en las AFJP por su propia voluntad.

El Gobierno busca con esta medida introducir competencia entre las empresas, a fin de que bajen las comisiones. Las que no lo hagan perderán la crema del negocio, ya que los indecisos pasarán a las dos AFJP que cobran las comisiones más bajas para su nivel de ingresos. Cuando se sancionó la reforma previsional que creó el sistema de capitalización, el entonces ministro Domingo Cavallo propuso –y se aprobó– que los nuevos trabajadores debían llenar un formulario para expresar su voluntad de permanecer en el régimen estatal. Se les dio un plazo de 30 días para hacer el trámite. Desde entonces, quienes no llenan el formulario son considerados "indecisos" y se los inscribe en una AFJP. Lo que ocurrió es que la mayoría de la gente que empieza a realizar aportes jubilatorios desconoce que debe completar el formulario, por lo que sin saberlo termina adherido a una AFJP.

El Gobierno no tocó el fondo de la cuestión, que es que la mayoría de la gente no sabe que debe optar en un plazo de 30 días entre el régimen estatal y el privado, porque de lo contrario se la envía a una AFJP. Pero adoptó una medida reclamada durante años por los especialistas en temas previsionales: que al menos las personas sean anotadas en la empresa que le cobra la menor comisión y no, como sucedía hasta ahora, que se distribuyera a todos los indecisos entre todas las AFJP. En rigor, el decreto establece que serán anotados en una de las dos compañías con comisiones más bajas para su rango de ingresos.

Un informe distribuido ayer por el Ministerio de Trabajo explica que el promedio salarial de los indecisos es de 380 pesos. "El mecanismo que se derogó implicaba que sólo una parte reducida de los trabajadores se asignaba a la administradora más barata para su tramo de ingreso y, en consecuencia, los restantes terminaban capitalizando una porción más reducida de su ahorro en las cuentas individuales", señala el documento. "Así, por ejemplo, algunos trabajadores iban a una AFJP que les cobraba 3 por ciento de comisión, mientras que otros pasaban a empresas que cobraban hasta 3,9 por ciento. La diferencia es del 23 por ciento", añade el informe.

El Gobierno espera que las AFJP bajen las comisiones para seguir recibiendo a los indecisos. La Cámara que agrupa a las compañías más poderosas –entre ellas, Máxima, Siembra, Consolidar y Previnter– anticipó a los funcionarios de Economía su rechazo al decreto, aunque hasta el momento no se expresó públicamente. La otra Cámara, que reúne a las AFJP más chicas, dijo que no protestaría por la medida, aunque tampoco estaba convencida de su implementación.

DISCUSIONES POR EL PRESUPUESTO

Jugar a las escondidas

A poco de que el Gobierno anunciara un principio de acuerdo con el justicialismo para la aprobación del presupuesto del 2001, declaraciones públicas de funcionarios de ambos bandos prueban que la discusión recién comienza. El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, aseguró que aquella iniciativa agudiza los problemas de los empleados públicos y perjudica a los beneficiarios de los planes Trabajar. Un par de horas después, el jefe del Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, descalificó la propuesta del PJ de cobrar a la Ciudad de Buenos Aires un canon para costear los gastos de la Policía Federal y la Justicia.

Los gobernadores justicialistas, junto a legisladores de ambas cámaras, se reunieron ayer en Tucumán y hoy harán lo mismo en La Rioja para debatir acerca del proyecto de presupuesto. Por la tarde, algunos parlamentarios que quedaron en Buenos Aires esperaban una respuesta del Gobierno a su propuesta de nueve puntos para retocar la iniciativa, ya que hasta entonces sólo el secretario de Hacienda, Mario Vicens, había salido al ruedo para opinar con gran cautela sobre el futuro del presupuesto: "Está en clara vía de ser aprobado", auguró.

Ibarra fue más contundente a última hora del día, cuando rechazó la idea de imponer un canon de 300 millones a la Ciudad. "Lo aceptamos, pero a condición de que la Capital reciba el 7 por ciento de la coparticipación en lugar del 1 por ciento actual". Para rematar, el jefe de Gobierno porteño calculó que los habitantes de la provincia de Buenos Aires reciben cinco veces el monto que un habitante capitalino.

El PJ propuso ese gravamen capitalino como contrapartida a su propuesta de mantener subsidios y otras prerrogativas fiscales para las provincias.

ENCUESTA DE LA CAC SOBRE EXPECTATIVAS

Comerciantes pesimistas

Después de tres meses con tenues mejoras, el resultado de la encuesta de la Cámara de Comercio entre sus afiliados volvió a ser negativo. El 63,4 por ciento de los comerciantes relevados sostuvo que su situación fue en setiembre "peor" o "mucho peor" a la de igual mes de 1999. Además, el 53,7 por ciento dijo que sus expectativas para los próximos tres meses son "malas" o "muy malas".

Esta situación, describe el informe de la CAC, "rompe la leve tendencia de mejora relativa evidenciada en los últimos tres meses", que, de todos modos, "no alcanzaba para considerarla como una tendencia firme". En el plano laboral, la encuesta determinó que el 6,4 por ciento de los comercios redujeron personal, por lo que se evidencia "un creciente deterioro en esta materia". En cambio, los comerciantes dijeron que no se apreciaron mayores cambios en las cobranzas respecto a lo que sucedió en agosto.

En cuanto a las perspectivas para el próximo trimestre, el 34,9 por ciento de los consultados respondió que son "malas", y el 18,8 por ciento dijo que son "muy malas". Se trata del peor resultado de los últimos cuatro relevamientos. Los analistas de la CAC estimaron que "posiblemente las respuestas estuvieron influenciadas por los acontecimientos políticos ocurridos durante el momento en que se realizó la encuesta". Esto indicaría que la crisis política, con la renuncia de Carlos Alvarez, impactó negativamente en esta área de la economía.

La encuesta de la CAC contradice otros indicadores económicos que el Gobierno presentó los últimos días, como el aumento en la utilización de servicios públicos y de la recaudación de impuestos, y que para el Palacio de Hacienda muestran un mejor comportamiento de la economía.

OPINION

Por Martín Granovsky

Dos por uno, buen negocio

En las grandes ciudades del mundo, la criminalidad desciende cuando baja la desocupación, cuando el Estado promueve la ocupación de los espacios públicos, cuando despliega políticas sociales concretas y cuando limpia la policía hasta diferenciarla de una banda. También cuando la Justicia es creíble y eficaz, o cuando el servicio penitenciario o la policía no miran hacia un costado cuando los presos salen a robar y vuelven.

Encorsetado por la crisis y a la vez estimulado por el impacto positivo de los discursos de mano dura, el gobernador de Buenos Aires ha elegido, en cambio, un atajo. Agotada la etapa del "meta bala", el demonio es el dos por uno, que computa como doble cada día de prisión preventiva.

Ruckauf eligió ayer un método fuerte para conseguir repercusión pública. Se rodeó de familiares de víctimas, por ejemplo la madre de José Luis Cabezas, como un modo de oponerle una barrera de sentimientos legítimos a cualquier crítica.

Y efectivamente pocos se animaron a polemizar con Ruckauf. Uno de los pocos fue el escudero de Fernando de la Rúa, el senador José María García Arecha. Antes, García Arecha había propuesto desoír las recomendaciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA sobre La Tablada, pero ayer, más riguroso, aportó un dato interesante: reveló que el Poder Ejecutivo promulgó el dos por uno cuando Ruckauf era ministro del Interior de Carlos Menem.

En realidad, la historia es aún más jugosa.

La Argentina había ratificado la Convención Americana de Derechos Humanos durante el gobierno de Raúl Alfonsín.

El artículo 7, inciso 5, de la Convención, dice: "Toda persona detenida o retenida debe ser llevada sin demora ante un juez u otro funcionario autorizado por la ley para ejercer funciones judiciales, y tendrá derecho a ser juzgada dentro de un plazo razonable o a ser puesta en libertad sin perjuicio de que continúe el proceso. Su libertad podrá estar condicionada a garantías que aseguren su comparecencia en el juicio".

La ley 24.390 reglamentó ese criterio y estableció el dos por uno.

Una vez que el Congreso sancionó la ley, envió el texto al Poder Ejecutivo, que podía vetarla siempre que no pasara del 18 de noviembre de 1994. Unos días antes, Norma Soutullo, subdirectora general de Asuntos Jurídicos del Ministerio del Interior, escribió que "no existen causales que den lugar al ejercicio de la facultad de veto". Y Ricardo Rapetti, secretario general del Ministerio del Interior, envió al entonces secretario legal y técnico, Carlos Corach, esta comunicación: "No teniendo reparos que formular al presente el señor ministro del Interior, se devuelven los presentes actuados para la prosecución de su respectivo trámite", o sea de la promulgación por parte del Ejecutivo.

Por suerte, siempre queda el recurso de la autocrítica, y también se puede decir que un gobernante cambia para acompañar a la gente. Pero la verdad es otra: gritar contra el dos por uno es buen negocio.

REUNION DE ALVAREZ CON LA CUPULA FREPASISTA

Un movimiento que hace ruido

Chacho dijo que su idea no es incompatible con el frente, luego de las críticas que despertó. Reuniones con diputados e intendentes.

Por José Natanson

Hubo mucha confusión en torno al proyecto de Carlos "Chacho" Alvarez de armar un Movimiento de Participación Ciudadana. Y hubo también algunos cuestionamientos, como el que formuló Aníbal Ibarra, que el domingo pasado dijo a este diario que "para incidir en la realidad hay que hacerlo en la política partidaria". Ante el desconcierto más o menos general, Alvarez reaccionó ayer juntando a la primera línea de su partido para un almuerzo en la Casa del Frente. Allí aclaró que su proyecto no es incompatible con el Frepaso ni con la Alianza. "No tienen que verlo como una contradicción", dijo. Y prometió que esta semana se reunirá con los diputados y los funcionarios e intendentes frepasistas para aclararles la situación.

Fue un almuerzo informal, sin agenda previa, del que participaron los principales referentes del Frepaso: además de Chacho e Ibarra, estuvo la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, el jefe del bloque de la Alianza en la Cámara baja, Darío Alessandro, y los diputados Rodolfo Rodil y Juan Pablo Cafiero.

Conversaron sobre varios temas, pero hubo uno que de entrada asomó como el principal: el proyecto de Chacho de crear un movimiento apartidario con el único objetivo de modificar las viejas prácticas políticas. Una idea que Alvarez lanzó poco después de renunciar a la vicepresidencia, a la que hoy dedica buena parte de su tiempo y que genera desconcierto y hasta críticas entre sus seguidores. La más notable fue la de Ibarra, quien marcó una diferencia nítida con el ex vicepresidente. "No admito la imposibilidad de conciliar la ética con la política", se diferenció el jefe de Gobierno.

Por eso, Chacho aprovechó el almuerzo de ayer para despejar las dudas. Aclaró que sus ideales movimientistas no debían entenderse como una contradicción o como un alejamiento, ni del Frepaso ni de la Alianza. Dijo que, a pesar de su voluntad de apartarse de los vaivenes políticos cotidianos, aún sigue trabajando en su partido. Y explicó, a modo de ejemplo, que se encuentra trabajando en la siempre demorada intención de fortalecer el Frepaso en el interior del país.

> **Adentro:** *Aclaró que sus ideales movimientistas no debían entenderse como una contradicción o como un alejamiento, ni del Frepaso ni de la Alianza.*

"El movimiento es un mecanismo para ampliar la convocatoria, para llegar a otros sectores", insistió Chacho. "Es que a muchos les cuesta entenderlo", lo interrumpió uno de los comensales, ante lo cual Alvarez resolvió armar otros dos encuentros: mañana se reunirá con los diputados del Frente Grande y el viernes con los funcionarios e intendentes frepasistas, cuestión de explicar un poco cómo viene la mano.

Luego Chacho repasó las recientes incorporaciones de frepasistas al Gobierno –Nilda Garré en Interior, Marcos Makón en la Jefatura de Gabinete, y próximamente Enrique Martínez en el Ministerio de Economía– y las que aún están pendientes: Mariano Ciafardini como secretario de Políticas Criminales y Francisco Fuster como subsecretario de Justicia. "Están paradas, pero no por decisión nuestra", se quejaron los frepasistas.

El último asunto fue la economía. Según dijeron en el almuerzo, durante la semana pasada se registró una ofensiva de algunos sectores económicos contra el ministro de Economía, José Luis Machinea. Y también una serie de versiones y gestos –como la reunión con Raúl Alfonsín– sobre la posibilidad de un desembarco de Domingo Cavallo en el gabinete. "Hay que hacer todo lo posible para respaldar a Machinea", fue la única instrucción de Alvarez.

El ex vicepresidente todavía no ha dicho cómo reaccionaría ante una eventual incorporación de Cavallo o un enroque que ubique a Ricardo López Murphy en el Palacio de Hacienda. Pero ninguna de las dos posibles alternativas convence a los dirigentes del Frepaso, quienes aseguran que ambas posibilidades agudizarían aún más la tensión con el Gobierno. "Complicaría la continuidad de la Alianza, quizá de forma definitiva", evaluó ayer uno de los invitados al almuerzo.

Sandra Cartasso



Chacho almorzó ayer con Ibarra, Graciela y Darío Alessandro.
El jefe de Gobierno porteño había hecho la crítica más directa.

APOYO DE LOS GOBERNADORES DEL PJ

A transar el presupuesto

Los gobernadores justicialistas, reunidos ayer en Tucumán, les dieron su "total respaldo" a los legisladores nacionales del PJ para que negocien con la Alianza la reformulación del proyecto de presupuesto para el 2001. El gobernador Julio Miranda aprovechó la intensa etapa reunionista del peronismo para festejar su primer aniversario al frente de la gobernación tucumana a lo grande. Y para hacer posar juntos al ex presidente Carlos Menem y al gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, quienes no se veían cara a cara desde hace meses.

Del encuentro que se llevó a cabo ayer por la tarde en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno tucumana, también participaron los mandatarios de Santa Fe, Carlos Reutemann; Córdoba, José Manuel de la Sota; de La Rioja, Angel Maza; Jujuy, Eduardo Fellner; Salta, Juan Carlos Romero; el vicegobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo que reemplazó a Néstor Kirchner; el anfitrión, Julio Miranda; y más de 30 legisladores nacionales del peronismo acompañados de sus respectivos jefes de bancada: el senador José Luis Gioja y el diputado Humberto Roggero.

Entre los dos mil invitados al encuentro cumpleañero que colmaron la capacidad de los mejores hoteles de la provincia, se contó una delegación integrada por una treintena de caciques cegetistas a tono con los orígenes políticos de Miranda, que se inició como militante petrolero.

La mayor expectativa de la jornada se centró en el encuentro que por primera vez en meses mostraría a Menem junto al bonaerense Ruckauf, quien se ocupó de bajar el tono al tema: "Es lógico que haya expectativas pero se trata de un encuentro más y no de uno distinto", aseguró.

En rigor la relación entre el ex mandatario y el gobernador comenzó a recuperarse hace ya más de un mes cuando ambos decidieron acordar un pacto de no agresión con el objeto de dar muestras de unidad en el justicialismo cuando en la alianza de gobierno no sucedía exactamente lo mismo.

Al final de la reunión el justicialismo le brindó "el total respaldo" a las negociaciones iniciadas por sus legisladores con el Gobierno para una reformulación del Presupuesto 2001, aunque cuestionó algunos aspectos porque "vulneran los derechos de las provincias y consagran gastos improductivos".

Gustavo Mujica



El gobernador bonaerense junto a la madre del fotógrafo asesinado José Luis Cabezas.
Aprovechó su compañía para embestir contra el 2 x 1 sancionado durante el gobierno de Menem.

Para Ruckauf, cuanto más lejos del Presidente mejor

El gobernador bonaerense responsabilizó al gobierno nacional por posibles estallidos sociales en su provincia. Y reiteró su prédica contra el 2 x 1. Su objetivo: diferenciarse del Presidente.

Por Fernando Almirón

Antes de que una brutal afonía lo dejara obligatoriamente lejos de los micrófonos, Carlos Ruckauf alcanzó a advertir que –si se llegaran a producir estallidos sociales en la provincia de Buenos Aires– será responsabilidad del gobierno nacional. "Yo espero que no ocurran", dijo el gobernador bonaerense e instó al presidente Fernando de la Rúa a "rectificar rápidamente" la actual política socio-económica. Redondeando una jornada plena de protagonismo, el gobernador bonaerense –acompañado por los padres del fotógrafo José Luis Cabezas– volvió a insistir en su prédica contra el 2 x 1. Mano dura y reclamo social son las dos patas en las que Ruckauf busca fundar su creciente diferenciación respecto del Presidente.

La semana pasada Ruckauf tuvo un presagio que se confirmó con el corte que dos millares y medio de desocupados mantienen sobre la de la Ruta 3 a la altura del partido de La Matanza. "Los gobiernos provinciales ya hemos hecho todo lo que estaba a nuestro alcance para revertir la grave situación", dijo entonces el gobernador provincial. "Yo creo que hay mucha bronca, mucha exasperación y también, a veces, utilización. Para que no haya utilización, hay que solucionar los problemas de fondo", explicó el mandatario bonaerense con respecto de la presencia de activistas en el corte de la Ruta 3 en Isidro Casanova. Ruckauf advirtió que para que eso no ocurra, además de las "rectificaciones" correspondientes en materia de política económica, el gobierno nacional debe implementar "una red de protección de la gente que menos tiene".

Para Ruckauf, "hay protestas en todos lados", motivadas en la caída de la producción industrial, especialmente en Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba. Por eso, volvió a proponer un "acuerdo más allá de los partidos políticos con el presidente" De la Rúa, que contemple a los gobernadores provinciales. Y criticó en forma directa a la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, al manifestar que la reconversión de los planes Trabajar en planes productivos "no es posible en las provincias o en los sectores donde no hay actividad económica".

"El corte de rutas viene de una situación anterior", le respondió Bullrich quien destacó que los límites presupuestarios obligan a una "distribución equitativa de los planes" entre "distintos sectores del país que están en la misma situación". En la Casa Rosada agregaron: "Ruckauf nos pide que atendamos una zona que está dentro de su distrito y cree que todo se arregla con planes Trabajar".

> **Faltazo:** ***Ruckauf hoy no estará en la reunión de gobernadores del PJ en la provincia de La Rioja, a la que también está invitado el ex presidente Carlos Menem.***

El mandatario bonaerense, que hoy no estará en la reunión de gobernadores del PJ en la provincia de La Rioja, a la que también está invitado el ex presidente Carlos Menem, volvió ayer a reclamar la derogación de la norma jurídica del dos por uno que –asegura–, en caso de aplicarse a rajatabla, permitiría la salida de más de siete mil reclusos de los penales de la provincia de Buenos Aires. Y también le pidió al gobierno nacional que impulsara en el Congreso de la Nación la eliminación de la ley promulgada durante la gestión menemista, cuyo proyecto fue acompañado por su firma (ver página 6).

Ruckauf intenta acentuar el alerta sobre posibles estallidos sociales en su provincia. Y buscará trasladar el costo de éstos al gobierno nacional. Sabe que está sentado sobre un polvorín que podría hacer volar por los aires su proyecto presidencial para el 2003. Dentro de tres años, lo que en épocas de crisis parece un siglo.

YA SON 2500 PERSONAS

La intendencia

Los piqueteros piden comida, trabajo, hospitales que funcionen y escuelas. Cuentan con el decidido apoyo de Balestrini y Solá con quienes se reunieron en el obispado de San Justo. Todos acusan al gobierno nacional, léase Fernández Meijide, de incumplir sus obligaciones.

Por Laura Vales

El gobierno nacional y la gobernación bonaerense se acusan mutuamente por la situación en La Matanza, donde hoy, por tercer día consecutivo, la Ruta 3 seguirá cortada por más de dos mil quinientos manifestantes que piden comida, trabajo, hospitales que funcionen y escuelas. En el corte confluyen militantes de la Corriente Clasista y Combativa, de la CTA y de organizaciones de base del distrito, que denuncian el incumplimiento de un plan de socorro para la zona prometido hace ya cuatro meses. Aunque ayer llegaron a un acuerdo con la provincia, los piqueteros dicen que no se moverán hasta que la Nación cumpla con su parte. Tienen el claro respaldo del intendente Alberto Balestrini y de Felipe Solá. "Son pedidos totalmente justos. Si a alguien se les ocurre reprimirlos, tanto el vicegobernador como yo vamos a ponernos a la cabeza de la gente para impedirlo", le dijo anoche a *Página/12* el jefe comunal.

El corte de la ruta es el más nutrido de todos los que se hicieron hasta ahora. En el mismo lugar, el 28 de junio pasado, cerca de dos mil vecinos interrumpieron el tránsito durante todo el día y obtuvieron el compromiso concreto de recibir –con el aporte conjunto de la Nación y la provincia– 500 kilos de comida y nueve mil planes de trabajo. Lo prometido se cumplió sólo a medias y con cuentagotas y el nuevo corte de ruta disparó una catarata de reproches cruzados.

Desde Carlos Ruckauf hasta el intendente Balestrini, pasando por el vicegobernador Felipe Solá y varios integrantes del gabinete provincial, ayer todo el PJ bonaerense hizo fila para señalar como único responsable de la crisis al gobierno nacional.

"Le piden a la provincia, pero sobre todo le piden más a la Nación", dijo el vicegobernador poco después de que Ruckauf advirtiera sobre la generalización de los estallidos sociales. En concreto, Solá apuntó a que ni desde el Ministerio de Trabajo ni desde el de Desarrollo Social habían mandado la ayuda comprometida.

A Balestrini le tocó la tarea de traducir la embestida en cifras concretas. "Desarrollo Social no cumplió con la entrega de 70 mil bolsas de

SEGUN UNA ENCUESTA DE EQUIS SOBRE LA MATANZA

La mayor pobreza desde el '89

No es casual que el corte de ruta se haya producido en La Matanza. Se trata de un partido que en el último año registró el mayor pico de intensidad de pobreza desde los tiempos de la hiperinflación. Según cifras de mayo, 476 mil habitantes, el 36,5 por ciento del total, figura por debajo de la línea de pobreza. En otras palabras: se empobrecieron en el último año 54 mil personas, lo que promedia 147 por día.

Los datos surgen de un relevamiento realizado por la consultora Equis (Equipos de Investigación Social) en base a la Encuesta Permanente de Hogares del Indec y datos proporcionados por los ministerios de Trabajo y Economía.

El valor de pobreza fijado por el Indec para un hogar tipo (cuatro integrantes) del Gran Buenos Aires es de 500 pesos mensuales, pese a que la canasta básica de alimentos, transporte, vestimenta, esparcimiento y vivienda está valorizada en 1025 pesos.

La pobreza en La Matanza encontró su techo a fines del '89, cuando el 56,4 por ciento de la población fue arrastrado por debajo de la línea de pobreza, producto de los picos hiperinflacionarios del último tramo de la gestión de Raúl Alfonsín. A partir del '91 comenzó un ciclo descendente, llegando a un piso del 19,5 por ciento en el '94. Pero desde el segundo semestre de ese año la pobreza volvió a mostrar una carrera ascendente.

A esos valores no es ajena la situación ocupacional del partido, que empeoró en el lapso mayo 1999-2000. Actualmente el 34,4 por ciento de la población económicamente activa de La Matanza está desocupada o subocupada. Se trata de 196.238 residentes, 8637 más que en mayo de 1999, de los cuales el 33 por ciento, esto es 64.758 desocupados o subocupados, son jefes de hogar.

La pobreza desde 1989

Año	Población bajo la línea de pobreza (%)
1989	56,4
1990	50,9
1991	35,2
1992	23,4
1993	22,0
1994	19,5
1995	27,0
1996	32,7
1997	32,7
1998	30,3
1999	33,1
2000	36,5

Fuente: Equis, datos Ministerio de Economía.

La situación ocupacional del partido se patentiza en un dato: mientras la población total representa el 3,5 por ciento de la población del país, los desocupados residentes en el partido suponen el 4,9 por ciento del total de los desocupados nacionales.

En La Matanza residen 450 mil trabajadores o empleados bajo relación de dependencia. De éstos el 39 por ciento trabaja en negro y el 35 por ciento gana menos de 300 pesos, y el 50 por ciento menos de 400 pesos por mes. En tanto, el 60 por ciento gana menos de 250 pesos mensuales.

Por otra parte, el Indec informó que ese ingreso representa el 80 por ciento del total de los ingresos del hogar para el 40 por ciento de la población más pobre del partido, como se puede observar la extensión de la crisis de ingresos en La Matanza en particular y el Gran Buenos Aires en general.

LAS QUE ESTAN CORTANDO LA RUTA 3

y la provincia vs. la Nación

alimentos y tampoco mandó los 650 mil kilos de alimentos frescos acordados", puntualizó a este diario. También aseguró que "recién a fines de la semana pasada llegaron 12 toneladas de alimentos frescos que la Municipalidad tuvo que encargarse de distribuir. Y sumó a su listado la falta de planes de empleo para su distrito.

En el Ministerio de Trabajo niegan de plano estas acusaciones. Patricia Bullrich aseguró que se cumplió meticulosamente con lo pactado y subrayó que los límites del presupuesto obligan a asignar de manera equitativa los planes" entre "distintos sectores del país que están en la misma situación". El secretario de Empleo, Horacio Viqueira, mostró sus propios números: "En junio, con el primer corte de ruta, había sólo 1300 planes de trabajo para la zona" detalló; "hoy son más de 3700 y en noviembre van a superar los cuatro mil". Pero Balestrini insistió en sostener que esas cifras no reflejan la realidad. "En cambio –acotó–, la provincia cumplió a rajatabla con todo".

La temperatura del conflicto se pudo medir por la tarde, cuando el vicegobernador Solá llegó a La Matanza para firmar con los manifestantes un nuevo acuerdo que destrabara la situación. El escenario fue el obispado de San Justo, donde lo esperaban el intendente y los jefes de los tres bloques del Concejo Deliberante. Pero donde no pudieron ingresar los tres enviados del Ministerio de Trabajo Nacional. El argumento esgrimido fue que se trataba de "empleados de segunda línea". Al retirarse del lugar, Solá subrayó la ausencia de representantes nacionales.

El nuevo acuerdo implica, entre otras cosas, la entrega por parte de provincia de 4500 planes de empleo que la gobernación adeuda desde hace el mismo tiempo que sus pares de Nación (ver aparte). Como fuera, anoche los organizadores del corte se mostraron conformes. "Por lo menos vinieron y pusieron la firma", explicó el dirigente de la CTA Luis D'Elia. Los piqueteros decidieron que de todas maneras continuarán con la medida de fuerza, "hasta tanto el gobierno nacional haga lo mismo".

Sandra Cartasso



La multitud, organizada por la CTA y la Corriente Combativa, ocupa la ruta desde hace ya tres días.
"Los provinciales vinieron y pusieron la firma" dicen los organizadores, reprochando al gobierno nacional.

Los puntos del acuerdo

El nuevo acuerdo que firmó ayer Felipe Solá y el intendente Alberto Balestrini ante los vecinos de La Matanza contiene la mayoría de las promesas incumplidas desde el 28 de junio pasado. Estos son sus seis puntos básicos:

◆ La provincia de compromete a otorgar 4500 planes de trabajo: 3000 Bonus y 1500 Segunda Oportunidad. En el caso de los Bonus, que necesitan de participación empresaria, la Municipalidad actuará como empleador.

◆ Se aumentará la entrega de alimentos hasta las 20 toneladas por mes.

◆ En el área de Salud, la provincia se compromete a analizar la falta de personal en los hospitales de la zona y pondrá a trabajar en la zona sus primeros tres hospitales móviles.

◆ Se garantiza la "reparación a nuevo" de cinco escuelas y se promoverá la sanción de una ley para la titularización de los docentes en la provincia.

Al margen de este convenio, los manifestantes reclaman a la Nación que envíe otros 10 mil planes de trabajo, que se garantice la entrega de mil toneladas de alimentos por mes y que se destinen a La Matanza 5 millones de pesos en Aportes del Tesoro Nacional.

Los amigos de Farinello

El sacerdote Luis Farinello negó una identificación política con el Frepaso y atribuyó la confusión a que sus "amigos" militan en esa fuerza. "Mis amigos son políticos y militan en el Frepaso, como Graciela Fernández Meijide y Alfredo Bravo, entre otros, con quienes hemos levantado las banderas de luchas en favor de los derechos humanos y de los más pobres", explicó Farinello. El sacerdote viajó ayer a Catamarca para cumplir con una agenda intensa, acompañado por el dirigente de Ctera, Gerardo Maturet. Farinello ya adelantó que podría ser candidato en las elecciones del 2001.

Repudio a la ETA

Alertados por la escalada de violencia, la Embajada de España y la Federación de Sociedades Españolas anunciaron para el próximo viernes, a las 12 en Plaza de Mayo, un acto de repudio contra los atentados cometidos por la organización separatista vasca ETA. "Convocamos a asistir a este acto a todas las personas a favor de la paz", señaló la embajada en un comunicado. Ayer, el presidente Fernando de la Rúa llamó a su par español, José María Aznar, para expresarle su "solidaridad" frente al último atentado de ETA, que asesinó al juez de la Corte José Querol y a dos de sus asistentes.

Docentes porteños

La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) y la CTERA de Capital se movilizaron a la sede del Gobierno y la Legislatura porteños para protestar contra la ley de Educación de la ciudad y la rebaja salarial al sector. Los gremios se expresaron en contra de la ley que fue hecha, según dijeron, "a espaldas de los trabajadores y de la comunidad educativa".

Gran paro universitario

Según fuentes gremiales, un 80 por ciento de las universidades nacionales del país paralizó ayer sus actividades en adhesión a la huelga convocada por la Federación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) y la Federación Argentina de Trabajadores de Universidades Nacionales (FATUN), en reclamo de mejoras presupuestarias y pago de deudas. La titular de CONADU, Anahí Fernández, y el de FATUN, Nelson Farina, advirtieron que de continuar la crítica situación financiera en las universidades "difícilmente abran sus puertas en febrero del 2001".

VERBITSKY, SOLO 12 MINUTOS ANTE LIPORACI

"Yo me remito a lo que dije"

El periodista declaró ante el juez que lleva la causa de los sobornos en el Senado. Dijo que sólo le informaría lo que al mismo tiempo pusiera a disposición de la opinión pública.

El periodista Horacio Verbitsky declaró ayer en la causa por el supuesto pago de sobornos en el Senado que instruye el juez federal Carlos Daniel Liporaci. Liporaci hizo exhibir los videos de dos emisiones del programa Día D, en los que Verbitsky afirmó que no daría al juez ninguna información que no pusiera al mismo tiempo en conocimiento de la opinión pública, ya que ésa era la única forma de impedir que en vez de investigar encubriera. Verbitsky había dicho que la investigación de Liporaci era "una farsa", a la cual no se prestaría.

El juez le preguntó si ratificaba sus afirmaciones en el programa y Verbitsky asintió. Liporaci le reclamó que las ampliara y el periodista se negó. "Me remito a lo que dije y diré, en el programa y en el diario **Página/12**", contestó.

Cuando el juez le recordó que estaba declarando bajo juramento de decir verdad, el periodista respondió que estaba diciendo la verdad y que no le diría al juez nada que no revelara a la sociedad.

Liporaci afirmó que debía conocer algo más de lo que dijo.

"Esas son presunciones suyas", contestó el testigo.

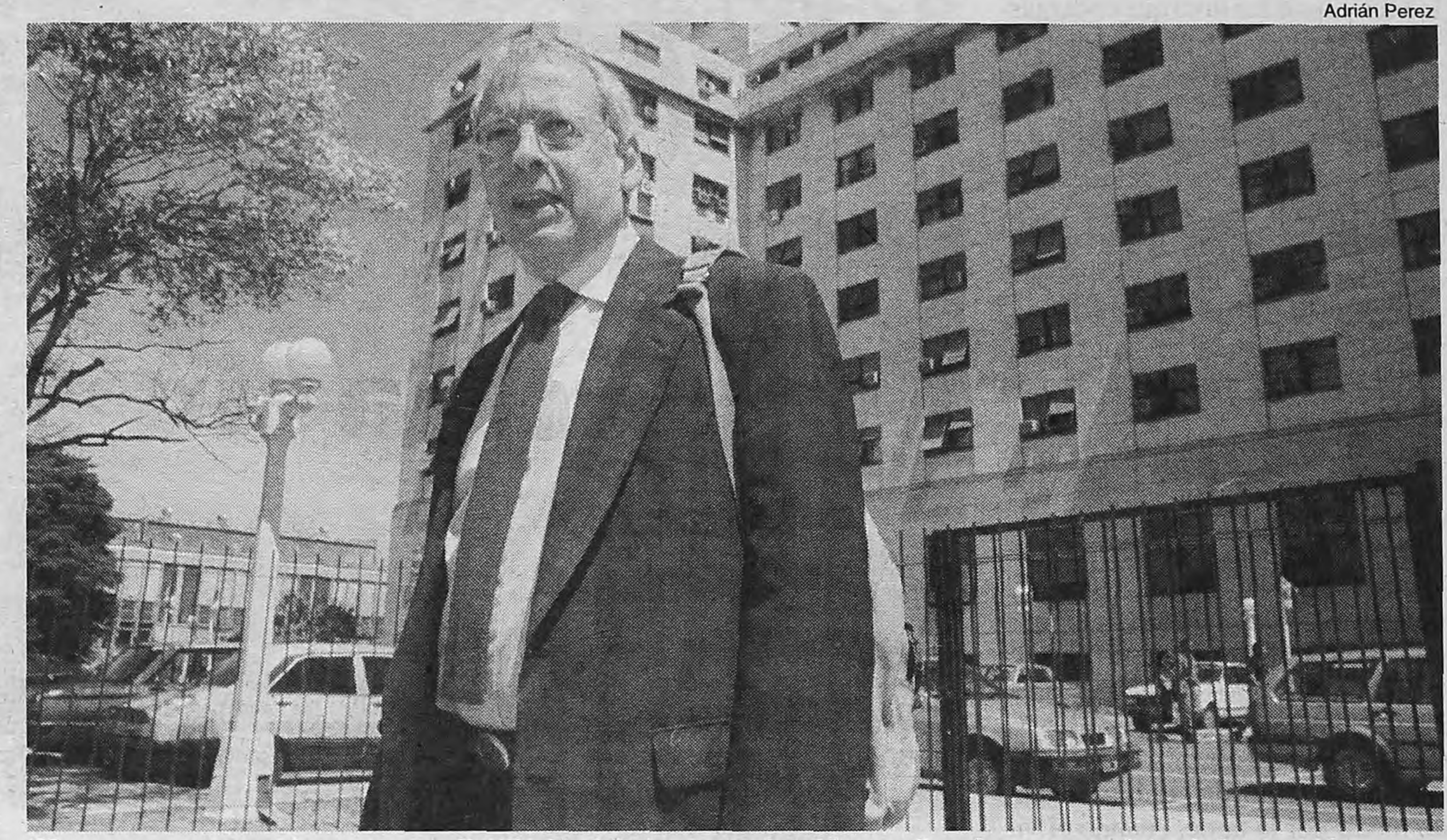
El acto judicial duró 12 minutos y es el más breve de la causa.

Después, Liporaci decidió iniciar acciones judiciales contra el periodista por presunta reticencia ante sus preguntas. La denuncia recayó en el tribunal federal 1, a cargo de la jueza María Servini de Cubría, quien se encuentra con licencia por enfermedad y es subrogada por su colega Juan Galeano.

Al mismo tiempo que investiga al Senado, Liporaci es investigado por su colega Gabriel Cavallo y por el Consejo de la Magistratura. Dos peritajes indicaron que la casa que adquirió hace dos meses en Vicente López, vale entre el 50 y el 100 por ciento más de lo que Liporaci declaró.

Liporaci interrogará hoy al ex viceministro de Trabajo de la gestión de Alberto Flamarique, Jorge Sappia.

Adrián Perez



"Esas son presunciones suyas", dijo Verbitsky cuando el juez afirmó que guardaba información.
El periodista dijo que no diría al juez nada que no informara a la sociedad.

MUCHO TRABAJO EN EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Desde Liporaci hasta Moneta

Por Susana Viau

En su habitual reunión de los martes, el Consejo de la Magistratura recibió ayer al juez federal Gabriel Cavallo y al fiscal Pablo Recchini, abocados ambos a la investigación de la causa que por enriquecimiento ilícito se le sigue a otro juez federal: Carlos Liporaci. Si bien los magistrados explicaron que se encontraban inhibidos de dar vista del expediente pues se había impuesto nuevamente el secreto del sumario, mantuvieron una prolongada conversación con los consejeros.

De acuerdo con trascendidos, Cavallo tiene previsto citar a Liporaci antes de fin de año, de aquí a cuarenta y cinco o sesenta días. Por otra parte, a instancias del radical Melchor Cruchaga, el Consejo resolvió citar en audiencia para el 13 de noviembre a la diputada Elisa Carrió, en el marco de las actuaciones que se siguen por el pedido de juicio político al juez federal del "caso Moneta", el mendocino Luis Leiva.

Cavallo y Recchini mantuvieron una larga conversación con los consejeros Pablo Fernández, Melchor Cruchaga, Juan Gersenobitz, María Leyla Chaya, Eduardo Orio, Juan Carlos Geminiani y Javier Fernández Moores. **Página/12** pudo saber que Cavallo y Recchini hicieron un pormenorizado relato acerca del estado de la causa en la que muchos datos complican a Liporaci. El fundamental corresponde a tres de las cinco tasaciones solicitadas para valuar la mansión de Vicente López (los propuestos por Liporaci aún no se expidieron): dos inmobiliarias de la zona elegidas por sorteo valuaron la propiedad en un millón trescientos mil dólares y la otra en un millón cien mil; el tasador de la Corte Suprema la justipreció en una banda que va de 950 mil a un millón cien mil. Los otros elementos están dados por el origen del dinero con que se pagó la propiedad. Surgen dudas respecto del crédito de 160 mil dólares otorgado por la cooperativa Cofiarsa –que tiene un importante expediente en el Inacym– a cambio no de una garantía hipotecaria sino de cinco pagarés y también de la capacidad de ahorro del juez Liporaci, dado que durante un año alquiló una casa en el exclusivo country Golfer's a un precio de 1800 pesos mensuales. Para justificar el gasto y también sus posibilidades de ahorro, el juez sospechado había declarado que los ingresos familiares eran del orden de los 10 mil pesos. No obstante parece demostrado que una de sus hijas, empleada de la Auditoría General de la Nación, recién empezó a percibir salarios este año.

Respecto del rosario de juicios políticos presentados contra Leiva por personas ligadas de un modo u otro a Moneta, el Consejo, a propuesta de Cruchaga, resolvió convocar a la diputada radical Elisa Carrió, quien aseguró tener elementos valiosos para aportar. La presencia de Carrió postergó el intento de citar a Leiva por el *artículo 9* (en camino a la destitución) promovido por el representante del colegio de abogados bonaerense Juan Gersenobitz y el menemista Miguel Angel Pichetto.

PRESENTACION POR UNA DENUNCIA DE SANTIBAÑES

Bielsa dice que no hubo secreto

Por Irina Hauser

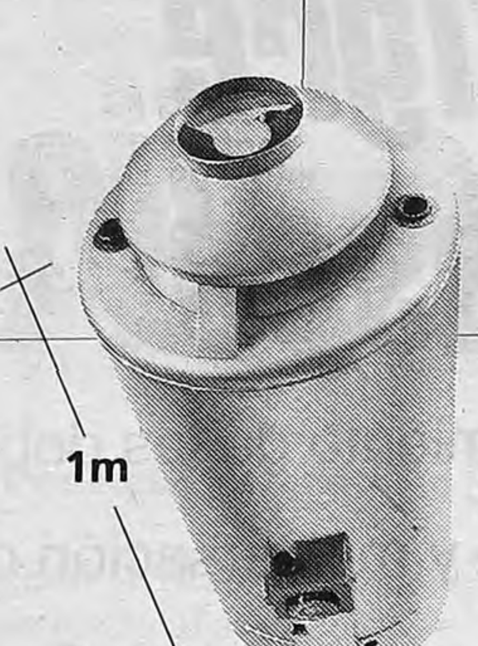
El titular de la Sindicatura General de la Nación (SIGEN), Rafael Bielsa, se presentó ayer ante el juez Rodolfo Canicoba Corral para defender el informe que señala que la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) declaró gastos que no realizó y cuyos montos millonarios, en realidad, derivó a cuentas ocultas. Bielsa rechazó las acusaciones del ex jefe de los espías, Fernando de Santibañes, al decir que "no hubo violación de secreto porque las cuentas no son secretas".

La denuncia que presentó el titular de la Sigen ante la Oficina Anticorrupción (OA) hace dos semanas fue la que terminó de definir la renuncia de De Santibañes a la jefatura de la Side. Bielsa reveló, entre otras cosas, que en una de las cuentas de la Side había 22,3 millones acumulados en el primer semestre del año bajo el rubro "gastos de personal". La cuenta en cuestión, apuntaba el informe, no había sido puesta en conocimiento ni del juez Carlos Liporaci, que está a cargo de la causa por los supuestos sobornos pagados a senadores para que votaran la reforma laboral.

De Santibañes denunció a Bielsa ante la Justicia federal por presunta violación de secreto el 20 de octubre, el mismo día que renunció a su cargo al frente del organismo de inteligencia. En la demanda también incluyó a los colaboradores del síndico Jaime Farji, Juan Sevilla, Alberto del Pino y Gustavo Silva Tamayo. Después aseguró que los controvertidos datos habían sido suministrados por agentes de inteligencia que este año fueron despedidos. El fiscal Miguel Osorio requirió que se investigue si el síndico general violó alguna norma después de que De Santibañes ratificó su denuncia.

Bielsa, asistido por el abogado Ricardo Pérez Vélez, se presentó espontáneamente ante el juez que conduce el expediente. Llevó un descargo escrito, 17 anexos de prueba documental para que el magistrado pueda despejar todas las dudas y sigue sosteniendo que no hubo violación de secreto de ninguna índole y que la reserva rige solamente sobre el destino que la secretaría da al dinero que maneja.

El informe de la Sigen fue entregado por la OA, que encabeza José Massoni, al juez Liporaci. Una de las hipótesis que manejó el magistrado desde un principio en la pesquisa atribuye a la Side el posible aporte de dinero de sus cuentas para las coimas que se habrían pagado a senadores. La semana pasada Liporaci ordenó una pericia contable que determine si existe respaldo del informe de la Sigen y si los datos se corresponden con el movimiento de fondos de la Side, que actualmente está bajo la conducción de Carlos Becerra.





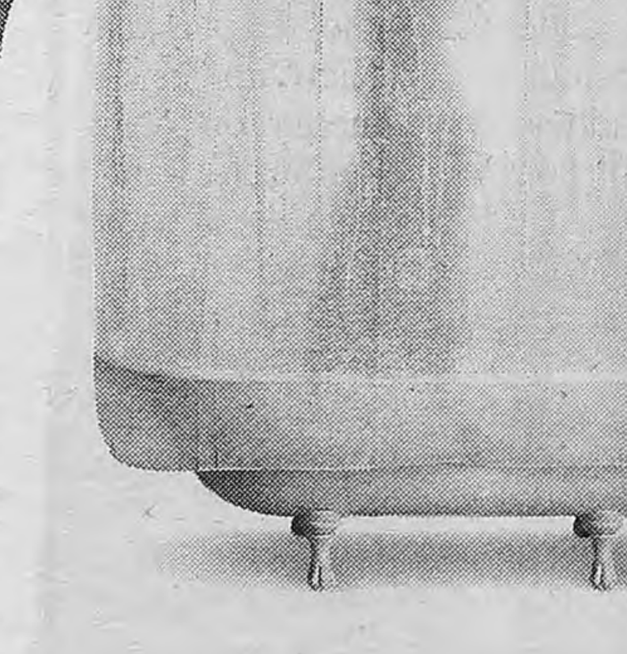
Precio sugerido $369*

Acquapiú® te da ¡Canilla libre!

Te va a sobrar agua caliente.







Nunca más
esperes para ducharte.

Acquapiú vs. Termotanques.

MODELO	Duchas seguidas: Cantidad en 1 hora	Duchas seguidas: Tiempo de espera (recuperación)
ACQUAPIU	6	0 min
Termotanque120 lts	3.5	38 min

*Base: caudal mezcla 8 lts/min. Temp. de mezcla 40° C. Temp. de agua fría 15° C. Duchas de 10 minutos c/u.

Tecnología SKB®, un exclusivo sistema de múltiples intercambiadores de calor. El agua caliente **no se termina nunca.** Palabra de Eskabe.

*Precio válido hasta 31/12/2000

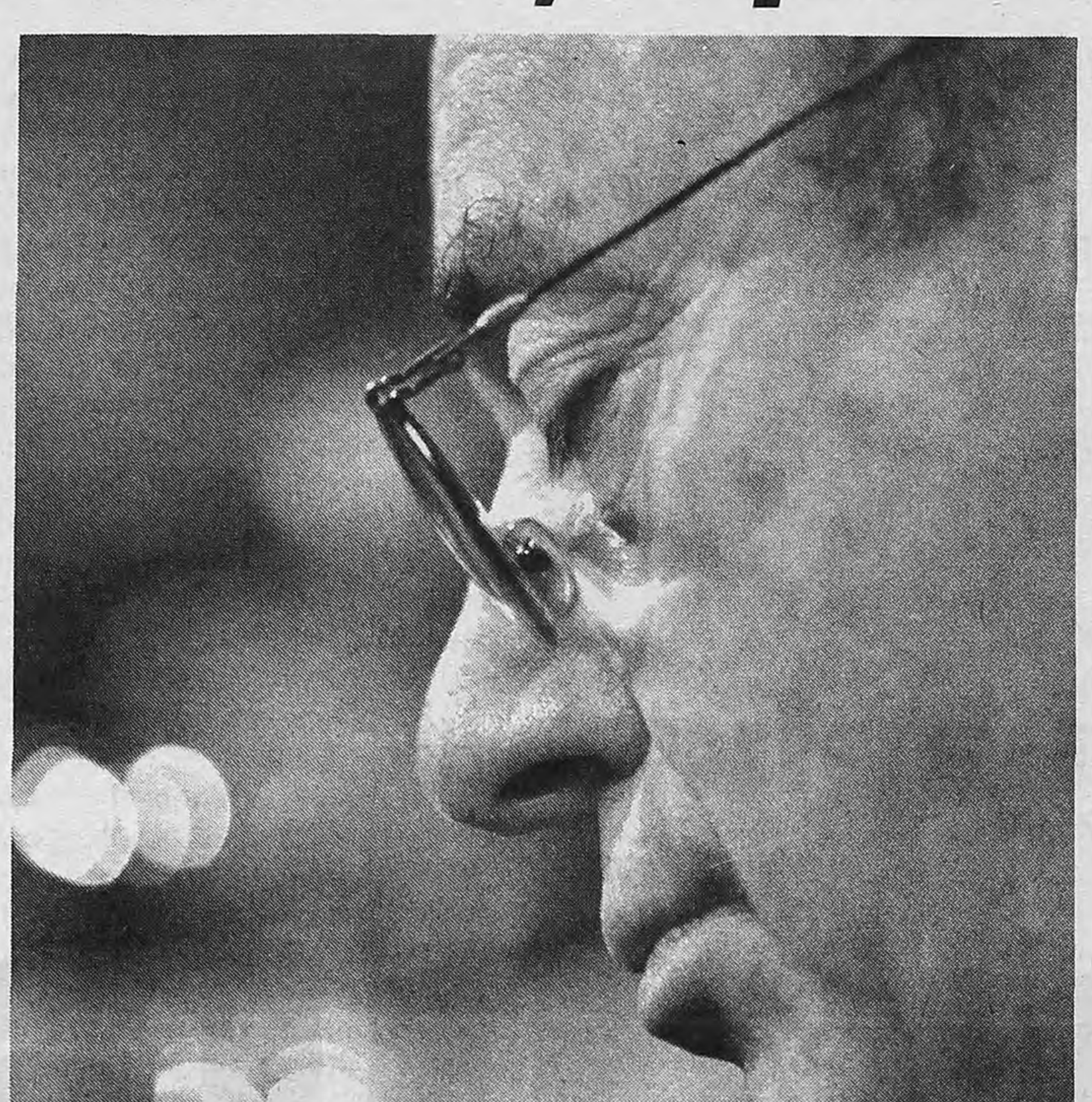
eskabe

STERMAN + VIGGIANO

Toledo en Buenos Aires

En medio de la crisis institucional que vive Perú, el líder de la oposición al presidente Alberto Fujimori, Alejandro Toledo, llegará mañana nuevamente al país y será recibido por el presidente Fernando de la Rúa. También se encontrará con el jefe de la UCR, Raúl Alfonsín, y con el ex ministro Domingo Cavallo. Mañana al mediodía, además, Toledo participará de un almuerzo con empresarios y a las 18.30 disertará en el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI) sobre "Democracia y desarrollo en la era global. El Caso Perú. Implicancias para Latinoamérica". Cuando se realizaron las discutidas elecciones en las que Fujimori venció a Toledo, Alfonsín estuvo en Perú, acompañado por el secretario de Relaciones Institucionales del radicalismo, Enrique "Coti" Nosiglia y anudó una buena amistad política con el líder de la oposición peruana. Ahora, en plena crisis política del gobierno de Fujimori, Toledo retribuye la visita.

Otra mancha más para el tigre Alderete, lo procesó Bagnasco



Víctor Alderete tiene un nuevo proceso en su contra.
Además Bagnasco le decretó un embargo por medio millón.

Lo acusa de incumplimiento de los deberes de funcionario público y malversación de fondos cuando fue interventor de la Bancaria.

Por Adriana Meyer

El ex compañero de golf de Carlos Menem sigue sin suerte en la Justicia. Víctor Alderete fue procesado ayer por incumplimiento de los deberes de funcionario público y malversación de fondos del Estado, en la causa en que se investiga el vaciamiento del Instituto de Servicios Sociales Bancarios (ISSB), y fue embargado por medio millón de dólares. El juez federal Adolfo Bagnasco estableció que Alderete –como interventor del ISSB– enajenó los bienes de la ex obra social y omitió recaudar el impuesto a los activos bancarios. El otro imputado es el secretario general de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, quien será indagado el próximo miércoles, tras el rechazo de la Cámara Federal a la apelación que habían presentado sus defensores.

La causa se inició a principios de 1998 por la denuncia de tres médicos que ocuparon cargos jerárquicos en el ISSB: los doctores César Bernasconi, Angel Prina y Rodolfo Elster. Por presión de las entidades bancarias y argumentando la necesidad de disminuir los costos de los créditos, el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, impulsó en 1996 la disolución y liquidación del ISSB y el cese del aporte del 2 por ciento que hacían los bancos. El gobierno de Carlos Menem tuvo que emitir un decreto porque no logró el apoyo necesario en el Parlamento. La Justicia anuló el decreto porque consideró que el ISSB había sido creado por una ley y sólo podía ser modificado o extinguido por vía legislativa, pero el proceso de liquidación siguió adelante. Alderete fue designado al frente de la intervención y prosiguió con la enajenación de los activos del ISSB, buena parte de los cuales fueron a la Obra Social Bancarios Argentinos (OSBA), y dejó de perseguir el cobro del impuesto del 2 por ciento sobre los activos bancarios, lo que redundó en beneficio de las instituciones bancarias y en detrimento del erario, que había dotado al ISSB.

Durante la investigación, en el juzgado recogieron pruebas que muestran que, a partir de la anulación del decreto, Alderete no hizo nada para volver a recaudar el impuesto a los activos bancarios. Cuando fue indagado, el ex funcionario aseguró que sí lo hizo, pero la pericia contable ordenada por Bagnasco concluyó que "no persiguió el cobro porque no hay documentación de así lo acredite". Por esto el magistrado entendió que Alderete incumplió sus deberes de funcionario público y describió que la maniobra consistió en que el patrimonio neto del ISSB fue "licuado".

El abogado que representa a los querellantes, Eduardo Barcesat, sostiene que "la OSBA ha venido intentando configurarse como sucesora legal del ISSB para apropiarse de los cuantiosos fondos provenientes al 2 por ciento que adeudaban los bancos

> **Abulia:** ***Alderete no hizo nada para volver a recaudar el impuesto a los activos bancarios. Por eso lo acusan de incumplimiento de los deberes de funcionario.***

desde 1996, que superan los 300 millones de pesos". Los querellantes detectaron que la OSBA inició 135 juicios para cobrar ese dinero por vía de la ejecución fiscal, con la intención de percibir un aporte que sólo podía ser tributado en beneficio del ISSB o del Estado nacional. Del mismo modo, Zanola y Alderete firmaron un "acta institucional" por la cual la OSBA recibió la transferencia de la propiedad de los inmuebles del Instituto y se iniciaron las ejecuciones fiscales, aunque ninguno de los decretos validaba esto. Bagnasco consideró que esto constituyó "malversación de caudales públicos". Cuando fue indagado, el ex funcionario menemista adujo que cedió esos bienes a la OSBA "por el significado histórico que tiene el Policlínico para los bancarios". El ISSB posee, además, otros 48 edificios.

RECONOCIMIENTO DE UNA CAMARISTA

Fallar es un comercio

La camarista comercial Isabel Míguez de Cantore admitió ante el Consejo de la Magistratura que en la sala que integra se negocian fallos favorables. En un escrito que presentó ayer, dijo que su compañero Julio Peirano le había pedido en nombre de Rodolfo Barra –de quien es pariente– que redujera el monto de una condena contra el Banco Mercantil.

Míguez de Cantore ratificó así lo que ya le había informado meses atrás ante la Cámara Comercial. En ese entonces se había referido también a una vinculación irregular entre Peirano y el abogado Pedro González Trabucco. La camarista y sus colegas Peirano y Manuel Jarazo Veiras, de la Sala A, están imputados ante la Justicia por cohecho. Jarazo Veiras renunció como consecuencia del escándalo. Los otros dos son investigados por el Consejo de la Magistratura, donde se analiza su eventual juicio político.

La jueza, por su parte, dijo que el escrito que presentó no es una autoincriminación, e incluso pidió que la citaran a declarar en persona. La Comisión de Acusación la convocó para el próximo lunes a las 14. Allegados a la Magistratura aclararon que "la situación de ella es tan dudosa como la del resto".

Entre otras cuestiones, Míguez de Cantore también sostuvo que el juez Peirano le contó que asesoraba a abogados y le propuso conocer algunos que tramitaban causas en la Sala A. Pero acotó: "No he cometido irregularidad alguna sino que tampoco la he consentido".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

¿QUE SENADOR PAGO LA DEFENSA DE PRELLEZO?

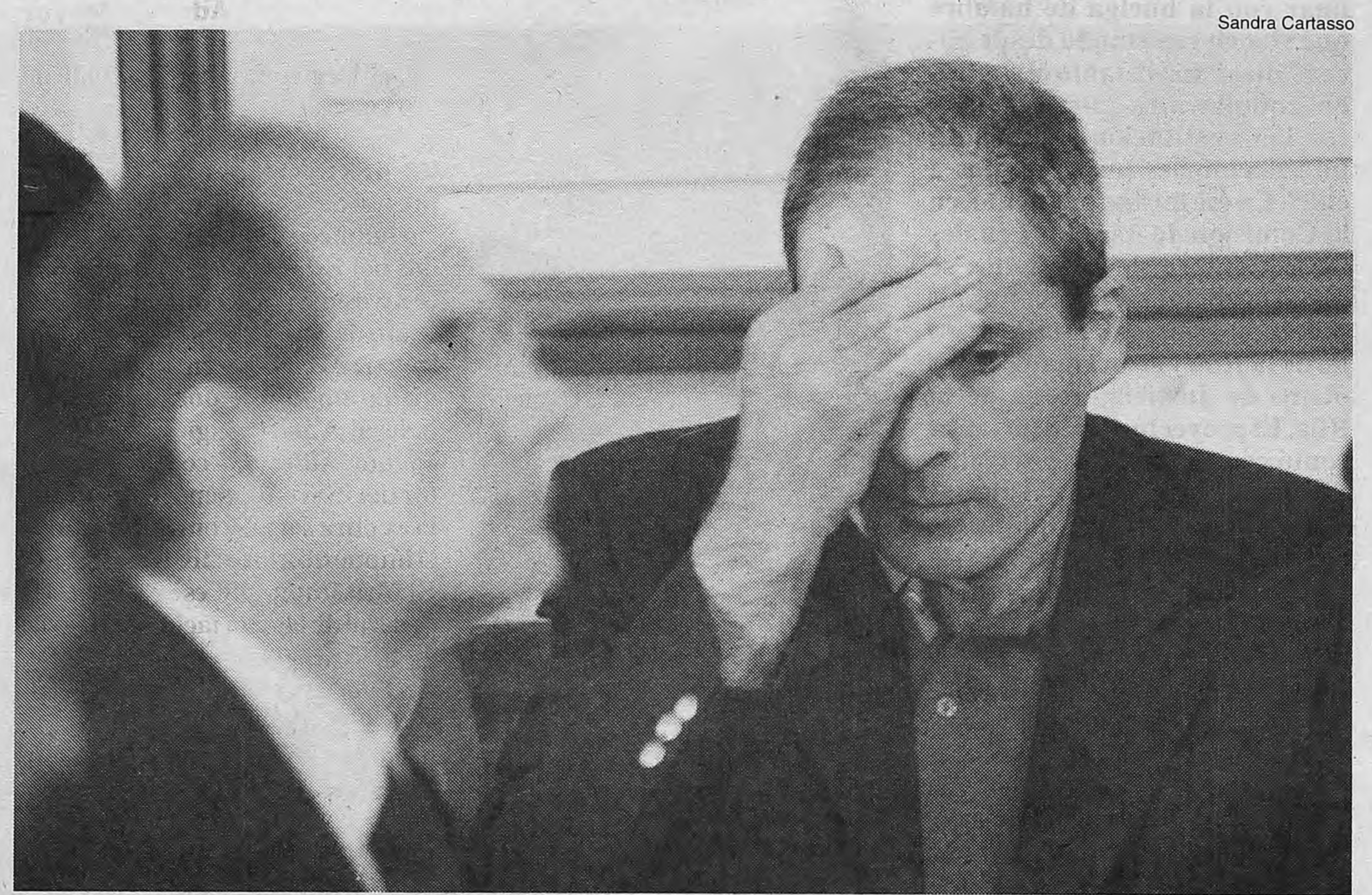
El regreso del Excalibur

El diputado Castañón pidió al juez que citara a Prellezo para que dijera quién pagó su defensa y se le investigaran las llamadas a su ex defensor. Mestre reconoció que cobró 180 mil pesos.

Por Raúl Kollmann

El abogado Hernán Mestre, quien defendió al asesino de Cabezas, reconoció que un senador, involucrado en el caso de las coimas, le entregó 180.000 pesos justamente para pagar la defensa del criminal. Ayer, Alfredo Castañón, el diputado de Acción por la República –el partido de Domingo Cavallo– volvió a presentarse ante el juez Carlos Liporaci para que profundizara la investigación. Castañón sostiene que si ese senador –que todavía no se sabe quién es– pudo mover, en negro, 180.000 pesos para pagar la defensa del asesino del fotógrafo, pudo también disponer de fondos negros para pagar la coima a los senadores que votaron la reforma laboral. En ese marco, Castañón le pidió al magistrado que secuestrara las facturas de Mestre, en las que supuestamente debería aparecer el ingreso del dinero, pidiera la nómina de todas las llamadas hechas y recibidas por el abogado en su celular para determinar con qué senador se comunicó y además reclamó que se citara a declarar a Gustavo Prellezo, el acusado por el crimen de Cabezas, para que dijera qué senador fue el que aportó los fondos para pagarle a su abogado.

Sandra Cartasso



Prellezo podría ser citado por el juez Liporaci si éste hace lugar al pedido de Alfredo Castañón.
El diputado cavallista también solicitó que se secuestrara el talonario de facturas de Mestre.

El escándalo surgió a raíz de una entrevista que **Página/12** le realizara al abogado Mestre por otra causa, colateral al caso AMIA, en la que el letrado defiende al ex comisario Juan José Ribelli. Sorpresivamente, Mestre contó que se alejó del caso Cabezas porque le dejaron de pagar sus honorarios y reconoció que los pagos los había efectuado un senador, mencionado en el escándalo de las coimas, con el que se reunió en dos oportunidades. El dinero fue entregado después por uno de los secretarios del senador, que –según Mestre– es una figura de impacto nacional.

En diálogo con el programa "Contacto Directo", que conduce Santo Biasatti, Mestre admitió que le pagaron 180.000 pesos por la defensa de Prellezo y, ayer, en una polémica radial con Castañón se negó otra vez a decir quién es el senador que puso el dinero para la defensa del asesino. "Debo cumplir con el secreto profesional", se defendió el letrado, quien no obstante sostuvo que, si lo relevan de ese secreto, ya sea la Justicia o el Senado, diría el nombre del senador.

Por de pronto, el diputado Castañón mantuvo ayer su ofensiva, pidiéndole al juez Liporaci que instrumentara distintas medidas:

◆ Que citara a declarar al ex policía Prellezo, condenado como organizador del crimen de Cabezas, ya que debe saber qué senador le pagaba a su abogado. Prellezo no tiene de por medio ningún secreto profesional.

◆ Que se secuestrara el talonario de facturas a Mestre, para establecer cómo se legalizaron los 180.000 pesos que el letrado reconoció haber cobrado. A priori, es difícil que ese dinero haya entrado a la contabilidad oficial del abogado: ya venía en negro de un senador y sería extraño que se hubiera blanqueado el pago.

◆ Que se le aplicara el sistema Excalibur a las comunicaciones telefónicas realizadas por Mestre en los últimos tiempos en que fue defensor de Prellezo. De allí tiene que surgir el número de teléfono al que Mestre llamaba en el Senado. Esto permitiría determinar qué senador pagó.

Hasta el momento, Liporaci no tomó resolución alguna, pero si se determina qué senador se hizo cargo de la defensa del asesino de Cabezas, el escándalo será todavía mayor. El legislador tendrá que explicar por qué lo hizo, de dónde salió el dinero y cuál fue el sector político que estuvo detrás de semejante operación.

UN MOVIMIENTO A FAVOR DEL CUPO FEMENINO

Las mujeres quieren medio Senado

Por Romina Calderaro

Los hijos de Georgina Barbarrosa le preguntaron a dónde iba. "A hacer algo por la patria", les contestó ella antes de ir al Centro Cultural San Martín, donde ayer se reunieron un grupo de mujeres interesadas en que el año próximo, cuando se renueve el Senado, el cincuenta por ciento de las bancas sean ocupadas por damas. En otras palabras, el famoso cupo femenino. Canela y Zulma Faiad, Karin Cohen e Irma Roy, Marta González y Erika Wallner, además de la conductora de "Movete", se juntaron para reclamar "mayor participación para más derechos sociales".

Cada una aportó lo suyo. Lidia Borda y Lina Avellaneda cantaron; Karin Cohen leyó un texto en el que recordaba a Alicia Moreau de Justo y a Evita y señaló tres años claves en cuanto a la participación de la mujer: 1947, cuando salió la Ley 13.010 de voto femenino, 1991 año en que vio la luz la Ley 23.012 de Cupo Femenino y el 2001, año en el que las organizadoras del acto se proponen ser la mitad de la Cámara alta.

Armaron el encuentro las integrantes de la Comisión Mujer, Adolescencia y Juventud de la Legislatura porteña. María Lucila "Pimpi" Colombo, de Nueva Dirigencia, e Irma Roy, de PAIS, fueron dos de las principales promotoras. "Me avisó una amiga que la vio a Irma en el programa de Mirtha Legrand", contó a este diario Susana, una militante peronista que se dirigía al acto aunque se había desencontrado con su amiga.

Canela leyó algunos fragmentos de *Un cuarto propio* de Virginia Woolf. "Napoleón y Mussolini insistían en marcar la inferioridad de la mujer porque nosotras somos un espejo en el que ellos se ven del doble de su tamaño real y nos necesitan inferiores" decía un párrafo. En otro, Woolf aclara que no hay que culpar a los hombres por eso, que no lo hacen a propósito, sino que simplemente "los impulsan instintos que escapan a su control".

Georgina Barbarrosa despertó el entusiasmo de las mujeres de la platea, la mayoría cincuentonas. "Hola Irma", disparó apenas vio a la diputada sentada en primera fila. Después la felicitó por haber dejado las tablas por la política: "A veces me pregunto cómo te deben quedar algunas partes de tu cuerpo, tantas horas sentada en esa banca" bromeó y después se puso seria. "Estoy triste. El país me duele. Está pasando algo horrible en el país. Si hubiera un poco de sensibilidad, no pasaría lo que está pasando", dijo antes de aclarar que nunca se sintió feminista, pero que adhirió al acto simplemente porque el planteo le pareció justo. Y comentó que antes de salir les dijo a sus hijos que se iba a "hacer algo por la patria". El tema era demasiado complejo como para explicar en pocos minutos.

En otro de los fragmentos de Woolf que leyó Canela, la escritora dejaba claro que su intención no es que las mujeres se parezcan a los hombres, que se masculinicen. "Si dos sexos nos parecen poco frente a una realidad tan compleja, cómo nos arreglaríamos con uno solo", reflexionaba.

Casi al cierre del acto, habló la actriz Marta González, quien estableció una diferencia básica entre hombres y mujeres. "Los hombres pueden vivir sólo para sí; nosotras, no", dijo.

Radicales riojanos

La Juventud Radical y la Franja Morada de La Rioja pidieron ayer a sus comprovincianos "no asistir a la movilización" que el gobierno provincial convocó para hoy, para protestar contra el recorte de 100 millones de dólares en los fondos de la provincia. "El gobierno provincial se queja de que el dinero que envía la Nación no alcanza. Cómo va a alcanzar si dan contratos suculentos para los amigos, se pagan sobreprecios y se otorgan subsidios a empresas y fundaciones cómplices", señalaron los jóvenes radicales riojanos.

Se negó el hijo de Mary

Rodrigo Aleman, hijo de la titular del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes), Mary Sánchez, se negó a responder las preguntas del juez federal Rodolfo Canicoba Corral durante la indagatoria que prestó ayer. Sin embargo, antes del interrogatorio Aleman efectuó una exposición en la que negó los cargos que se le imputan y atribuyó las denuncias a una "campaña de desprestigio" en contra de su madre. Está imputado por presunta extorsión, en una causa que investiga una denuncia de mutualistas.

SOLICITADA

LOS PRESOS POLITICOS DE LA TABLADA
AL PRESIDENTE
FERNANDO DE LA RUA Y A LA OPINION PUBLICA

El Proyecto

El proyecto de ley enviado al Congreso por el presidente De la Rúa es anticonstitucional, viola los pactos internacionales, e ignora el principio de "igualdad ante la ley". Por un lado no cumple con los compromisos asumidos por nuestro país ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA, ni con la Constitución nacional. Por otro nos excluye de la legislación que existe para 37 millones de conciudadanos, lo que constituye una flagrante discriminación política y jurídica. El presidente De la Rúa simula querer resolver el problema, cuando en realidad intenta "legitimar" nuestra prisión ilegal.

El Pedido

Bien intencionadas unas, no tanto otras, lo cierto es que distintas voces nos han pedido "en nombre de la vida" que suspendamos la huelga de hambre. Nosotros siempre defendimos la vida, pero con dignidad. Quien no está con la vida es el gobierno que, hasta ahora, prefiere afectar nuestra salud antes que cumplir con la ley. ¿Qué "vida" puede haber en un país donde un gobierno se niega a cumplir la ley?, ¿la vida con la ley del gatillo fácil? Con respeto les decimos: quien ama en serio la vida debe exigir al gobierno la escrupulosa observancia de su deber, y no presionar a quienes luchan para que éste adapte sus actos a los dictados de la ley vigente.

La Concepción

Nosotros sabemos que es falso el supuesto rechazo popular a nuestro reclamo. Nuestros compañeros liberados lo comprueban diariamente en la relación con sus vecinos y con sus compañeros de trabajo; o cuando distribuyen propaganda en las calles. Pero aunque ese rechazo fuera cierto actuaríamos igual. Lo hacemos basados en el ejemplo –universalmente conocido– dado por hombres y mujeres que habitaban tierras dominadas por el fascismo durante la Segunda Guerra Mundial. En última instancia preferimos soportar el destino doloroso pero enaltecedor de las minorías que resistieron a Hitler o a Mussolini, y no imitar la oprobiosa actitud de las mayorías que apoyaron o consintieron sus cruzadas mortales.

La Decisión

Nuestra decisión es continuar la huelga hasta tanto el gobierno cumpla -a ra-ja-ta-bla- con la Constitución y los pactos internacionales incorporados a ella. La opción es de acero: el presidente De la Rúa puede aplicar el veneno letal de la indiferencia, o utilizar el antídoto vital de la ley.

¡¡Que cada quien asuma su responsabilidad!!

PRESOS POLITICOS DE LA TABLADA

Buenos Aires, 31 de octubre de 2000

"Si se muere alguno, todos serán responsables, no sólo el Gobierno"

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

Los presos de La Tablada continuarán con la huelga de hambre. Hoy cumplen 57 días de ayuno. El oficialismo aprobó en comisión el proyecto de De la Rúa, *pero tampoco esta semana será tratado en el recinto.*

Los detenidos por el asalto al cuartel de La Tablada ratificaron su decisión de continuar con la huelga de hambre que vienen realizando desde hace 57 días, "hasta tanto el gobierno cumpla a-ra-ja-ta-bla (sic) con la Constitución y los pactos internacionales incorporados a ella". En ese mismo momento, en la Comisión de Asuntos Penales de la Cámara de Diputados se dio acuerdo al dictamen impulsado por el presidente Fernando de la Rúa y su hermano el ministro de Justicia, Jorge de la Rúa. El proyecto presidencial no contó con el voto de los socialistas democráticos, ni del frepasista, Ramón Torres Molina. La oposición anunció que impulsará un despacho de minoría y su decisión de no tratar el tema en la sesión de mañana.

Por la mañana todos los detenidos habían sido reunidos en la cárcel de Villa Devoto para analizar el contexto en el que se desarrolla la protesta. Aunque ayer cinco organismos de derechos humanos les habían pedido a los presos que suspendieran la huelga de hambre "en nombre de la vida", la totalidad de los huelguistas ratificó la continuidad de la medida. "Ellos no se suicidan, en última instancia los están asesinando", dijo ayer a **Página/12** Marta Fernández, abogada defensora de los detenidos.

DyN



Los familiares de los presos debatieron cara a cara con los legisladores en la comisión.
Responsabilizaron al presidente Fernando de la Rúa si se muere alguno de los detenidos.

Torres Molina: ***"El proyecto de De la Rúa no soluciona el pedido de la CIDH que exige la doble instancia y no garantiza la revisión de la condena".***

"No hay vuelta atrás, quien está en falta es el Gobierno", dijo frente a la prensa Adrián Witemberg, vocero de los prisioneros. "No hay grises en esto, continuó el vocero, aunque esta posibilidad estaba clara cuando comenzó la huelga, los compañeros ratificaron que van a avanzar hasta las últimas consecuencias siendo conscientes de la decisión que toman".

Los familiares afirmaron a este diario que luego de tantos días de huelga de hambre y ante el límite humanamente tolerable para una medida de esta naturaleza, "no se percibe de parte del Gobierno la voluntad política para encontrar una solución". Los presos habían reclamado que se les permitiera reunirse para evaluar la protesta antes de que algunos organismos defensores de los derechos humanos solicitaran la suspensión de la huelga de hambre.

Tal vez por la prédica de los organismos, quizás porque la huelga se acerca a una situación que puede derivar en un desenlace fatal para alguno de los huelguistas, se esperaba el posible levantamiento de la medida de fuerza. Sin embargo luego de tres horas de debate, ratificaron su voluntad de continuar adelante con la protesta.

Por la tarde, y sin estar al tanto de la decisión de los presos, la Comisión de Asuntos Penales de Diputados se reunió para debatir el proyecto enviado por el Ejecutivo. Con una marcada ausencia de representantes del radicalismo, el presidente de la comisión, el justicialista Dámaso Larraburu, abrió el debate adelantando la negativa de su bloque a aprobar el proyecto presidencial y, con una indisimulada sonrisa, dijo que personalmente prefería el que había presentado en su momento el frepasista Torres Molina. "Más allá de no compartir filosóficamente su proyecto, creo que era el que nos recomendaba la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)", dijo antes de dar la palabra a sus colegas.

Cruchaga: ***"Se cumplió con el reclamo del PJ y otras fuerzas para que el Ejecutivo tomara la iniciativa y enviara un proyecto y así lo hizo".***

Sin duda, para el oficialismo el panorama es bastante complicado a la hora de pensar que se aprobará el proyecto del Presidente. Sobre todo luego de que los bloques de Acción por la República, el Interbloque Federal y el PJ anunciaron su decisión de rechazar la iniciativa del Ejecutivo. En este marco para el oficialismo prácticamente han desaparecido las posibilidades de debatir el proyecto mañana sobre tablas. El único defensor de la norma fue el radical Melchor Cruchaga, quien antes de hablar aclaró que lo hacía a título personal. "Se cumplió con el reclamo del PJ y otras fuerzas para que el Ejecutivo tomara la iniciativa y enviara un proyecto. Lo hizo y hasta está prácticamente inspirado en elque realizó un sector del PJ", dijo el radical en un intento por desestabilizar la posición de los justicialistas. Pero no tuvo suerte.

Otro que anunció su voto contrario fue Torres Molina. "No soluciona el pedido de la CIDH que exige la doble instancia. Y el recurso extraordinario que plantea el proyecto no garantiza la revisión de la condena", indicó. Los socialistas democráticos no hablaron, pero transcendió que acompañan la posición del frepasista.

Cuando Larraburu propuso a los representantes de la oposición firmar un despacho en minoría se puso de pie Dora Molina. La esposa de Roberto Felicetti, uno de los detenidos, dijo con voz firme y apretando con fuerza una carpeta que "el pedido que realizamos es respaldado no sólo por organismos de derechos humanos, sino también por personalidades de todo el mundo y hasta por parlamentos extranjeros". Criticó con dureza la actitud del radicalismo al demorar la solución y la contrapuso con la rapidez que tuvieron al aprobar las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Y les advirtió mirando fijo al justicialista Larraburu que "si se muere alguno todos serán responsables. No sólo el Gobierno, ustedes los diputados también". Luego habló Fernando Tocco quien recordó que la situación de los presos no da para más: "Tengo un padre desaparecido y mi madre es refugiada del Acnur por esta causa. Durante la represión al cuartel los militares cometieron los mismos delitos de la dictadura. Y ustedes no dicen nada. ¿Acaso esperan que se muera alguno para actuar?".

Mientras muchos resaltan lo equivocado que es reclamarle al Presidente que tome una decisión "bajo presión", lo cierto es que sin presión ni protesta, tampoco se tomaron *decisiones para cumplir* con la legislación internacional que el país se comprometió a cumplir.

Críticas puntuales

"Revisión de las condenas, como impulsa el proyecto de ley firmado por Fernando de la Rúa, no es la doble instancia que reclamó la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)", dijo ayer en una conferencia de prensa realizada en la Plaza de Mayo, Marta Fernández, abogada defensora de los detenidos por el copamiento del cuartel de La Tablada.

"El mecanismo de revisión no significa doble instancia, contempla al período anterior como de sentencia firme –continuó la abogada–. Los excluye del beneficio de la excarcelación y del beneficio del dos por uno que les corresponde a todos los procesados sin condena firme".

Los familiares de los presos de La Tablada critican el proyecto presidencial porque viola el principio de "igualdad ante la ley", ya que, salvo a los 13 detenidos, les permite a todos aquellos que sean juzgados por la ley 23.077 (Ley de Defensa de la Democracia) acceder a una doble instancia judicial.

"En el caso de las víctimas fatales, el término "reparar" utilizado por la CIDH en su recomendación al gobierno argentino puede ser tal vez interpretado como un beneficio indemnizatorio. Pero en el caso de los presos no hay derecho a otra interpretación. "Reparar" no es un tema material, se está hablando de la libertad", concluyó Fernández. La abogada afirmó a **Página/12** que "el Gobierno desconoce las irregularidades llevadas adelante en la sustanciación del juicio y las querellas por los nueve fusilamientos marchan a paso cansino". Los defensores también cuestionaron "la anticonstitucionalidad de la iniciativa presidencial" y el desconocimiento que el propio Ministerio de Justicia hace del caso, ya que ni siquiera sabe que los presos fueron condenados por el gobierno de Carlos Menem.

DE LA RUA HABLO EN EL ACTO POR LOS 65 AÑOS DE LA DAIA

"Queremos paz e igualdad"

Por Raúl Kollmann

Con un acto austero, la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas recordó su historia. Todos bregaron por "una paz justa" en Medio Oriente. Fue notoria la ausencia de justicialistas.

"El mal amenaza. La xenofobia está instalada en la vieja Europa. Queremos la paz, la igualdad y la tolerancia. En Medio Oriente, pero también dentro de nuestras fronteras, para que no tengamos más atentados ni las profanaciones de las que fueron víctimas los cementerios judíos." Con estas palabras, el presidente Fernando de la Rúa saludó ayer el 65º aniversario de la DAIA, la entidad que representa a los judíos argentinos. El primer mandatario se sintió jugando de local en un acto que tuvo de todo: la notoria ausencia de casi todo el justicialismo, un repaso vibrante de la historia de la DAIA, con imágenes de los inmigrantes, la persecución nazi y los atentados, al mismo tiempo que escasa autocrítica sobre el papel jugado durante la dictadura y en el período menemista, la adjudicación de un premio a los derechos humanos para tres diplomáticos argentinos que salvaron a judíos durante el régimen nazi y un emocionado discurso del titular de la entidad, Rogelio Cichowolsky, recordando el documento que hace pocos días firmaron conjuntamente los dirigentes de las comunidades judía y árabe de la Argentina a favor de la convivencia en Medio Oriente.

Daniel Jayo



El titular de la DAIA, Rogelio Cichowoslsky, y el presidente De la Rúa saludaron desde el palco.
"No permitamos que la indiferencia envuelva a la patria argentina de hoy", dijo Natalio Botana.

> **Cichowolsky:** ***"No hay nada más importante que la lucha contra la corrupción, que en el caso de los atentados llevó al encubrimiento y la impunidad."***

No hubo ni cóctel ni bebidas ni canapés. El acto que la DAIA realizó en el Hotel Alvear fue más bien austero, sobrio y en sintonía con los tiempos de crisis política que se viven a nivel nacional y dentro de la propia comunidad judía. Con los atentados perpetrados en los años '90, el aniversario no daba para festejos.

Fernando de la Rúa apareció más que distendido. Como legislador y gobernante ha sido indudablemente uno de los que más se preocupó por cuestiones relacionadas con la discriminación y el antisemitismo, por lo cual jugaba, ciento por ciento, de local. Lo ovacionaron al comienzo y al final del discurso, casi como a un hombre de la casa.

Fue asombrosa la ausencia de menemistas: ni el ex presidente ni su ministro del Interior, Carlos Corach, ni su secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. La figura más conocida, el ex titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, se sentó por la fila 40, casi en el fondo del salón. Tampoco hubo dirigentes de nota de las otras corrientes del PJ.

En el estrado estuvieron, además de De la Rúa y Cichowolsky, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini; el titular del Senado, Mario Losada; el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el escritor Natalio Botana. Este último, en su discurso, tocó uno de los temas más sensibles para comunidad judía: "frente a las sinagogas e instituciones, siguen las estacas protectoras de material. No permitamos que la indiferencia envuelva a estos símbolos de la patria argentina de hoy".

Uno de los momentos más emotivos fue la proyección de un video sobre la historia de la DAIA. Con siete velas se simbolizaron las casi siete décadas de existencia de la entidad, marcando un inicio de enormes dificultades, no sólo por la llegada de numerosos inmigrantes sino porque esos comienzos se produjeron en pleno ascenso del nazismo en Alemania. Hubo imágenes del llamado Hotel de los Inmigrantes, donde alojaban a los judíos que lograban entrar al país, postales de las marchas contra el nazismo y la contradictoria relación con Juan Domingo Perón. El propio De la Rúa recordó sus comienzos políticos cuando en el Congreso se conformó una comisión bicameral para desmantelar uno de los grupos más violentamente antisemitas, Tacuara. El período de la dictadura militar fue mencionado, muy por encima, ya que existe una fuerte polémica dentro de la comunidad porque se acusa a los dirigentes de la DAIA de ese momento de haber hecho pocos esfuerzos para salvar de la muerte a los más de mil desaparecidos de origen judío. En desacuerdo con la falta de autocrítica en esa parte del video, el rabino Daniel Goldman abandonó en ese momento el recinto del acto. Tampoco hubo referencias autocríticas al último período, la era menemista y la de los atentados, cuando también hubo nítidas acusaciones contra los dirigentes por su estrecha vinculación con el gobierno del ex presidente.

> **Goldman:** ***En desacuerdo con la falta de autocrítica en la parte del video referida a la actitud durante la dictadura, el rabino abandonó el acto.***

El titular de la DAIA, Rogelio Cichowolsky, muy emocionado, hizo referencias a la situación del país: "Es un momento para los grandes consensos. Necesitamos reformas político-institucionales, en las que tienen que trabajar tanto el oficialismo como la oposición. Al mismo tiempo, no hay nada más importante que la lucha moral contra la corrupción, que en el caso de los atentados llevó al encubrimiento y la impunidad. En este 65º aniversario también miramos hacia Medio Oriente y les pedimos a sus dirigentes que hagan historia, con una paz justa y duradera".

EL JEFE DEL EJERCITO SALIO A DEFENDER A ARRILLAGA

El general Brinzoni está "triste"

El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, sostuvo ayer que le produce "tristeza" la realización de los "escraches", como el que hoy realizarán contra el represor Alfredo Arrillaga diversos organismos de derechos humanos. Arrillaga es un general retirado de esa fuerza en 1990, que en 1977 participó en el secuestro de un grupo de abogados marplatenses que se conoció como "La Noche de las Corbatas" y dirigió la recuperación del cuartel de La Tablada en 1989.

"A mí en lo personal me produce tristeza ver que seguimos utilizando este tipo de procedimiento de acción pública", manifestó Brinzoni al término de un acto en el cual entregó una camioneta de carga a la titular del comedor Los Piletones del barrio porteño de Villa Soldati, Margarita Barrientos, para el trabajo en el lugar. Ahí el titular del Ejército dijo, además, que en lugar de escrachar a los represores de la dictadura "lo ideal sería, a mi juicio, dialogar, conversar y construir entre todos un futuro mejor". De esa forma reiteró su propuesta de la mesa de diálogo una vez cristalizada la impunidad de los crímenes de lesa humanidad.

Brinzoni se refirió a los escraches a propósito del que hoy tendrá lugar contra Arrillaga, aunque su preocupación al respecto no es nueva: "Imagínese a alguno de esos militares teniendo que dar después explicaciones en el consorcio", se ha quejado más de una vez alguno de los allegados al jefe del Ejército.

Arrillaga será "escrachado" por un grupo de hijos de desaparecidos, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas, la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) y varios partidos políticos de izquierda. La convocatoria es a las 18.30 en Cabildo y Juramento y desde allí se marchará hasta Arcos 2133, donde vive el represor.

"Alfredo Manuel Arrillaga, asesino de la dictadura y en La Tablada. Exigimos la libertad de los presos de La Tablada y demás presos políticos", declararon los organismos que –para "tristeza" de Brinzoni– impulsan el escrache.

EXAMENES

"A tercer año llega el 40 por ciento de los chicos. La deserción es mayor en la zona sur de la ciudad. Sin embargo, es muy heterogéneo el comportamiento en todo el territorio. Con este sistema de clases de recuperación desde el 19 hasta el 28 de febrero para los estudiantes que se llevan materias a marzo (a partir del 1º de marzo se tomarán los exámenes), vamos a tener la misma exigencia, pero cambiando la metodología: los estudiantes podrán participar –será voluntario– diez días antes en cursos de apoyo. El objetivo es que el aprendizaje sea más fácil, no que el examen lo sea", explicó el secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, en rueda de prensa. Las investigaciones realizadas sobre el nivel medio en la ciudad de Buenos Aires son preocupantes: el 60 por ciento de los chicos se lleva materias a marzo, una gran parte no se presenta. El 20 por ciento repite en primero y segundo año; el 15 por ciento, tercero y el 10 por ciento, cuarto año". Al extender a marzo, la modalidad que se aplica en diciembre con clases de apoyo se reemplazará también el tribunal de tres docentes para que sea el docente del curso el que le tome examen al alumno. Filmus remarcó que "la Constitución de la Ciudad fija en diez años la escolaridad obligatoria: no la cumplimos porque los chicos abandonan". El secretario de Educación del gobierno de Aníbal Ibarra explicó que, teniendo en cuenta que la situación socioeconómica es uno de los factores determinantes de la deserción, "en el presupuesto que se elevó a la Legislatura presentamos una partida para becas. Con los fondos que aporta la Nación calculamos llegar a siete mil becas de 50 pesos durante 10 meses. Siete mil es justamente el número de desertores que tenemos en primero y segundo año". Filmus remarcó que el Poder Ejecutivo porteño va a designar un comité de notables para elaborar un proyecto de Ley de Educación que será elevado a la Legislatura recién el año próximo, porque "creemos que se debe debatir en el próximo ciclo lectivo".

"Viabilizó el atentado contra el general Prats"

Alfonso Morata Salmerón acusó directamente al ex agente de la DINA, Enrique Arancibia Clavel, de haber participado en el asesinato de Prats. Pidieron que le realizaran un examen psicofísico.

Por Victoria Ginzberg

Un personaje peculiar declaró ayer en el juicio contra el ex agente de la policía secreta chilena Enrique Lautaro Arancibia Clavel por el asesinato del general chileno Carlos Prats y su mujer Sofía Cuthbert. Muy flaco, de cabello y bigotes blancos, anteojos con un mayúsculo aumento y bastón en mano, Alfonso Morata Salmerón, un hombre de 84 años que se presentó ante el tribunal como "escritor y periodista", complicó al acusado. "Viabilizó el atentado. Gestionó que individuos de la milicia se retiraran de la guardia y permitió el apagón" (que se produjo en la cuadra del domicilio de los Prats cuando estalló la bomba que había sido colocada en el automóvil). El hombre también apuntó contra el dictador Augusto Pinochet: "Era el verdadero cerebro del asunto". Pero hoy se sabrá si este testimonio tiene validez jurídica. A pedido de la defensa, los jueces ordenaron un examen psicofísico del testigo.

Morata Salmerón es español y resaltó varias veces su condición de ex militar. Incluso en una oportunidad, levantó una libreta y dirigiéndose al abogado Alejandro Carrió, representante del Estado chileno, le mostró lo que se suponía era una credencial de la Fuerza Aérea Española. También repitió una y otra vez que era "anticomunista". El hombre vivió en Cuba hasta la revolución, cuando partió a Chile como refugiado. Con la asunción de Salvador Allende cruzó la cordillera a pie hasta Argentina. Aquí se vinculó con la ultraderecha, la chilena y la local.

"Yo no quería que se repitiera en América latina –o hispana, ya me cansé de lo latino– otro golpe como el de Fidel (Castro). Esa ha sido la meta de mi vida", manifestó el testigo. Según declaró, a Arancibia Clavel lo conoció en la casa de un empresario y, a partir de ese momento, entablaron una relación de amistad; se veían más o menos cada tres días. Pero el trato se cortó. Durante la audiencia, Morata no ocultó su desprecio por el agente de la DINA (Dirección Nacional de Inteligencia). "Es un caso clínico, un individuo que no sabe hacerse amigo de nadie, es un elemento disociador", dijo. El testigo, que vive actualmente en Alicante, declaró que en Buenos Aires trabajaba en un diario con noticias sobre Chile y que después del atentado contra Prats se reunió con varios corresponsales extranjeros. De esa charla salió con el convencimiento del papel que había tenido Arancibia en el asesinato del ex jefe del Ejército trasandino.

Ideas: ***"Yo no quería que se repitiera en América latina –o hispana, ya me cansé de lo latino– otro golpe como el de Fidel (Castro)", aclaró el testigo.***

Los asistentes a la audiencia presenciaron un momento tragicómico cuando la defensa pidió que el octogenario reconociera al acusado en la sala. Morata se levantó, se apoyó en su bastón y ayudado por un empleado del tribunal comenzó a recorrer el salón. En un primer momento dirigió su mirada al público y al sector de los abogados querellantes. Se produjo un silencio hasta que unos minutos más tarde divisó al acusado y le apuntó con su bastón. "Tú eres Arancibia Clavel. Eres un cabrón", le gritó.

A pasar de que se trató de una audiencia poco común y de los años del testigo, Morata dio datos precisos y demostró conocer bien al acusado. Según su testimonio, fue la madre de Arancibia Clavel a través de sus contactos con las Fuerzas Armadas, quien le consiguió el trabajo de agente secreto a su hijo. El hombre también denunció haber estado secuestrado desde noviembre de 1978 por siete meses en un "reducto" de la calle Amenábar, en el barrio de Belgrano. Su detención, relatada recientemente ante el juez Baltasar Garzón, habría estado motivada por el enfrentamiento que mantuvieron las dictaduras de Argentina y Chile durante 1978.

Sandra Cartasso

El español Alfonso Morata Salmerón declaró ante el tribunal. *"Pinochet era el verdadero cerebro del asunto", dijo.*

Declaró Altamirano

El jefe de seguridad de la ex Alemania oriental y el ex presidente francés François Mitterrand tenían "la certeza de que el general Carlos Prats iba a ser asesinado en Argentina" un mes antes del atentado y debieron haber alertado de ello a los servicios de inteligencia argentinos. Estos datos fueron proporcionados por el dirigente socialista chileno Carlos Altamirano, que declaró en el juicio contra Enrique Lautaro Arancibia Clavel. Durante su testimonio, Altamirano relató cómo intentaron asesinarlo dos veces en Europa. El primer episodio –señaló– ocurrió antes de un acto de solidaridad con Chile en Francia, pero logró evitarse gracias a los datos del servicio de inteligencia galo. El segundo intento fue en España, cuando viajó a participar de un congreso del Partido Socialista Obrero Español (PSOE). "Luego del encuentro, iba caminando por un pasillo del aeropuerto y alguien me llamó diciéndome 'Carlos'. Al darme vuelta, me choqué con un hombre corpulento, pero seguí mi camino. Recuerdo esto no porque tenga delirio de persecución sino porque el propio Michael Townley (ex agente de la DINA, autor material del atentado a Prats) contó la anécdota que había llegado para matarme a España justo cuando se estrelló conmigo en el aeropuerto. Y que no pudo asesinarme porque me iba de Madrid", relató ante el tribunal Altamirano.

OPINION

Por Memoria Abierta *

López Murphy y el olvido

El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, expresó recientemente su oposición a convertir en museos o lugares de estudio y transmisión de lo ocurrido durante el terrorismo de Estado a los sitios donde funcionaron centros clandestinos de detención en el período de la dictadura militar.

Los organismos de derechos humanos que trabajamos por la Verdad, la Justicia y la Memoria rechazamos categóricamente sus palabras. Ignorar los hechos y promover el olvido no evitan el conflicto, por el contrario alientan la impunidad.

A lo largo y a lo ancho del territorio argentino, cientos de edificios –la mayoría de ellos recintos militares o policiales– fueron convertidos en centros clandestinos de detención donde miles de ciudadanos fueron desaparecidos, torturados y asesinados.

A partir de entonces pasaron a ser testimonios del horror. Por ello, estos lugares deben servir para transmitir la verdad de lo sucedido y recordar a las víctimas, mostrando a los argentinos los valores que la dictadura militar violó y pretendió destruir en nuestra sociedad. No pueden, como se pretende, ser usados como instituciones educativas de las Fuerzas Armadas. ¿Qué aprenderán las nuevas generaciones de militares en sitios que son paradigmas del exterminio de los opositores políticos y del arrasamiento de la dignidad humana?

El mundo civilizado y la comunidad internacional protegen y alientan la conservación de lugares y edificios en los que ocurrieron eventos dolorosos para los pueblos. Visitarlos y conocer su significado histórico sirve para transmitir la memoria a las generaciones futuras, promover valores como el respeto y el pluralismo y afirmar la democracia. Algunos ejemplos son: Auschwitz, el cementerio judío de Praga, Dachau, el Memorial de Terezin y la casa de Anna Frank, testimonio de la Shoá; las fosas Adriatinas en Roma, en recuerdo de los ciudadanos allí, la Casa de los esclavos de la isla Goree en Senegal, centro de tráfico de población negra esclavizada; el presidio de Robben Island, símbolo de la segregación y persecución racial en Sudáfrica y el Museo Gulag, antiguo campo de trabajo forzado y confinamiento de prisioneros políticos en la ex Unión Soviética.

El gobierno argentino tiene la obligación constitucional de defender los derechos humanos. Para actuar en consecuencia, el ministro de Defensa debería instruir a las Fuerzas Armadas para que muestren gestos concretos que comienzen a ser distintas de los que capturaron el Estado y lo convirtieron en una máquina de desaparición y asesinatos de ciudadanos argentinos.

Una buena forma de demostrarlo es hacer que estos sitios, en lugar de ser usados para el entrenamiento y formación de nuevas generaciones de militares, sean transformados por la sociedad en un símbolo de lo que Nunca Más debe repetirse. En cumplimiento de la ley vigente, la Escuela de Mecánica de la Armada –ESMA– debe convertirse cuanto antes en un museo: sitio de aprendizaje democrático a partir de la reflexión sobre lo ocurrido en el pasado.

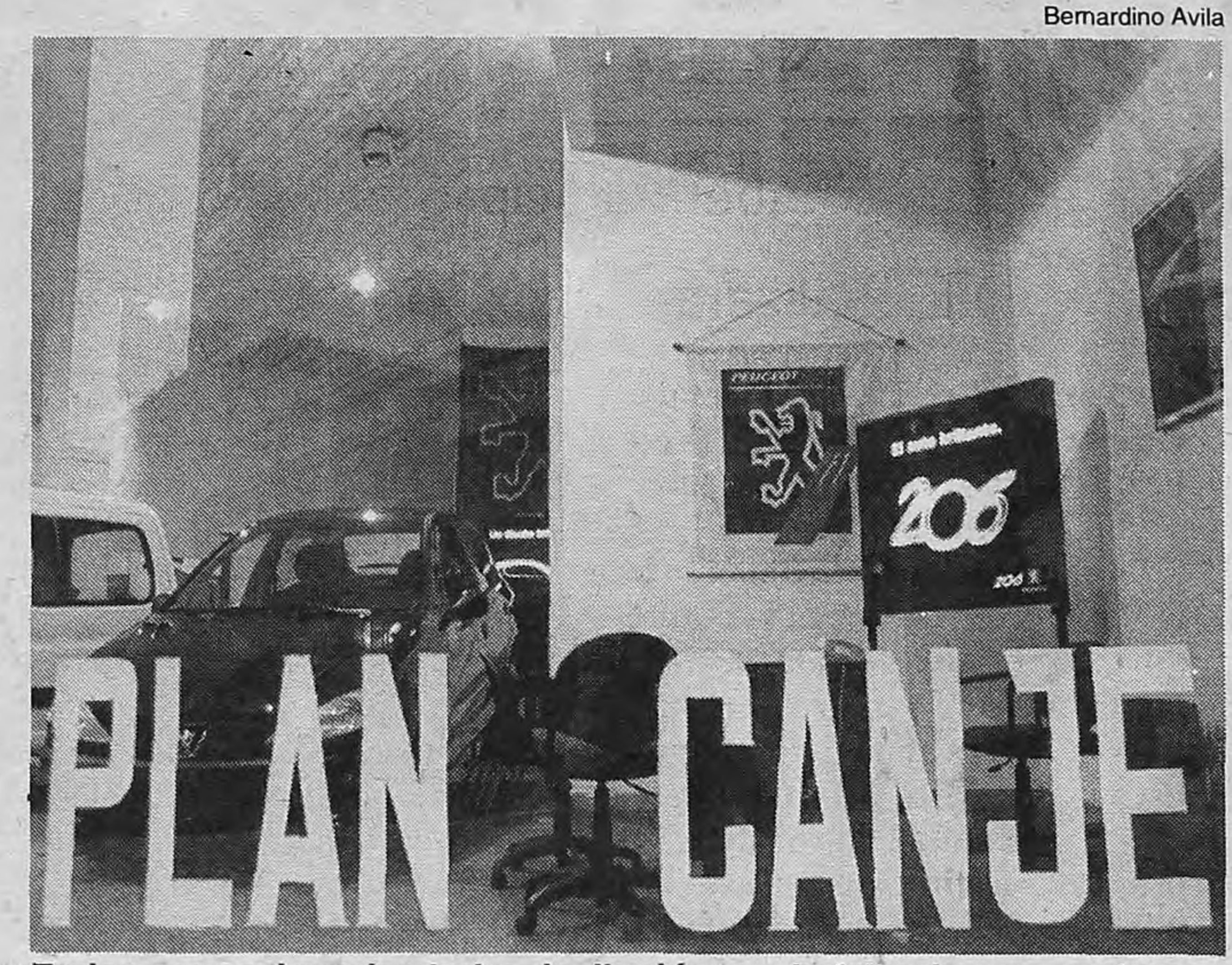
* *Abuelas de Plaza de Mayo; Asamblea Permanente por los Derechos Humanos -APDH–; Asociación Buena Memoria; Centro de Estudios Legales y Sociales -CELS; Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas; Fundación por la Memoria Histórica y Social; Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora; Servicio Paz y Justicia.*

EL PLAN CANJE CERRO SIN EL BOOM QUE SE ESPERABA

No hubo fiesta de despedida

En la última jornada, las concesionarias apenas vendieron algo más que un día normal. Habrían quedado entre 20 y 50 mil bonos sin uso.

Bernardino Avila



En las concesionarias hubo desilusión por la falta de compradores.
"La cosa viene lenta, esperábamos un mayor movimiento."

Desde hoy, quienes todavía conserven certificados del Plan Canje sin aplicar a ninguna operación serán propietarios de un papel sin valor. Contra lo esperado, el fin de la promoción no motivó ayer la ansiada invasión de las concesionarias. Aunque se registraron más operaciones, alrededor de un 35 por ciento por encima de un día normal, se trató de ventas que "ya se venían conversando en días anteriores". De acuerdo con datos provisorios de Acara (la cámara que agrupa a los concesionarios), las ventas de automotores durante el mes de octubre superaron en alrededor del 30 por ciento a las del mes anterior.

"La cosa viene lenta, esperábamos un mayor movimiento", relató a **Página/12** Guillermo Dietrich, titular de la Cámara de Comercio Automotor. "En general, no se trató de operaciones que se cerraron, sino de boletos para concretar antes del 30 de enero. Si tengo que ser sincero, pensé que aparecerían más bonos", describió. En principio, las agencias adheridas a la CCA habían programado que tendrían sus puertas abiertas hasta las 12 de la noche. Sin embargo, la demanda estuvo muy por debajo de las expectativas. "No sé qué pasará con las ventas a partir de ahora", se quejó Dietrich. "El certificado de canje era prácticamente nuestra única herramienta de ventas", concluyó.

En diálogo con este diario, Oscar Cortis, director general de Acara, opinó en coincidencia con Dietrich. "Aunque recién mañana tendremos los datos definitivos, no tuvimos el movimiento de último momento que esperábamos. De todas maneras, las ventas de octubre estarán 30 por ciento arriba de las de setiembre", agregó. Para el directivo, sobre la base de investigaciones realizadas por técnicos de su asociación, serán "entre 20 y 25 mil bonos los que quedarán en poder del público" y, por lo tanto, inutilizados.

Cifras: ***Según Acara (concesionarios), quedaron de 20 a 25 mil bonos en poder del público. Para Adefa, los certificados no utilizados llegan a 50 mil.***

Durante la vigencia del plan se dieron de baja 340 mil vehículos de más de 10 años de antigüedad y hasta el mes pasado se había pactado la compra de 300 mil nuevas unidades. Las proyecciones de Acara indican que en octubre se patentaron alrededor de 16.850 nuevos vehículos adquiridos en el marco del programa, alrededor del 60 por ciento del total de operaciones que se habrían concretado en el mismo período, que sumaron 28.500. La estimación de Adefa (la entidad que nuclea a las terminales) es menos optimista que la de Acara. Para aquella entidad, los bonos no utilizados rondarían los 50 mil.

Termina así una de las pocas políticas activas dentro del sector industrial iniciadas por la gestión de Carlos Menem y mantenidas por la actual administración. En total, la operatoria involucró la comercialización de 300 mil vehículos y su costo fiscal aproximado fue de entre 400 y 500 millones de pesos. La no utilización de 25 mil bonos representará para el Estado un ahorro de alrededor de 40 millones de pesos.

En adelante, la industria automotriz deberá afrontar nuevos mecanismos para contrarrestar la caída de la demanda que seguramente sobrevendrá tras la baja del programa. Se estima que la mitad del mercado de automóviles, que este año involucraría la comercialización de 305 mil unidades, salió a la venta facilitada por los descuentos otorgados por el fenecido Plan Canje. Para el titular de Adefa y presidente de Fiat, Cristiano Ratazzi, las perspectivas del sector automotor "no son las mejores". Por eso, la entidad había pedido al Gobierno la prórroga del programa, solicitud que no fue considerada por el secretario de Industria, Javier Tizado, más preocupado por las negociaciones con Brasil en torno del régimen bilateral para el sector.

Un reclamo sobre la hora

El gobierno de Córdoba, las terminales automotrices, las concesionarias y los gremios del sector reclamaron a las autoridades nacionales que se prorrogue el Plan Canje hasta diciembre. La determinación fue tomada al término de un encuentro mantenido ayer en la ciudad de Córdoba donde, "atento a la grave situación que se avecina", se acordó un documento que reclama dos medidas: prorrogar la vigencia del uso de los certificados hasta fin de año y que se llame a una mesa de concertación nacional "para acordar una baja de precios a través de una quita en los impuestos de todo orden y del aporte que haga el sector productivo". El ministro de la Producción mediterráneo, Juan Schiaretti, sostuvo para justificar el reclamo de último momento que "no se puede hacer desaparecer de la noche a la mañana una bonificación de algo más de cuatro mil pesos que tiene quien va a comprar un vehículo cero kilómetro, porque ha destruido su automóvil que tenía más de diez años". Para el funcionario, "ningún país donde estaba vigente el Plan Canje salió tan abruptamente de este sistema".

RELAJAN NORMAS DE CONTENIDO LOCAL

Triunfo de las terminales de autos

Ya no será necesario que un vehículo posea el 30 por ciento de autopartes argentinas, netas de importaciones, para que sea considerado "Made in Mercosur". Aunque falta definir la letra chica, la apuesta de las automotrices internacionales con sede en el país de continuar la negociación del contenido de piezas local desde el lado brasileño parece finalmente haber dado resultado. El decreto 660 aprobado en tiempos de la ex secretaria de Industria Débora Giorgi continuará vigente, pero se relajarán las sanciones que pesan sobre el incumplimiento del contenido local establecido en la norma, un equivalente a la derogación del controvertido punto.

La industria automotriz brasileña festejó los avances logrados en la discusión con Argentina con miras a la futura puesta en marcha del Régimen Automotor Común del Mercosur. Según declaró el presidente de la Asociación Nacional de Fabricantes de Vehículos Automotores (Anfavea) de Brasil, José Carlos Pinheiro Neto, el gobierno argentino eliminará las sanciones previstas en el decreto sobre contenido nacional de vehículos dictado en julio pasado.

El empresario agregó que, en el encuentro realizado el lunes en San Pablo entre representantes de las terminales y las autopartistas de los dos países, los empresarios argentinos se mostraron conformes con la propuesta del secretario de Industria, Javier Tizado: mantener el decreto que establece el 30 por ciento de contenido local, pero eliminar las sanciones por su incumplimiento mediante una ley complementaria. En otras palabras, la fórmula precisa para, sin decirlo taxativamente, volver letra muerta el resultado de meses de negociaciones y cumplir a rajatabla la voluntad de las terminales cuya política de ensamblaje local preveía una mayor proporción de piezas fabricadas en Brasil.

Los empresarios de las fábricas de vehículos y autopartes de los dos países volverán a reunirse el próximo 16 de noviembre en Buenos Aires, para una nueva ronda de negociaciones y buscar un consenso en torno a la forma de calcular el contenido local –por conjunto de autopartes, como quiere Brasil, o pieza por pieza, como desea Argentina–. Pese a que la discrepancia persiste, la eliminación de las sanciones facilitará los debates en torno a ese tema. Pinheiro Neto pronosticó que la firma de un nuevo acuerdo automotor bilateral tendrá lugar dentro de unos cuatro meses.

El acuerdo entre Brasil y Argentina en torno a una política automotriz común representa la base del futuro pacto más amplio entre los dos países más Paraguay y Uruguay. La meta, sin embargo, parece lejana, dadas las asimetrías existentes en las industrias automotrices de los cuatro países, donde Brasil se perfila como el principal productor dejando a la Argentina la especialización en unos pocos modelos. En tanto, los dos socios menores –Uruguay y Paraguay– son esencialmente importadores y carecen de una industria desarrollada en todas sus etapas, desde las autopartes hasta los vehículos terminados.

Más consumo de servicios

El consumo global de servicios públicos registró en setiembre un crecimiento de 8,5 por ciento frente al mismo mes de 1999, pero una caída de 3,3 por ciento contra agosto, según informó el Ministerio de Economía. En el acumulado de los nueve meses del año se observó un aumento de 6,2 por ciento comparado con el año pasado. Los sectores más dinámicos en setiembre resultaron la telefonía celular (medido por cantidad de aparatos en uso), las llamadas al exterior y la aeronavegación de cabotaje para cargas y pasajeros, los únicos que aumentaron por encima del promedio.

Ya no cierran como antes

El cierre de cuentas corrientes bajó un 20 por ciento entre enero y octubre del 2000, en relación con el mismo período del año pasado. La información corresponde al seguimiento que realiza la agencia de riesgo Fidelitas, cuyo informe consigna que el mes pasado la autoridad monetaria dispuso 5953 inhabilitaciones. Según la consultora, aquella merma se explica por la flexibilización de las reglas del Banco Central, que resolvió anular los antecedentes de cheques rechazados y admitió a los cuentacorrentistas cubrir sus obligaciones hasta quince días después de rechazado un valor.

Deudores del Provincia

Las pequeñas y medianas empresas deudoras del Banco de la Provincia de Buenos Aires tendrán tiempo hasta el próximo 28 de diciembre para adherirse a la segunda etapa del plan de refinanciación de deudas. Según lo dispuso la entidad financiera, en conjunto con el Ministerio de Economía provincial, los pasivos podrán reprogramarse a 15, 20 o 25 años. A la refinanciación podrán sumarse las pymes de los sectores agropecuario, industrial, comercial, de servicios y las dedicadas a la salud.



El paramilitar Aníbal Gordon, acusado de integrar un grupo de tareas que actuó en la represión ilegal.
Ernesto Lorenzo era su lugarteniente en la época en que la banda secuestró a Guillermo Patricio Kelly.

Los dos jefes de una superbanda apresada ayer pertenecieron al temible ex Batallón de Inteligencia 601. Uno de ellos fue lugarteniente de Gordon y participó del secuestro de Kelly. Otro miembro del grupo debía estar preso en Devoto: la Justicia sospecha que lo dejaban salir para "cocinar" cocaína.

Un ex agente de inteligencia que se mantuvo al servicio del delito

Por Eduardo Videla

Contra lo que algunos sostienen, hay delincuentes que se forjaron bajo la "mano dura" de los dictadores. Es el caso de Ernesto Lorenzo, alias "Mayor Guzmán", quien según los archivos del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) se inició en la Triple A, trabajó en el ex Batallón de Inteligencia 601, y llegó a lugarteniente del paramilitar Aníbal Gordon, con quien participó de tareas sucias como el secuestro de Guillermo Patricio Kelly y el robo de obras de arte en un museo de Rosario. Por esos y otros delitos –tenencia de armas de guerra y explosivos, robo de automotores– estuvo detenido. Ahora volvió tras las rejas, esta vez por integrar una banda de narcotraficantes.

Lorenzo, que hoy tiene 51 años, conoció a Aníbal Gordon en Rosario. Allí los reclutó el general Otto Paladino, uno de los jefes de la Triple A, durante el gobierno de Isabel Perón. Este civil, que se hacía llamar mayor Guzmán, trabajó en el área de Inteligencia del Comando del II Cuerpo de Ejército, con sede en Rosario, durante la represión ilegal, y después desarrolló tareas de contrainteligencia durante la guerra de Malvinas.

Pero el trabajo que lo llevó a la fama fue el secuestro de Kelly, en la agonía de la dictadura militar. El 24 de setiembre de 1983, con Gordon a la cabeza, Lorenzo integró la banda en la que participaban otros paramilitares como Eduardo Ruffo, César Enciso, Marcelo Gordon y Carlos Rizzaro.

Kelly fue secuestrado en la esquina porteña de Cabildo y Republiquetas, y trasladado a una vivienda de la ciudad de Rosario, donde fue interrogado por el propio Gordon. "Se le preguntó para qué servicio de inteligencia trabajaba", explicó luego Lorenzo ante el juez. El interrogatorio fue filmado y el video fue entregado en el Comando del II Cuerpo de Ejército -según admitió el propio Gordon– donde se impartió la orden de dejar en libertad al secuestrado, ante la repercusión social que había cobrado el tema.

Por el secuestro de Kelly, Lorenzo fue condenado a seis años de prisión y salió en libertad condicional en 1991. Su jefe, Aníbal Gordon, no pudo cumplir la condena a 16 años: murió en la cárcel.

Las andanzas de Lorenzo no terminaron allí. El 29 de octubre de 1995 volvió a ser detenido en el barrio de Belgrano, cuando circulaba en una camioneta con el *Retrato de Doña María Teresa Ruiz de Apodaca y Sesma*, un cuadro pintado por Goya en el siglo XVIII, valuado en más de 3 millones de dólares. La pieza había sido robada por la banda de Gordon, junto a otras obras de arte, del Museo de Arte Decorativo de Rosario, en noviembre de 1983.

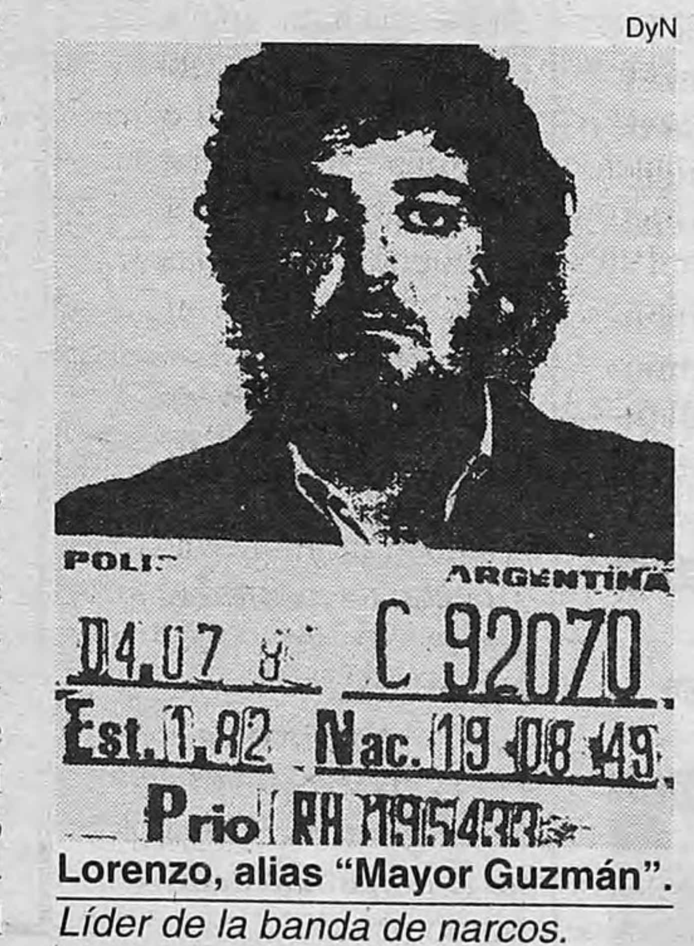
Otro agente del ex Batallón 601 involucrado en el robo de cuadros al museo Castagnino de Rosario, en 1987, es Leandro Sánchez Reisse. Aunque en su foja de servicio figuran acusaciones mayores, como la de participar en el secuestro extorsivo del empresario Fernando Combal.

El ex Batallón 601 de Inteligencia del Ejército no pasó a la historia sólo por su papel en la represión ilegal durante la dictadura: sus agentes, como Sánchez Reisse o Raúl Guglielminetti, participaron en la exportación de la tortura y las ejecuciones clandestinas a toda la región. En Bolivia, promovieron el derrocamiento de un gobierno civil; en Honduras, montaron una escuela para instruir a torturadores, y participaron además de actividades clandestinas en Nicaragua, El Salvador y Guatemala.

Pero los estrategas de la inteligencia militar también pensaron en un futuro donde los gobiernos civiles terminaran con las hipótesis contrainsurgentes y, con esa perspectiva, el ex Batallón de Inteligencia fue también una verdadera escuela del delito: allí se forjó el negocio de los secuestros extorsivos, donde la iniciativa privada tomó el lugar que dejaba el terrorismo de Estado. Después de 1983, el Batallón 601 de Inteligencia se convirtió en la Central de Reunión de Inteligencia Militar, CRIM, que depende de la Jefatura II de Inteligencia del Estado Mayor General del Ejército. Una de sus actividades, según publicó **Página/12** en su momento, fue la publicación de un *Manual de Informaciones*, que incluía artículos sobre droga y métodos del narcotráfico. También editó en 1997 una *Guía para padres y educadores*, que se distribuyó en forma gratuita en las escuelas de todo el país, con consejos sobre la prevención del consumo de drogas por parte de los estudiantes. La Guía, cuya confección estaba a cargo del teniente coronel (R) José Campanella, estaba sponsoreada, entre otras empresas, por Edcadassa, atribuida entonces a Alfredo Yabrán.

La Guía, seguramente, no llegó a las manos del mayor Guzmán, gerente operativo de la banda de narcos desbaratada el sábado, quien fue detenido en su casaquinta de General Rodríguez. Su jefe en la organización era –según el juez Roberto Marquevich– otro ex agente del 601, Julio Alberto Sanguinetti.

DyN



Lorenzo, alias "Mayor Guzmán".
Líder de la banda de narcos.

CAYO UNA BAND

Una ma

Por Cristian Alarcón

Veinte años después, la mano de obra de la última dictadura ha cambiado de negocio: ya no son los crímenes contra la dignidad humana, el secuestro o el robo llano los que les dan gloria y dinero, sino la expansión del narcotráfico. El último fin de semana, después de un año de seguimientos, escuchas telefónicas e intervenciones de mails, fue desbaratada una banda de narcotraficantes manejada por ex servicios de inteligencia del Batallón 601. Uno de ellos, el jefe operativo del grupo, es el ex chofer y secretario de Aníbal Gordon, y uno de los secuestradores de Guillermo Patricio Kelly (ver aparte). Pero el reciclaje de esos hombres no es la única sorpresa: el sábado, en la quinta en la que se "cocinaba" la cocaína traída cada mes de Bolivia, cayó preso Luis Mercado Solís, quien hasta el viernes a las seis de la tarde purgaba el comienzo de una condena de ocho años por narcotráfico en la cárcel de Devoto. La Justicia sospecha que Solís, un experto "cocinero" boliviano, salía los fines de semana a cumplir con sus tareas para los muchachos de antes que ahora venden cocaína.

La investigación de lo que Policía Federal bautizó como Operativo Golf –por la burguesa pasión por ese deporte que profesaba el capo y ex service, Alberto Sanguinetti– comenzó hace más de un año en el último eslabón de la cadena de venta de la droga. Un consumidor y su *dealer* fueron seguidos, silenciosamente identificados e intervenidos telefónicamente. Desde entonces, la policía ha escuchado las conversaciones de unos 200 teléfonos celulares, y de allí fueron cayendo mezquinamente las pruebas para avanzar hacia arriba en la jerarquía del grupo. "Detectamos cuatro eslabones en esta organización y una capacidad operativa impresionante, sobre todo en lo expertos que eran en sus medidas de seguridad", le dijo ayer a **Página/12** el juez federal Roberto Marquevich, a cargo de la investigación.

EL NARCO QUE DEBIA ESTAR DETENIDO EN DEVOTO

Otro caso de una salida inexplicable

Por C.A.

La fama de José Orlando Mercado Solís, o Carlos Horacio Puggioni (una de sus falsas identidades), fue creciendo al ritmo de la producción de clorhidrato de cocaína lejos de su Bolivia natal. Condenado a ocho años de cárcel por haber trabajado como mula trayendo pasta base de coca a la Argentina para luego procesarla él mismo en el Gran Buenos Aires, Mercado es un conocido "cocinero" de esa sustancia que tras un proceso químico se convierte en clorhidrato de cocaína. Esa fama no es ajena a los presos de Devoto y a sus guardias. Mucho menos tratándose de un detenido que hacía varios meses trabajaba en uno de los lugares de privilegio del penal, el sector de salidas de liberados, la antesala de la calle. Por eso fuentes judiciales consultadas por *Página/12* acordaron en que la versión del SPF, según la cual Mercado se escapó justo el viernes de Devoto, no es creíble. "Tendremos que analizar las comunicaciones que se hicieron desde los teléfonos de una de las tres salas de ese sector para ver con quién hablaba el cocinero, más cuando estaba a doce metros de la oficina del director del penal", dijo una fuente de la investigación.

Ayer fue imposible para este diario lograr una respuesta del SPF. Hasta última hora, el vocero de la fuerza estuvo reunido con el director general. Ante la Justicia, el SPF aseguró que el preso se le había escapado. La preocupación de los carceleros es lógica. No sólo porque esto se sumaría a la causa en la que el juez Alberto Baños investiga la salida de presos a robar desde la cárcel de Devoto, sino porque si el cocinero hacía lo propio no era para dedicarse al robo de restaurantes, sino a poner en práctica su especialidad, en la que no hay tanta mano de obra. Si eso es así, los penitenciarios estarían ante las puertas de una acusación por complicidad con el narcotráfico. Y la cuestionada existencia del sistema penitenciario argentino llegaría a un límite peligroso si allí se suma, a algunos delitos clásicos, la mafia narco. Quizás por eso es que el SPF denunció, aunque según fuentes judiciales un poco tarde, la evasión de Solís.

"Yo sólo me puse en la fila de la visita", atinó a decirle al juez en su declaración indagatoria "El químico". Ambiguo y endeble, Mercado también sostuvo que no se escapó: que sencillamente aprovechó la situación y sin que ninguno de los cuatro guardias del sector se diera cuenta salió caminando de la cárcel entre los familiares de otros detenidos. Cosa difícil lo que dijo para esos hombres que pronto deberán explicarle la situación al juez. ¿Cómo hicieron para no verlo en una zona de tres por cuatro metros cuando conocen su cara a la perfección de compartir con él la vida cotidiana hace meses? ¿Cómo fue que Mercado Solís fue a parar a la quinta de General Rodríguez con más seguridad del conurbano y llena de sus productos preferidos?




El paramilitar Aníbal Gordon, acusado de integrar un grupo de tareas que actuó en la represión ilegal.
Ernesto Lorenzo era su lugarteniente en la época en que la banda secuestró a Guillermo Patricio Kelly.

Los dos jefes de una superbanda apresada ayer pertenecieron al temible ex Batallón de Inteligencia 601. Uno de ellos fue lugarteniente de Gordon y participó del secuestro de Kelly. Otro miembro del grupo debía estar preso en Devoto: la Justicia sospecha que lo dejaban salir para "cocinar" cocaína.

CAYO UNA BANDA DE NARCOS COMANDADA POR EX SERVICIOS DEL EJERCITO

Una mano de obra siempre ocupada

Por Cristian Alarcón

Veinte años después, la mano de obra de la última dictadura ha cambiado de negocio: ya no son los crímenes contra la dignidad humana, el secuestro o el robo llano los que les dan gloria y dinero, sino la expansión del narcotráfico. El último fin de semana, después de un año de seguimientos, escuchas telefónicas e intervenciones de mails, fue desbaratada una banda de narcotraficantes manejada por ex servicios de inteligencia del Batallón 601. Uno de ellos, el jefe operativo del grupo, es el ex chofer y secretario de Aníbal Gordon, y uno de los secuestradores de Guillermo Patricio Kelly (ver aparte). Pero el reciclaje de esos hombres no es la única sorpresa: el sábado, en la quinta en la que se "cocinaba" la cocaína traída cada mes de Bolivia, cayó preso Luis Mercado Solís, quien hasta el viernes a las seis de la tarde purgaba el comienzo de una condena de ocho años por narcotráfico en la cárcel de Devoto. La Justicia sospecha que Solís, un experto "cocinero" boliviano, salía los fines de semana a cumplir con sus tareas para los muchachos de antes que ahora venden cocaína.

La investigación de lo que Policía Federal bautizó como Operativo Golf –por la burguesa pasión por ese deporte que profesaba el capo y ex service, Alberto Sanguinetti– comenzó hace más de un año en el último eslabón de la cadena de venta de la droga. Un consumidor y su *dealer* fueron seguidos, silenciosamente identificados e intervenidos telefónicamente. Desde entonces, la policía ha escuchado las conversaciones de unos 200 teléfonos celulares, y de allí fueron cayendo mezquinamente las pruebas para avanzar hacia arriba en la jerarquía del grupo. "Detectamos cuatro eslabones en esta organización y una capacidad operativa impresionante, sobre todo en lo expertos que eran en sus medidas de seguridad", le dijo ayer a **Página/12** el juez federal Roberto Marquevich, a cargo de la investigación.

En una quinta de General Rodríguez fue encontrado un arsenal y la "cocina" de pasta base de cocaína.

Masón: ***La policía detuvo a ocho personas. A la cabeza, Sanguinetti, instalado como respetable vecino de Rosario, integrante de la Logia 17 de Rosario.***

De la sucesión en la línea de mando, la policía detuvo en cinco allanamientos a ocho personas. A la cabeza, el mandamás Sanguinetti, instalado como respetable vecino de Rosario, integrante hasta de la masónica Logia 17 de Rosario. Tras él, como gerente de la organización en la Capital, Ernesto Lorenzo, Willy, o mayor Guzmán; y hacia abajo Aníbal Petrozzino y Andrea Bonica, y Leonardo Ghiglione y Gabriela Ganguglia, dos parejas presuntamente dedicadas a la distribución a los vendedores o punteros. Hasta ahí, lo encontrado en el operativo estaba en los cálculos de la investigación. La novedad fue el cocinero boliviano José Orlando Mercado Solís, alias "El Químico", detenido el sábado en el allanamiento a la quinta de la calle Caporale, en General Rodríguez. Solís no estaba en los planes, por la sencilla razón de que estaba preso en Devoto. Así fue hasta el viernes cuando, según su desopilante testimonio ante el juez Marquevich, se fue de la cárcel caminando entre la visita.

La quinta de la banda era el supuesto lugar de fin de semana de Lorenzo. En realidad era una fortaleza en la que habían invertido ingenio y recursos. Tenía un doble alambrado perimetral olímpico con púas, separados por un pasillo de dos metros por el que montaban guardia siete pastores alemanes que serán entrenados seguramente para delatar a futuros narcos.

Estaba rodeada de ligustrina y una malla de media sombra que tapaba toda la visión hacia adentro. El portón de ingreso también era doble; tras uno de madera, había otro de alambre tejido. De esa forma, cualquiera que quisiera entrar quedaba encerrado apenas cruzaba el primero. Después de los portones estaba permanentemente estacionado un auto. "La única manera de entrar fue con una tanqueta del Grupo Especial de Operaciones", confirmó ayer a este diario el comisario José Massaferri, de la Departamental San Isidro.

El nivel de seguridad, además de recordar viejos escenarios, muestra la importancia de lo que en la finca se hacía: se secuestraron allí toneles de éter, acetona, ácido sulfúrico y clorhídrico, suficientes para procesar hasta cien kilos de pasta base en cocaína. Allí y en las casas de las parejitas aparecieron las armas: dos escopetas, una ametralladora que dispara 600 tiros por minuto, seis pistolas, además de celulares, handys, municiones, fax, sofisticados equipos de computación y explosivos. No faltó la documentación falsificada que demostraría la otra vertiente de la banda: aplicar el antiguo ladrón que roba a ladrón, mediante las continuas mejicaneadas y allanamientos ilegales a otros grupos de delincuentes a los que "les acostaban" la droga o los botines en metálico. "En esta causa no es tan importante la cantidad de droga secuestrada –alrededor de 2 kilos de pasta base– sino la perfecta organización y la diversificación de los negocios del grupo", interpretó el juez Marquevich.

Mejicaneadas: ***No faltó la documentación falsa que demostraría la otra vertiente de la banda: los allanamientos ilegales a otros grupos de delincuentes.***

Aun así, a esos dos kilos se les suman los diez secuestrados en abril a Miguel Angel Greco, alias "La gorda" o "Naty" cuando como una especie de "free lance" del transporte regresaba de traer lo suyo de Bolivia en un auto. Ese fue un punto crítico de la investigación, confesó ayer el juez. A "La Gorda" lo detuvo en la Ruta 9 la policía rosarina. Esa intervención casi derrumba la investigación de los federales y Marquevich, que en Buenos Aires esperaban secándose las comisuras para "reventar" a los narcos que seguían hacía meses. Sin embargo, los hombres de *Lorenzo y Sanguinetti sólo pararon* por cinco días hasta retomar con ahínco las actividades. Quizás era la necesidad de seguir capitalizándose en la economía oficial. En Rosario y Santa Fe, el prestigioso golfista, con la chapa de masón, bon vivant culto y refinado, con credencial falsa de la Secretaría de Seguridad Interior, continuaba comprando propiedades, vehículos y planeando con otros inversores, hacerse de un campo para instalar sus propios links de golf.

Un ex agente de inteligencia que se mantuvo al servicio del delito

Por Eduardo Videla

Contra lo que algunos sostienen, hay delincuentes que se forjaron bajo la "mano dura" de los dictadores. Es el caso de Ernesto Lorenzo, alias "Mayor Guzmán", quien según los archivos del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) se inició en la Triple A, trabajó en el ex Batallón de Inteligencia 601, y llegó a lugarteniente del paramilitar Aníbal Gordon, con quien participó de tareas sucias como el secuestro de Guillermo Patricio Kelly y el robo de obras de arte en un museo de Rosario. Por esos y otros delitos –tenencia de armas de guerra y explosivos, robo de automotores– estuvo detenido. Ahora volvió tras las rejas, esta vez por integrar una banda de narcotraficantes.

Lorenzo, que hoy tiene 51 años, conoció a Aníbal Gordon en Rosario. Allí los reclutó el general Otto Paladino, uno de los jefes de la Triple A, durante el gobierno de Isabel Perón. Este civil, que se hacía llamar *mayor Guzmán, trabajó en el* área de Inteligencia del Comando del II Cuerpo de Ejército, con sede en Rosario, durante la represión ilegal, y después desarrolló tareas de contrainteligencia durante la guerra de Malvinas.

Pero el trabajo que lo llevó a la fama fue el secuestro de Kelly, en la agonía de la dictadura militar. El 24 de setiembre de 1983, con Gordon a la cabeza, Lorenzo integró la banda en la que participaban otros paramilitares como Eduardo Ruffo, César Enciso, Marcelo Gordon y Carlos Rizzaro.

Kelly fue secuestrado en la esquina porteña de Cabildo y Republiquetas, y trasladado a una vivienda de la ciudad de Rosario, donde fue interrogado por el propio Gordon. "Se le preguntó para qué servicio de inteligencia trabajaba", explicó luego Lorenzo ante el juez. El interrogatorio fue filmado y el video fue entregado en el Comando del II Cuerpo de Ejército -según admitió el propio Gordon– donde se impartió la orden de dejar en libertad al secuestrado, ante la repercusión social que había cobrado el tema.

Por el secuestro de Kelly, Lorenzo fue condenado a seis años de prisión y salió en libertad condicional en 1991. Su jefe, Aníbal Gordon, no pudo cumplir la condena a 16 años: murió en la cárcel.

Las andanzas de Lorenzo no terminaron allí. El 29 de octubre de 1995 volvió a ser detenido en el barrio de Belgrano, cuando circulaba en una camioneta con el *Retrato de Doña María Teresa Ruiz de Apodaca y Sesma*, un cuadro pintado por Goya en el siglo XVIII, valuado en más de 3 millones de dólares. La pieza había sido robada por la banda de Gordon, junto a otras obras de arte, del Museo de Arte Decorativo de Rosario, en noviembre de 1983.

Otro agente del ex Batallón 601 involucrado en el robo de cuadros al museo Castagnino de Rosario, en 1987, es Leandro Sánchez Reisse. Aunque en su foja de servicio figuran acusaciones mayores, como la de participar en el secuestro extorsivo del empresario Fernando Combal.

El ex Batallón 601 de Inteligencia del Ejército no pasó a la historia sólo por su papel en la represión ilegal durante la dictadura: sus agentes, como Sánchez Reisse o Raúl Guglielminetti, participaron en la exportación de la tortura y las ejecuciones clandestinas a toda la región. En Bolivia, promovieron el derrocamiento de un gobierno civil; en Honduras, montaron una escuela para instruir a torturadores, y participaron además de actividades clandestinas en Nicaragua, El Salvador y Guatemala.

Pero los estrategas de la inteligencia militar también pensaron en un futuro donde los gobiernos civiles terminaran con las hipótesis contrainsurgentes y, con esa perspectiva, el ex Batallón de Inteligencia fue también una verdadera escuela del delito: allí se forjó el negocio de los secuestros extorsivos, donde la iniciativa privada tomó el lugar que dejaba el terrorismo de Estado. Después de 1983, el Batallón 601 de Inteligencia se convirtió en la Central de Reunión de Inteligencia Militar, CRIM, que depende de la Jefatura II de Inteligencia del Estado Mayor General del Ejército. Una de sus actividades, según publicó **Página/12** en su momento, fue la publicación de un *Manual de Informaciones*, que incluía artículos sobre droga y métodos del narcotráfico. También editó en 1997 una *Guía para padres y educadores*, que se distribuyó en forma gratuita en las escuelas de todo el país, con consejos sobre la prevención del consumo de drogas por parte de los estudiantes. La Guía, cuya confección estaba a cargo del teniente coronel (R) José Campanella, estaba sponsoreada, entre otras empresas, por Edcadassa, atribuida entonces a Alfredo Yabrán.

La Guía, seguramente, no llegó a las manos del mayor Guzmán, gerente operativo de la banda de narcos desbaratada el sábado, quien fue detenido en su casaquinta de General Rodríguez. Su jefe en la organización era –según el juez Roberto Marquevich– otro ex agente del 601, Julio Alberto Sanguinetti.

Lorenzo, alias "Mayor Guzmán".
Líder de la banda de narcos.

EL NARCO QUE DEBIA ESTAR DETENIDO EN DEVOTO

Otro caso de una salida inexplicable

Por C.A.

La fama de José Orlando Mercado Solís, o Carlos Horacio Puggioni (una de sus falsas identidades), fue creciendo al ritmo de la producción de clorhidrato de cocaína lejos de su Bolivia natal. Condenado a ocho años de cárcel por haber trabajado como mula trayendo pasta base de coca a la Argentina para luego procesarla él mismo en el Gran Buenos Aires, Mercado es un conocido "cocinero" de esa sustancia que tras un proceso químico se convierte en clorhidrato de cocaína. Esa fama no es ajena a los presos de Devoto y a sus guardias. Mucho menos tratándose de un detenido que hacía varios meses trabajaba en uno de los lugares de privilegio del penal, el sector de salidas de liberados, la antesala de la calle. Por eso fuentes judiciales consultadas por *Página/12* acordaron en que la versión del SPF, según la cual Mercado se escapó justo el viernes de Devoto, no es creíble. "Tendremos que analizar las comunicaciones que se hicieron desde los teléfonos de una de las tres salas de ese sector para ver con quién hablaba el cocinero, más cuando estaba a doce metros de la oficina del director del penal", dijo una fuente de la investigación.

Ayer fue imposible para este diario lograr una respuesta del SPF. Hasta última hora, el vocero de la fuerza estuvo reunido con el director general. Ante la Justicia, el SPF aseguró que el preso se le había escapado. La preocupación de los carceleros es lógica. No sólo porque esto se sumaría a la causa en la que el juez Alberto Baños investiga la salida de presos a robar desde la cárcel de Devoto, sino porque si el cocinero hacía lo propio no era para dedicarse al robo de restaurantes, sino a poner en práctica su especialidad, en la que no hay tanta mano de obra. Si eso es así, los penitenciarios estarían ante las puertas de una acusación por complicidad con el narcotráfico. Y la cuestionada existencia del sistema penitenciario argentino llegaría a un límite peligroso si allí se suma, a algunos delitos clásicos, la mafia narco. Quizás por eso es que el SPF denunció, aunque según fuentes judiciales un poco tarde, la evasión de Solís.

"Yo sólo me puse en la fila de la visita", atinó a decirle al juez en su declaración indagatoria "El químico". Ambiguo y endeble, Mercado también sostuvo que no se escapó: que sencillamente aprovechó la situación y sin que ninguno de los cuatro guardias del sector se diera cuenta salió caminando de la cárcel entre los familiares de otros detenidos. Cosa difícil lo que dijo para esos hombres que pronto deberán explicarle la situación al juez. ¿Cómo hicieron para no verlo en una zona de tres por cuatro metros cuando conocen su cara a la perfección de compartir con él la vida cotidiana hace meses? ¿Cómo fue que Mercado Solís fue a parar a la quinta de General Rodríguez con más seguridad del conurbano y llena de sus productos preferidos?

EL JEFE DE LA BANDA, VECINO "RESPETABLE" DE ROSARIO

Buscando un lugar entre los masones

Por C. A.

Cuando los investigadores dieron con el cerebro de la banda de narcos en el centro de Rosario, enseguida supieron que era un tipo entrenado. No les fue fácil superar las "extremas medidas de seguridad" que acostumbraba a aplicar obsesivamente. Asentado en la ciudad con nombre nuevo, auto nuevo y un departamento lujoso al que le cambió la puerta por una blindada, Julio Alberto Sanguinetti, cuarenta años y antropólogo –según lo que él mismo declaró en el juzgado– no descuidaba detalles. Hasta aprovechó para afiliarse en la Logia 17 de la Masonería Argentina, la misma que celebró el último viernes su 140º aniversario desde los próceres a esta parte. Esa noche, la gran fiesta masona estuvo a punto de romperse al grito de "¡Arriba las manos!" de un grupo de policías que esperaban el momento para apresar al narco que festejaba con ellos.

Eduardo Rivero Schaerer es uno de los alias de Sanguinetti, ex servicio de inteligencia del Batallón 601. Marcelo Settu es otro. Y "Dr. Adolfo", el que más usaba últimamente. Con esas señas, y una pareja que por el momento no está vinculada a sus delitos, el capo se manejaba con soltura entre los personajes del riquerío rosarino. Esa era su misión, no sólo para despistar cualquier sospecha de ejercer un oficio indigno para un señor, sino también para buscar entre sus relaciones inversores y formas de ubicar el dinero que levantaba con palas en su última época.



El juez Roberto Marquevich.
Comandó la investigación.

Sobreseído en una causa por drogas en 1980, Sanguinetti escapaba de una orden de captura nacional e internacional por una causa de narcotráfico reciente. Había estado preso en 1985 por tenencia de armas de guerra y aparece vinculado a un robo con armas el '84. Eran épocas en que aún funcionaba el Servicio de Inteligencia del Batallón 601. Pero es sabido que no había incompatibilidad de tareas para los hombres de entonces. En su declaración ante la Justicia, Sanguinetti volvió a sacar su personalidad fuerte después de su facha intelectual en el selecto Rosario masónico. Tuvieron que callarlo para que dejara de gritarles a los funcionarios que le preguntaban por su nueva vida como narco.

VALOR

Luis "Gordo" Valor, jefe de la superbanda de asaltantes de blindados, podría salir en libertad pagando una fianza de dos millones de pesos, ya que la Sala II de la Cámara de Apelaciones de San Martín y la Sala I de Apelaciones de Morón dictaron su excarcelación en dos causas, por las que lleva detenido más de tres años sin sentencia firme. Una de las causas es el asalto a un transporte de caudales en La Reja, ocurrido en 1994, y la otra comprende varios robos y un homicidio.

Drama en Lugano

Un hombre de unos 64 años mató a puñaladas a su hermana, con la que vivía en un edificio del barrio porteño de Lugano 1 y 2, y luego se suicidó arrojándose desde el balcón del piso 12. Fuentes policiales informaron que el hombre dejó una carta en la que explica su determinación. El hombre, del que no se suministraron datos, asesinó a su hermana "para que no sufriera más", según dice un párrafo de la nota que fue entregada al juez. Al parecer, el homicida sufría una grave cuadro de depresión desde hace unos meses por la muerte de su esposa, quien padecía cáncer.

Iglesia y procreación

El Episcopado argentino se pronunció sobre el marco legal que debería tener la ley –de próximo tratamiento en la Cámara de Diputados– que crea un "Programa nacional de salud sexual y procreación responsable". En un comunicado, la máxima autoridad de la Iglesia reiteró su postura en contra del aborto y pidió que "los métodos a los que alude la ley se encuadren en el orden natural y sean necesariamente reversibles y no abortivos".

Tres ceros más al canon

El permisionario del camping y la confitería del Parque Nacional El Palmar, en la provincia de Entre Ríos, pagaba hasta ahora la irrisoria suma de 25 pesos por año como canon para la explotación de esos emprendimientos. Ahora, la nueva administración de la Secretaría de Turismo, a cargo de Hernán Lombardi, renegoció el contrato con el concesionario: la suma que pasará a pagar a partir de ahora será de 25.000.

Arrollado por un tren

Un estudiante de Educación Física de la Universidad Nacional de La Plata murió ayer al ser arrollado por un tren, en la estación de la localidad bonaerense de Gonnet. El accidente se produjo cuando el joven, identificado como Martín Pastorino, de 19 años, se dirigía a practicar natación. Tras descender de un vagón, intentó cruzar las vías, y fue atropellado por una formación que se dirigía hacia Constitución.

IDA DE NARCOS COMANDADA POR EX SERVICIOS DEL EJERCITO

ano de obra siempre ocupada


DyN

En una quinta de General Rodríguez fue encontrado un arsenal y la "cocina" de pasta base de cocaína.

Masón: *La policía detuvo a ocho personas. A la cabeza, Sanguinetti, instalado como respetable vecino de Rosario, integrante de la Logia 17 de Rosario.*

De la sucesión en la línea de mando, la policía detuvo en cinco allanamientos a ocho personas. A la cabeza, el mandamás Sanguinetti, instalado como respetable vecino de Rosario, integrante hasta de la masónica Logia 17 de Rosario. Tras él, como gerente de la organización en la Capital, Ernesto Lorenzo, Willy, o mayor Guzmán; y hacia abajo Aníbal Petrozzino y Andrea Bonica, y Leonardo Ghiglione y Gabriela Ganguglia, dos parejas presuntamente dedicadas a la distribución a los vendedores o punteros. Hasta ahí, lo encontrado en el operativo estaba en los cálculos de la investigación. La novedad fue el cocinero boliviano José Orlando Mercado Solís, alias "El Químico", detenido el sábado en el allanamiento a la quinta de la calle Caporale, en General Rodríguez. Solís no estaba en los planes, por la sencilla razón de que estaba preso en Devoto. Así fue hasta el viernes cuando, según su desopilante testimonio ante el juez Marquevich, se fue de la cárcel caminando entre la visita.

La quinta de la banda era el supuesto lugar de fin de semana de Lorenzo. En realidad era una fortaleza en la que habían invertido ingenio y recursos. Tenía un doble alambrado perimetral olímpico con púas, separados por un pasillo de dos metros por el que montaban guardia siete pastores alemanes que serán entrenados seguramente para delatar a futuros narcos.

Estaba rodeada de ligustrina y una malla de media sombra que tapaba toda la visión hacia adentro. El portón de ingreso también era doble; tras uno de madera, había otro de alambre tejido. De esa forma, cualquiera que quisiera entrar quedaba encerrado apenas cruzaba el primero. Después de los portones estaba permanentemente estacionado un auto. "La única manera de entrar fue con una tanqueta del Grupo Especial de Operaciones", confirmó ayer a este diario el comisario José Massaferri, de la Departamental San Isidro.

El nivel de seguridad, además de recordar viejos escenarios, muestra la importancia de lo que en la finca se hacía: se secuestraron allí toneles de éter, acetona, ácido sulfúrico y clorhídrico, suficientes para procesarhasta cien kilos de pasta base en cocaína. Allí y en las casas de las parejitas aparecieron las armas: dos escopetas, una ametralladora que dispara 600 tiros por minuto, seis pistolas, además de celulares, handys, municiones, fax, sofisticados equipos de computación y explosivos. No faltó la documentación falsificada que demostraría la otra vertiente de la banda: aplicar el antiguo ladrón que roba a ladrón, mediante las continuas mejicaneadas y allanamientos ilegales a otros grupos de delincuentes a los que "les acostaban" la droga o los botines en metálico. "En esta causa no es tan importante la cantidad de droga secuestrada –alrededor de 2 kilos de pasta base– sino la perfecta organización y la diversificación de los negocios del grupo", interpretó el juez Marquevich.

Mejicaneadas: *No faltó la documentación falsa que demostraría la otra vertiente de la banda: los allanamientos ilegales a otros grupos de delincuentes.*

Aun así, a esos dos kilos se les suman los diez secuestrados en abril a Miguel Angel Greco, alias "La gorda" o "Naty" cuando como una especie de "free lance" del transporte regresaba de traer lo suyo de Bolivia en un auto. Ese fue un punto crítico de la investigación, confesó ayer el juez. A "La Gorda" lo detuvo en la Ruta 9 la policía rosarina. Esa intervención casi derrumba la investigación de los federales y Marquevich, que en Buenos Aires esperaban secándose las comisuras para "reventar" a los narcos que seguían hacía meses. Sin embargo, los hombres de Lorenzo y Sanguinetti sólo pararon por cinco días hasta retomar con ahínco las actividades. Quizás era la necesidad de seguir capitalizándose en la economía oficial. En Rosario y Santa Fe, el prestigioso golfista, con la chapa de masón, bon vivant culto y refinado, con credencial falsa de la Secretaría de Seguridad Interior, continuaba comprando propiedades, vehículos y planeando con otros inversores, hacerse de un campo para instalar sus propios links de golf.

EL JEFE DE LA BANDA, VECINO "RESPETABLE" DE ROSARIO

Buscando un lugar entre los masones

Por C. A.

Cuando los investigadores dieron con el cerebro de la banda de narcos en el centro de Rosario, enseguida supieron que era un tipo entrenado. No les fue fácil superar las "extremas medidas de seguridad" que acostumbraba a aplicar obsesivamente. Asentado en la ciudad con nombre nuevo, auto nuevo y un departamento lujoso al que le cambió la puerta por una blindada, Julio Alberto Sanguinetti, cuarenta años y antropólogo –según lo que él mismo declaró en el juzgado– no descuidaba detalles. Hasta aprovechó para afiliarse en la Logia 17 de la Masonería Argentina, la misma que celebró el último viernes su 140º aniversario desde los próceres a esta parte. Esa noche, la gran fiesta masona estuvo a punto de romperse al grito de "¡Arriba las manos!" de un grupo de policías que esperaban el momento para apresar al narco que festejaba con ellos.

Eduardo Rivero Schaerer es uno de los alias de Sanguinetti, ex servicio de inteligencia del Batallón 601. Marcelo Settu es otro. Y "Dr. Adolfo", el que más usaba últimamente. Con esas señas, y una pareja que por el momento no está vinculada a sus delitos, el capo se manejaba con soltura entre los personajes del riquerío rosarino. Esa era su misión, no sólo para despistar cualquier sospecha de ejercer un oficio indigno para un señor, sino también para buscar entre sus relaciones inversores y formas de ubicar el dinero que levantaba con palas en su última época.


DyN

El juez Roberto Marquevich.
Comandó la investigación.

Sobreseído en una causa por drogas en 1980, Sanguinetti escapaba de una orden de captura nacional e internacional por una causa de narcotráfico reciente. Había estado preso en 1985 por tenencia de armas de guerra y aparece vinculado a un robo con armas el '84. Eran épocas en que aún funcionaba el Servicio de Inteligencia del Batallón 601. Pero es sabido que no había incompatibilidad de tareas para los hombres de entonces. En su declaración ante la Justicia, Sanguinetti volvió a sacar su personalidad fuerte después de su fachada intelectual en el selecto Rosario masónico. Tuvieron que callarlo para que dejara de gritarles a los funcionarios que le preguntaban por su nueva vida como narco.

VALOR

Luis "Gordo" Valor, jefe de la superbanda de asaltantes de blindados, podría salir en libertad pagando una fianza de dos millones de pesos, ya que la Sala II de la Cámara de Apelaciones de San Martín y la Sala I de Apelaciones de Morón dictaron su excarcelación en dos causas, por las que lleva detenido más de tres años sin sentencia firme. Una de las causas es el asalto a un transporte de caudales en La Reja, ocurrido en 1994, y la otra comprende varios robos y un homicidio.

Drama en Lugano

Un hombre de unos 64 años mató a puñaladas a su hermana, con la que vivía en un edificio del barrio porteño de Lugano 1 y 2, y luego se suicidó arrojándose desde el balcón del piso 12. Fuentes policiales informaron que el hombre dejó una carta en la que explica su determinación. El hombre, del que no se suministraron datos, asesinó a su hermana "para que no sufriera más", según dice un párrafo de la nota que fue entregada al juez. Al parecer, el homicida sufría una grave cuadro de depresión desde hace unos meses por la muerte de su esposa, quien padecía cáncer.

Iglesia y procreación

El Episcopado argentino se pronunció sobre el marco legal que debería tener la ley –de próximo tratamiento en la Cámara de Diputados– que crea un "Programa nacional de salud sexual y procreación responsable". En un comunicado, la máxima autoridad de la Iglesia reiteró su postura en contra del aborto y pidió que "los métodos a los que alude la ley se encuadren en el orden natural y sean necesariamente reversibles y no abortivos".

Tres ceros más al canon

El permisionario del camping y la confitería del Parque Nacional El Palmar, en la provincia de Entre Ríos, pagaba hasta ahora la irrisoria suma de 25 pesos por año como canon para la explotación de esos emprendimientos. Ahora, la nueva administración de la Secretaría de Turismo, a cargo de Hernán Lombardi, renegoció el contrato con el concesionario: la suma que pasará a pagar a partir de ahora será de 25.000.

Arrollado por un tren

Un estudiante de Educación Física de la Universidad Nacional de La Plata murió ayer al ser arrollado por un tren, en la estación de la localidad bonaerense de Gonnet. El accidente se produjo cuando el joven, identificado como Martín Pastorino, de 19 años, se dirigía a practicar natación. Tras descender de un vagón, intentó cruzar las vías, y fue atropellado por una formación que se dirigía hacia Constitución.

AVION

Un Boeing 747 de la empresa Singapore Airlines con 179 personas a bordo cayó ayer en el aeropuerto de Taipei a poco de haber levantado vuelo. Hasta anoche, los muertos confirmados por la tragedia llegaron a 60. Unas 70 personas resultaron heridas y hay 27 ilesos. Los restantes están desaparecidos. El accidente ocurrió en medio de una tormenta con fuertes vientos, aunque los motivos de la catástrofe aún no están claros. Desde la compañía aérea, un comunicado aseguró que, segundos después de levantar vuelo, el piloto reportó a la torre de control haber chocado con un elemento extraño en la pista durante el carreteo. De confirmarse esa hipótesis, se trataría del segundo caso de un desastre aéreo de magnitud provocado por elementos tirados en la pista: el accidente del avión Concorde ocurrido en Francia en julio pasado se produjo porque en la pista había una barra metálica que reventó un neumático de la nave y desató una reacción en cadena que ocasionó la caída del avión y la muerte de 113 personas. El nuevo accidente se produjo en el aeropuerto de Taipei, en un vuelo rumbo a Los Angeles.

Operación microscópica

Un equipo de médicos austríacos anunció ayer que se realizó con éxito la primera cirugía cardíaca a un embrión de 27 semanas. El bebé tenía cerrada la válvula derecha del corazón, lo que generó un subdesarrollo del ventrículo derecho, y fue operado en el interior del útero materno. El ginecólogo Wolfang Arzt y el pediatra Grald Tulzer, responsables de la operación, señalaron que durante la primera semana de posoperatorio el embrión evolucionó favorablemente.

Políticos con patrono

El papa Juan Pablo II proclamó a santo Tomás Moro, un caballero inglés que fue martirizado por mantenerse fiel a sus preceptos de defender la libertad y la dignidad del hombre, como patrono de los políticos y gobernantes del mundo. El Vaticano dio a conocer una carta apostólica en la que el Pontífice explicó las razones que lo llevaron a tal designación: "Entre éstas, la necesidad que siente el mundo político y administrativo de modelos creíbles". En el mensaje también expresó que "el gobierno es, antes que nada, ejercicio de virtudes".

El Programa Médico Obligatorio en su nueva versión para el 2001

Obras sociales y prepagas deberán dar turno para el clínico dentro de los tres días. Para un especialista, a los cinco. El PMO le otorga un papel fundamental al médico de familia.

El Gobierno presentó en sociedad el nuevo Programa Médico Obligatorio (PMO) que establece un conjunto de servicios de "carácter obligatorio" que constituye un "piso prestacional" al que deberán ajustarse las prepagas y las obras sociales en la atención de sus 12 millones de beneficiarios. En el modelo se le adjudica un rol fundamental al médico de familia o médico referente, como puerta de ingreso al sistema. Sobre esa base, los equipos *básicos de atención primaria* deberán garantizar la obtención de turnos para el médico clínico "dentro de los tres días hábiles de la solicitud" y para los especialistas dentro de los cinco días. Las operaciones deberán efectuarse dentro de los 30 días de solicitadas, con excepción de los casos de urgencia que deban ser satisfechos de inmediato. El nuevo sistema entrará en vigencia el 1° de enero próximo y los agentes del seguro de salud deberán incorporar al sistema, como mínimo, al 20 por ciento anual de su población beneficiaria en los primeros cuatro años.

Al hacer el anuncio, el ministro de Salud, Héctor Lombardo, aclaró que se trata de "una política de Estado a largo plazo" que "en el arranque involucra a los beneficiarios del sistema de medicina prepaga y de las obras sociales, pero que apunta a llegar a los 35 millones de argentinos". Según Lombardo, el nuevo programa apunta a "cuidar la salud en forma preventiva y no a atender la enfermedad". Sostuvo que en el futuro "este programa va a ser más económico que el actual porque actúa sobre la prevención, aunque ahora es posible que duplique la inversión".

En el extenso listado de normas, que llenan un libro de 241 páginas, se deja sentado que "no existen patologías excluidas" de la cobertura planteada en el Programa Médico Obligatorio (PMO), con lo que se apunta a ponerle fin a las continuas negativas de los prestadores a satisfacer las demandas de sus beneficiarios cuando se trata de enfermedades terminales como el sida o el cáncer. Incluso deberán atenderse hasta las enfermedades que puedan ser desconocidas hasta ahora por la ciencia.

Los prestadores disponen de un plazo de 60 días, hasta el 1° de enero, para "incorporar en sus contratos e implementar las modificaciones prestacionales dispuestas en la presente resolución". Al mismo tiempo se ordenó a la Superintendencia de Servicios de Salud, a cargo de Rubén Cano, la creación de la Comisión Asesora para la Evaluación y Actualización del PMO. El ente será conformado con funcionarios del Ministerio de Salud y representantes de los prestadores. La Superintendencia será también la encargada de fiscalizar el cumplimiento de las normas establecidas.

Rafael Yohai



El nuevo PMO fue presentado por el ministro de Salud, Héctor Lombardo, ante un auditorio de médicos.
Entrará en vigencia el 1º de enero de 2001, junto con la desregulación de las obras sociales.

El PMO determina que los prestadores deberán garantizar a sus beneficiarios "mediante servicios propios o contratados, el acceso oportuno, libre e igualitario a las acciones de promoción, protección, recuperación y rehabilitación de la salud". El superintendente Cano recalcó que el PMO es "un instrumento que pretende modificar el modelo asistencial" planteando "un modelo innovador, ambicioso, que irá modificándose de acuerdo con los requerimientos de la tecnología y que estará abierto a las incorporaciones de otros ítems".

La entrada en vigencia del sistema será coincidente con la desregulación de las obras sociales. El ministro Lombardo admitió que el Gobierno estudia la posibilidad de modificar el decreto 446, de desregulación, para ampliar el plazo en el cual los trabajadores pueden cambiar de obra social. Según Lombardo, lo que se busca es "evitar las cautividades y todo aquello que genere dudas respecto de la transparencia" del sistema.

La presentación del PMO se hizo en la sede de la Academia Nacional de Medicina, con la presencia de centenares de profesionales de la salud. Sobre el plazo de cuatro años que se les otorga a los prestadores para ir incorporando beneficiarios al sistema, Lombardo lo justificó diciendo que "ningún sistema de salud se puede cambiar bruscamente".

Lo que cambia en el PMO

El Programa Médico Obligatorio (PMO) desarrolla estrategias de Atención Primaria de la Salud que parten de la base de médicos de familia o médicos referentes, cada uno de los cuales tendrá a su cargo un cupo no mayor a mil personas. Entre otras cosas, se fijan normas para la atención de embarazos, partos, programas de prevención del cáncer de útero y de mama, y de atención de enfermedades graves como el sida.

◆ Todos los pacientes, de cualquier edad, podrán acceder a un examen clínico anual, controles de tensión arterial y colesterol, detección de alcoholismo y otras adicciones, y las mujeres a un Papanicolau cada tres años, en los programas obligatorios para las personas sanas.
◆ El número y calidad de las prestaciones crece para los pacientes de 45 años o más, incorporando mamografías, control de próstata y exámenes especiales sobre agudeza visual y problemas auditivos.
◆ Los pacientes ambulatorios tendrán descuentos del 40 por ciento en los medicamentos y del 100 por ciento cuando deban ser operados.
◆ Habrá programas de prevención en materia de salud mental y prestaciones cubiertas de hasta 30 sesiones por año para pacientes ambulatorios.
◆ También recibirán 25 sesiones anuales por afiliado en kinesiología y en fonoaudiología.

EL EMPLEADO QUE NO ATENDIO A BUSSI

Una sanción confirmada

Miguel Angel Armella, empleado de Aerolíneas Argentinas, se había negado a realizar trámites de embarque para el ex gobernador tucumano Antonio Bussi, aduciendo "razones de conciencia". Ayer, un tribunal laboral de la Capital confirmó, en fallo dividido, el apercibimiento que la empresa le impuso por haber incurrido en un "incumplimiento de los deberes a su cargo que justifica la aplicación de la sanción".

El empleado –que había estado detenido veinte días durante la última dictadura– fue sancionado con una amonestación grave, por lo que recurrió a la Justicia, la que en primera instancia declaró nula la sanción impuesta.

Aerolíneas Argentinas recurrió el fallo, por considerar que el empleado "decidió unilateralmente negar la admisión de un pasajero legitimado para viajar, afectando así la imagen pública de la empresa y la prestación del servicio".

Los abogados de Armella apelarán la sentencia ante la Corte Suprema de Justicia y harán la denuncia a los organismos internacionales.

CASO MIRASSE: MIGRACIONES CULPO A LA AEROLINEA

A la pesca de un responsable

Por Horacio Cecchi

Migraciones multará a una línea sudafricana por haber traído sin visa al mozambiqueño. Pero **Página/12** revela otro caso de maltrato en Ezeiza. De la Rúa condenó las "actitudes racistas".

Ayer, el status del caso del mozambiqueño Antonio Mirasse, publicado en exclusiva por este diario, sufrió un vuelco: pasó de ser un pedido de explicaciones a una denuncia ante la Justicia penal federal presentada por el titular del INADI, Eugenio Zaffaroni, por abuso de autoridad y privación ilegal de la libertad. Por la noche, el presidente Fernando de la Rúa aseguró que no tolerará "actitudes racistas" y adelantó que "caerá con todo el peso de la ley" sobre los responsables. Entretanto, el director de Migraciones, Angel Roig, zanjó la polémica con la Policía Aeronáutica: ahora responsabiliza a la South African Airways "por haber transportado a un pasajero sin la documentación correspondiente". *Página/12* tuvo acceso a otro caso, análogo al del mozambiqueño, sólo que más curioso: quince días después de que Mirasse fuera deportado, otro hombre de piel oscura fue detenido y maltratado en Ezeiza durante varias horas bajo diferentes excusas, hasta que su novia, argentina y además blanca, lo salvó literalmente de su deportación. Después de una particular aclaración ("Negrito, esta vez zafaste"), finalmente –según contó la mujer– al novio le entregaron una visa de un mes, que luego debió extender previo pago de 50 pesos. Lo curioso del caso es que el novio no requiere de visa: es brasileño. Pero es negro.

Durante 32 días, el INADI aguardó una respuesta del director nacional de Migraciones, Angel Roig, al pedido de explicaciones por el caso Mirasse. La respuesta adquirió un vértigo desusado en los pasillos de Migraciones después de que este diario publicara el lunes pasado la historia de Mirasse, más negra que su propia piel. Al día siguiente, es decir ayer, la respuesta fue girada al INADI, según aseguró a **Página/12** el mismo Roig. Pero ya era tarde. A primera hora, Eugenio Zaffaroni había presentado la denuncia ante el Juzgado Penal Federal 10, a cargo de Gustavo Literas.

Fuera del ámbito penal, donde se desarrollará de ahora en más la investigación sobre el maltrato denunciado por el mozambiqueño, en el ámbito administrativo el caso siguió girando sobre su propia rueda. Al tire y afloje desatado entre Migraciones y la Policía Aeronáutica, para resolver quién no fue que ordenó detener a Mirasse, ayer lo sucedió un puente de paz tendido entre las dos instituciones de frontera aérea. Mientras la PAN mantuvo silencio, Migraciones inició un cambio de rumbo:

–Nuestra asesoría jurídica va a iniciar actuaciones a la línea aérea –adelantó como primicia a este diario el director Roig.

–¿Por haber demorado su vuelo?

–Por haber admitido transportar un pasajero que no está en condiciones. Lo que corresponde es multar a la línea (South African Airways) con el valor del pasaje.

De todos modos, la South African gozará de una opción que, al parecer, no fue extensiva a Mirasse.

–Lógicamente –asumió Roig–, la empresa tiene derecho a su descargo.

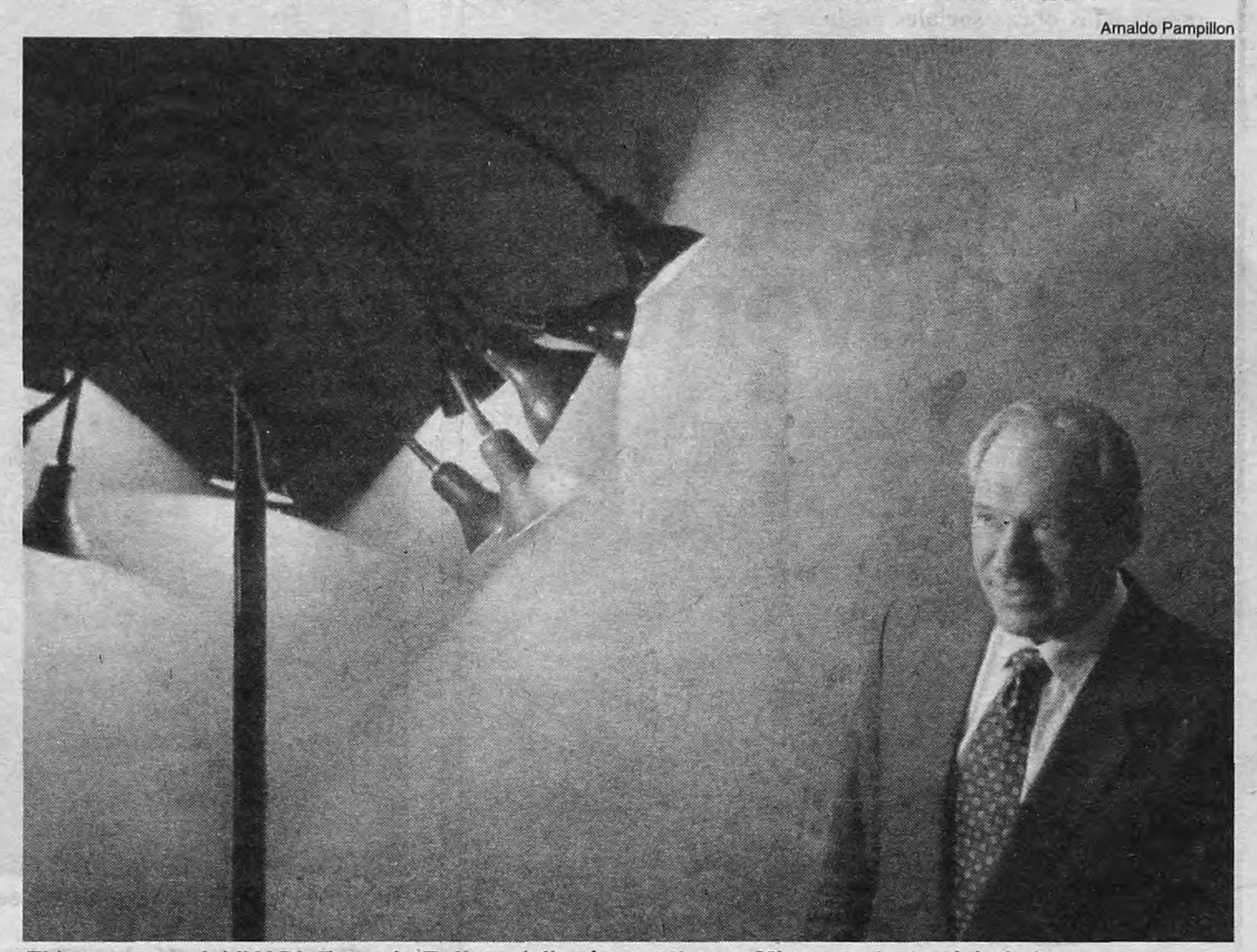
Según la denuncia del Banco Mundial, Mirasse recibió la autorización de ingreso a Bolivia, donde se realizaría el congreso del BM, cuando él ya había iniciado su viaje. La nota fechada por el fax fue incluida en el expediente como prueba. Para evitar inconvenientes, los organizadores aguardaron a Mirasse en el aeropuerto de La Paz, pero nunca pudieron recibirlo. A esa hora, el mozambiqueño estaba en los subsuelos de Ezeiza.

Quince días después de la detención de Mirasse, también en Ezeiza, aunque no bajo tierra ni tras las rejas, un brasileño recibió un trato diferencial análogo. **Página/12** se contactó con la novia del brasileño, con la condición de mantener el anonimato de ambos.

"El 7 de julio, mi novio –E. C. son sus iniciales– debía arribar a Ezeiza en el vuelo Vasp 954, de San Pablo, a las 23.40. El avión se demoró y llegó a la 1.00." La joven aguardó la salida de su novio en el hall central durante una hora y media. A las 2.30, cuando todos los pasajeros habían abandonado el aeropuerto menos E. C., dos hombres de la PAN se le acercaron "con un álbum de fotos de mi novio donde yo aparecía. Me reconocen y se muestran muy sorprendidos de que yo fuera argentina". "Vení, hacelo callar", le dijeron, y la llevaron hasta un cuarto de la PAN, junto a la ventanilla de Migraciones.

Ya dentro de la oficina, dos hombres llevaron a E. C. tomado de los brazos "como si fuera un delincuente. Estaba muy nervioso". "No te preocupes, que éste se va de vuelta en el vuelo de las cinco", le dijo un policía. "¿Qué hizo?", preguntó ella y, después de rodeos, el policía le dijo que "tiene el documento en mal estado". Después, la razón fue otra: que no contaba con dinero. "Yo se lo doy", aseguró ella. "No tiene equipaje", le respondieron. La joven supo después que se lo habían robado en San Pablo. "Andate, que te lo damos, me dijeron, pero no les creí. A él lo agarraron del brazo y se lo llevaron. Entonces pude escuchar: Negrito, te salvaste de ésta. Negro, te vas, esta vez tuviste suerte". Y así fue: E. C. se encontró con su novia en el hall central. Le habían otorgado una visa por un mes, pese a ser brasileño y no requerir de visado desde mucho tiempo antes de que existiera el Mercosur. El caso continuó luego. E. C. debió extender su plazo y tuvo que pagar 50 pesos para extender una visa que no le era necesaria.

Arnaldo Pampillon



El interventor del INADI, Eugenio Zaffaroni, llevó ayer el caso Mirasse a la Justicia federal.
Para la Dirección de Migraciones, todo se originó por culpa de la South African Airways.

El debate que se viene

El año próximo, el caso de Mirasse y el de muchos otros tendrá su reflejo en el debate por la modificación de la Ley 22.439 de Migraciones, conocida como la ley Videla. Pero aún nadie sabe si la futura ley será más benigna o restrictiva. En estos días, la Comisión de Población de Diputados analiza diferentes proyectos. Los hay en un amplio abanico de opciones. Entre ellos figura la polémica propuesta del justicialista y ex secretario de Seguridad Miguel Angel Toma, de cerrar fronteras. También la propuesta de la aliancista Marcela Bordenave, con una postura contraria al contenido xenófobo. "Cuando Toma presentó su proyecto –dijo un asesor de la Comisión de Población–, se suponía que de ser expulsados todos los extranjeros limítrofes se incrementaría el trabajo para los argentinos, pero las estadísticas demuestran que el índice de desempleo no hubiera bajado ni siquiera el 1 por ciento". Pero quizás, el paradigma restrictivo ya tenga su modelo en otro proyecto que no pertenece a Toma sino al diputado Jorge Zapata Mercader, del Partido Demócrata de Mendoza, que tiene, francamente, una postura xenofoboescatológica sobre el tema. "Los extranjeros que hoy son ilegales –sostiene en el punto sexto de su proyecto– gozan de los mismos servicios sanitarios que los nacionales y colaboran a empeorar las prestaciones en la medida que, por su ilegalidad, evaden impuestos..."

MAS ESPACIOS VERDES Y DESARROLLO DE LA ZONA SUR

La ciudad ya tiene su plan

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, presentó ayer por la tarde la versión definitiva del Plan Urbano Ambiental, que de ser aprobado marcará los lineamientos del desarrollo territorial y socioeconómico de la ciudad hasta el año 2010. El proyecto, elaborado por un Consejo Asesor integrado por miembros del Poder Ejecutivo, de la Legislatura y de 170 entidades a la planificación urbana, será tratado próximamente por los legisladores porteños, y luego sometido a una audiencia pública, en la que los vecinos podrán opinar sobre el plan y sugerir modificaciones. Los principales objetivos del plan son:

◆ **Ganar más espacios verdes:** Se implementarán tareas de promoción de los grandes parques –el Indoamericano, el Sarmiento y la Reserva Ecológica– y se desarrollarán nuevas áreas de recreación en la costanera y en las estaciones ferroviarias en desuso. Se planifica también crear dos "corredores verdes", uno sobre el trazado del ex ferrocarril Sarmiento –que circulará bajo tierra– y otro siguiendo el recorrido de las avenidas Amancio Alcorta y Roca, en la zona sur de la ciudad.

◆ **Facilitar la circulación dentro del área metropolitana:** Se duplicará el tendido de la red de subtes, se finalizarán las obras de la autopista Illia y se impulsará la creación de peatonales en torno a las estaciones cabeceras de ferrocarril, a fin de descomprimir el tránsito en las calles porteñas. El primer objetivo del plan será la zona del microcentro.

◆ **Mejorar la calidad de vida de los ciudadanos:** El gobierno porteño apunta a revalorizar la zona sur de la ciudad, promover la inversión pública y privada y reducir el nivel de contaminación del Riachuelo. Se planifica también transformar las villas de emergencia en barrios y crear nuevos complejos hospitalarios y educativos, además de generar un ámbito de participación de los vecinos a través de la consolidación de los centros barriales. Por último, se implementarán programas para controlar las inundaciones y los focos de contaminación de agua y aire.

El estreno de la estación espacial

AFP



La Soyuz partió al espacio con tres astronautas. Estarán cuatro meses en órbita.

Si todo sale bien, la nave Soyuz se acoplará a la ISS mañana.

Todo transcurrió a la perfección: como estaba previsto, exactamente a 7.53, hora GMT, casi las 4 de la Argentina, el cohete portador Soyuz se elevó desde la misma plataforma en que en su momento partió al espacio el primer astronauta, Yuri Gagarin. Ocho minutos después, la nave Soyuz-TM31, con el estadounidense William Shepher y los rusos Yuri Guidzenko y Serguei Krikaliov, se separaba del cohete portador. Los tres astronautas, que serán los primeros inquilinos de la Estación Espacial Internacional (ISS), se demorarán en la nave rusa poco más de 50 horas en órbita y, si todo va bien, se acoplarán a la nueva casa espacial permanente mañana a unos 400 kilómetros de altura. Así, comenzará a estar habitada la primera "ciudad" construida fuera de la Tierra.

La Estación Espacial Internacional se compone en la actualidad de tres elementos y será el laboratorio del siglo XXI para cosmonautas de varios países. La ISS reemplazará a la estación rusa Mir, que es desde hace 14 años la única estructura orbital en operaciones. Mir será destruida en febrero del año próximo, ya que Rusia no cuenta con los medios suficientes para seguir financiando su mantenimiento.

Con una longitud de 48 metros, la ISS pesa actualmente cerca de 60 toneladas. El proyecto reúne a 16 países, principalmente Estados Unidos y Rusia. La estación está compuesta por dos módulos rusos, Zaria (Alba) y Zvezda (Estrella), y por el nudo de conexión norteamericano Unity (Unidad).

Shepherd, Gidzenko y Krikaliov se ocuparán sobre todo de operaciones de montaje, porque a estos primeros inquilinos de la ISS les han mandado al nuevo piso cuando aún está muy lejos –a seis años vista– el final de las obras. En realidad su misión es como ocupar tres contenedores cómodos y adaptados para vivienda en un solar donde habrá después un conjunto de locales interconectados de una urbanización espacial que sumará tanto espacio habitable como un avión Boeing 747 Jumbo. El grueso de los experimentos que se quieren hacer en la ISS, incluidos estudios prolongados acerca del efecto de las condiciones de microgravedad en el organismo humano, quedan para el futuro, para cuando aquello esté ya en marcha.

Visitas no van a faltar a Shepherd, Gidzenko y Krikaliov en los cuatro meses de la misión. Llegará primero un transbordador, dentro de un mes, con varios colegas y estructuras del sistema de alimentación eléctrica que hay que montar. Después, hacia febrero, irá, también en un transbordador, el módulo laboratorio estadounidense Destiny, que habrá que conectar al complejo. Entre los astronautas que harán un viaje rápido (poco más de una semana) a la nueva estación estará el italiano Umberto Guidoni, el primer europeo en ir a la ISS. Dentro de cuatro meses llegará el relevo de Gidzenko, Krikaliov y Shepherd. Serán el astronauta ruso Yuri Usachev y los estadounidenses Susan Helms y Jim Voss. En el transbordador de la NASA que los llevará regresarán a la Tierra los tres primeros inquilinos de la ISS.

Está previsto que la Soyuz se acople automáticamente a la ISS, en el lugar donde ahora se encuentra una nave de carga rusa Progress. Pero si el sistema automático falla, Guidzenko tomará los mandos en sus manos y será el responsable de atracar a la estación orbital. Una vez en la ISS, podrán combatir el frío con el que llegarán con agua caliente, pero sólo al segundo día podrán calentar las comidas. Los astronautas permanecerán 117 días en la ISS, y todos esos días sufrirán dolor de cabeza. Los médicos no pueden hacer nada contra esta incomodidad que comienza en la ingravidez y termina sólo al regresar a la Tierra, según aseguran los veteranos del espacio.

AZNAR LIDERO UNA MARCHA DE 250.000 PERSONAS CONTRA LA ETA

Disparen contra el nacionalismo vasco

El gobierno de José María Aznar respondió al atentado del lunes por la ETA con unos actos masivos de fuerte carga política.

Ya es una rutina estableci-da. ETA mata a un político, un militar o un juez, y el gobierno nacional le responde convocando a concentraciones silenciosas cada vez más multitudinarias lideradas personalmente por el jefe de Gobierno José María Aznar. La regla se cumplió ayer cuando Aznar ocupó la primera línea en el velorio del juez de la Corte Suprema José Francisco Querol Lombardero y su chofer –asesinados anteayer por la explosión de un coche-bomba en Madrid, que además mató al guardaespaldas e hirió a 65 personas–, oficiado por el arzobispo de Madrid en el Salón de los Pasos Perdidos del máximo tribunal, un lugar usado en "ocasiones excepcionales". En la capital española, unas 250.000 personas marcharon hasta la Puerta del Sol con la misma consigna que convocó a cientos el lunes, inmediatamente después del crimen múltiple: "Por la libertad, contra el terrorismo. ETA no". Las principales condenas internacionales al "execrable" atentado salieron de la Unión Europea y del Vaticano.

La organización de los funerales del juez Lombardero y su chofer volvió a dejar a la vista que Madrid está decidido a responder oficialmente a cada crimen etarra. Ayer quedó claro no sólo por la presencia de Aznar y el ministro del Interior, Jaime Mayor Oreja, sino por la ceremonia misma: los féretros cubiertos por la bandera española, las palabras del arzobispo madrileño Antonio María Rouco Varela y el lugar del velorio eran elementos de una reacción claramente política, que se repite ante cada asesinato desde que el jefe del Gobierno español hizo de la cuestión vasca -básicamente la relación "cómplice" del Partido Nacionalista Vasco (PNV) con ETA– uno de los pilares de su gobierno.

Cuestión: ***Aznar hizo de la cuestión vasca –básicamente la relación "cómplice" del Partido Nacionalista Vasco con ETA– uno de los pilares de su gobierno.***

"No hay ninguna idea, ningún programa o teoría política que valga una sola vida de una víctima del terrorismo", expresó monseñor Rouco ante ambos féretros. Aznar marchó luego en silencio junto a un cuarto de millón de españoles acompañado por decenas de representantes del poder nacional contra el que ETA sigue disparando y bombardeando. Los manifestantes marcharon por la calle de Alcalá desde la plaza de Cibeles hasta la Puerta del Sol, donde el secretario de la Asociación de Víctimas del Terrorismo, Luis Delgado (cuyo hijo murió en un atentado de ETA en 1988) leyó un comunicado contra el terrorismo etarra. Paralelamente, los choferes de micros de la empresa municipal de transporte de Madrid hicieron un paro simbólico de cinco minutos en memoria de las tres víctimas del atentado y en apoyo a su compañero, el chofer que quedó en estado de coma después de que su ómnibus se cruzara en el camino del coche-bomba. Concentraciones similares tuvieron lugar en Zaragoza, Barcelona y Granada (donde era velada la tercera víctima, el guardaespaldas de Lombardero).

En el País Vasco, el presidente del PNV, Xabier Arzalluz, disparó (figurativamente) contra Aznar por "eludir su responsabilidad" en el problema del terrorismo y "endosarla a los demás, especialmente a los nacionalistas vascos, a la Izquierda Unida o a las Madres de Plaza de Mayo". Arzalluz –que nunca dio una señal de ruptura con ETA ni mucho menos– hizo una confusa calificación del atentado como "indiscriminado" porque "al que apretó el botón no le detuvo la consideración de que pasaba un autobús lleno de ciudadanos al lado de su objetivo".

Mientras la policía nacional explicaba que aún "no hay datos concretos" sobre los autores materiales del atentado, uno de los pocos etarras obligados a hablar ante la Justicia dejó en claro que ETA está siempre lista para disparar (literalmente) contra representantes nacionales. Harriet Iragui Gurrutxaga –miembro del comando Andalucía y acusado de haber asesinado al médico militar Antonio Muñoz Cariñanos el 16 de octubre en Sevilla– puso a ETA como garante de su persona al amenazar al juez de la Audiencia Nacional que lo interrogaba, Guillermo Ruiz Polanco: "Tenéis una gran responsabilidad. También sois un objetivo". Cuando el fiscal del caso presentó inmediatamente una querella por "amenazas terroristas", Iragui no dudó en aclararle que él también es un "blanco".



Cientos de escolares con carteles que dicen "ETA no" marchan en Ferrol, norte de España.
Ayer quedó claro que Madrid está dispuesto a responder oficialmente a cada atentado etarra.

EL CANCILLER ISRAELI ESTARA HOY EN WASHINGTON

Los contactos entre la violencia

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Ramallah

En los miserables campos de refugiados y en el caótico tendido urbano de Cisjordania y Gaza, los palestinos se mostraban ayer desafiantes, nada temerosos de los últimos misiles israelíes que escalaron el horrible ciclo de violencia y represalias. En Cisjordania, el lunes a la noche, helicópteros de combate israelíes dispararon misiles a dos sucursales de la organización Al-Fatah del presidente de la OLP Yasser Arafat, uno por cada uno de los dos judíos muertos anteriormente ese mismo día. Estos ataques, llamados de precisión, también hicieron blanco en un hogar vecino en Ramallá, y en una sinagoga de la secta bíblica samaritana en Nablus.

El primer ministro israelí, Ehud Barak, dijo que los ataques le demostraban al liderazgo palestino que "el largo brazo del ejército israelí puede ser aún más doloroso". En medio del ciclo de matanzas, sin embargo, relucía ayer una mínima dosis de esperanza. Se había programado una reunión a medianoche entre Arafat y el último israelí que mantiene alguna confianza en los palestinos, el ex primer ministro y premio Nobel Shimon Peres. Barak también sorprendió a todos ayer cuando en un discurso dijo que había hablado personalmente por teléfono con Arafat la semana pasada. Pero el contenido militarista de su mensaje –que intensificaría las respuestas de Israel a los ataques a sus soldados y civiles– no frenó la violencia.

Ayer, en Gaza, tropas israelíes dispararon y mataron a un adolescente palestino y a cinco hombres cerca del cruce de la frontera en Karni en el este, con lo que el número de muertes este mes subió al menos a 155 personas, la gran mayoría palestinas. Se informó que por lo menos 45 palestinos fueron heridos en cinco enfrentamientos distintos. Si los israelíes querían sembrar el pánico y la sumisión con su arsenal de guerra, la furia mezclada con resignación eran las únicas emociones visibles en la calle Sharafa en Ramallá, donde una de las oficinas de AlFatah fue bombardeada. "Los palestinos no van a enterrar a su gente indefinidamente sin que lo israelíes paguen un precio", dijo Marwan Barghouti, el comandante de las milicias Al-Fatah que han estado al frente de las protestas en Cisjordania.

En Washington hoy, el ministro de Relaciones Exteriores de Israel, Shlomo Ben Ami, continuará con los esfuerzos para concertar reuniones por separado entre el presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, y Arafat y Barak. Pero en Gaza y Cisjordania sólo había resignación para una violencia que no muestra señales de terminar. En el campo de refugiados de Amari, una miserable madriguera de hogares precarios, sacaron la computadora y otros valores de la oficina de Al-Fatah, temiendo otro ataque.

En Nablus, Abid Muin, un clérigo samaritano, dijo que nueve de las casas de la secta habían sido dañadas y una sinagoga se incendió cuando cayó el misil. "Está arruinada", dijo. "¿Pero de qué me sirve enojarme por un edificio cuando todo alrededor están matando gente?"

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**



Abdel Ilah Khatib con Yasser Arafat en Gaza.
El canciller jordano se encontró ayer con el líder palestino.

¿Blooper o acto fallido?

AFP



La llama eterna del Memorial del Holocausto ya no lo es tanto. Ayer, el premier alemán Gerhard Schroeder la apagó (foto). El monumento pretendía recordar de una manera permanente el genocidio del pueblo judío cometido por el último canciller de la Alemania unida que tuvo a Berlín como capital antes que Schroeder, Adolf Hitler. De gira por Medio Oriente, Schroeder activó mal la llama en el recinto del Recuerdo de Yad Vashem en Jerusalén. El primer ministro israelí Ehud Barak procuró luego –hay que decir que en vano– reencender la llama, que arde al lado de una cripta donde se guardan cenizas de víctimas del Holocausto. Sólo después de unos minutos, un empleado de Yad Vashem logró encenderla otra vez, con un mechero especial.

LA OPOSICION EXIGE QUE EL INSURRECTO

Nace una estrella, el

Página/12 en Perú

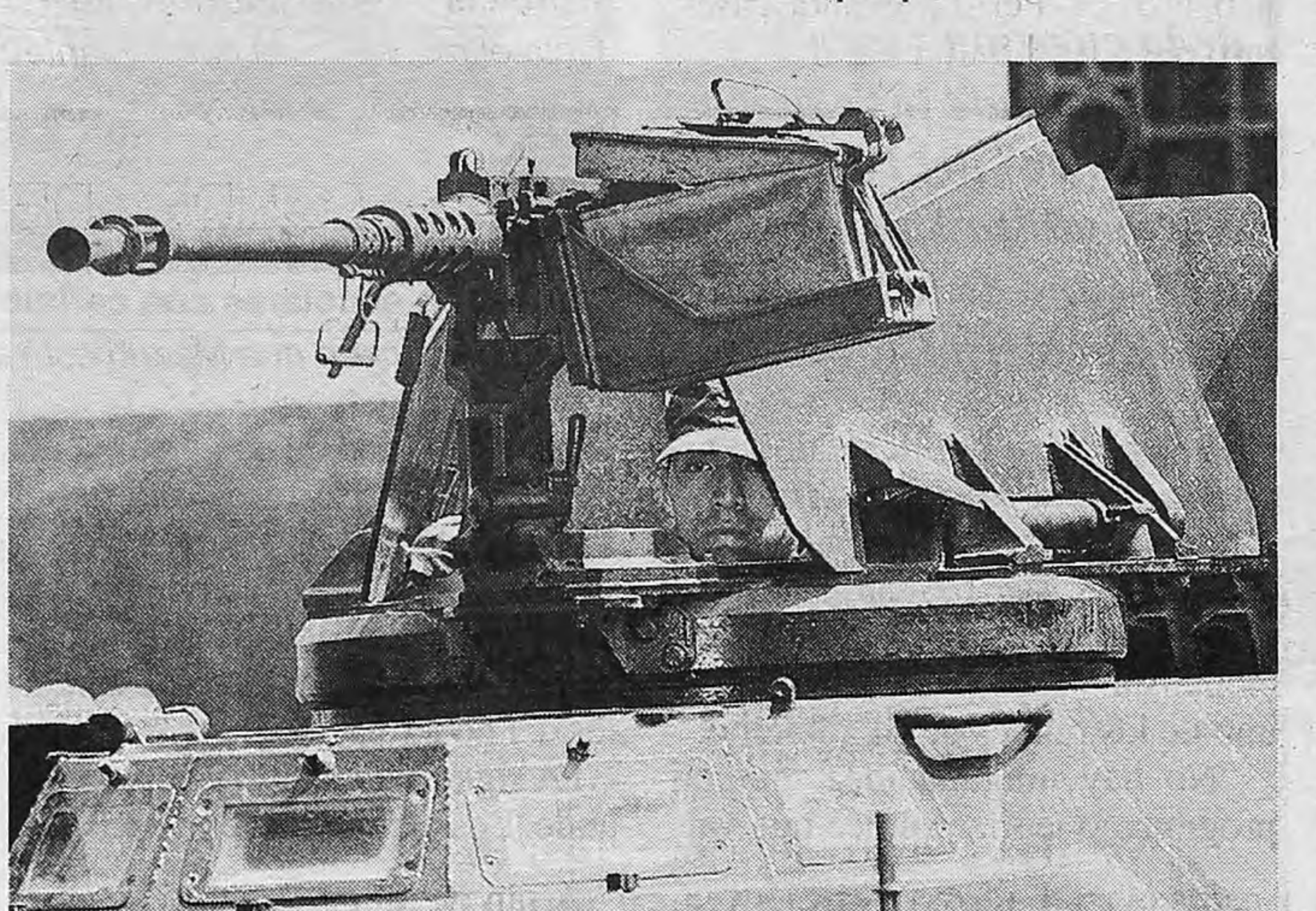
Por Carlos Noriega
Desde Lima

La rebelión del comandante Ollanta Humala parece extinguirse en las heladas alturas del altiplano, aunque un informe de último momento decía que 100 reservistas se habrían reunido en Tacna para ponerse a sus órdenes. Pero su popularidad recorre el camino opuesto y su figura ha recalentado el ya enrarecido ambiente político.

La mayor parte del medio centenar de soldados que lo acompañaron en su levantamiento contra el presidente Alberto Fujimori lo ha abandonado. Cuarenta de ellos regresaron ayer a su base. Sólo siete personas, entre ellas su hermano, el mayor en retiro Antauro Humala, siguen a su lado. Así, aislado y cercado a más de 4000 metros de altura por cerca de 500 militares de elite, Humala hizo un llamado para negociar su rendición. Logró comunicarse con un canal de televisión para pedir hablar con Fujimori o con el nuevo comandante general del ejército, el general Walter Chacón. Hasta el momento del envío de este despacho no había respuesta oficial al pedido de diálogo hecho por Humala. Su esposa, Nadín de Humala, le pidió al defensor del Pueblo, Jorge Santisteban, que medie en este asunto, lo que fue aceptado por Santisteban, que envió un funcionario a la zona de la sublevación. Por su parte, el líder opositor, Alejandro Toledo, también despachó a la zona a dos de sus congresistas para que "garanticen la vida de este comandante y sus hombres".

Cuando decidió levantarse contra el gobierno con el medio centenar de soldados de su unidad antiaérea, Humala esperaba que otros oficiales medios, descontentos como él con la cúpula montesinista, se plegaran a su rebelión. Por el momento, ese apoyo no llegó, pero Humala no pierde las esperanzas. "Hay comandantes de unidad que anteriormente me han ofrecido su apoyo, estoy esperando nada más ese apoyo. A veces del dicho al hecho hay mucho trecho, pero mi principal apoyo es la verdad", afirmó. Para el general

El comandante Ollanta Humala, que se sublevó contra el régimen de Alberto Fujimori y Vladimiro Montesinos, puede haber perdido la partida en el terreno militar, pero se ha vuelto un héroe popular.



Un miembro del ejército peruano vigila en Lima.
La represión se reforzó ante la popular rebelión de Humala.

SEA CAPTURADO VIVO

Chávez peruano

en retiro Jaime Salinas Sedó, quien en 1992 encabezó un frustrado intento de derrocar a Fujimori, la acción de Humala tiene simpatías entre muchos oficiales, pero esto no se refleja en un apoyo debido "al sistema imperante de temores al interior de las fuerzas armadas, que hace muy difícil encontrar gente en quien confiar".

Pero donde Humala sí ha recibido algún apoyo ha sido en las calles de algunas ciudades del país, entre ellas Lima y Tacna, ciudad fronteriza con Chile donde nació la rebelión en la madrugada del último domingo. "Ollanta General", "Ollanta dignidad", "Ollanta y Antauro, patriotas de verdad", y "Ollanta amigo, el pueblo está contigo", son los nuevos lemas que se han sumado al escenario de protestas en que está convertido el Perú desde hace varios meses. Sin embargo, estas manifestaciones no han sido multitudinarias, sino de sólo algunos cientos de personas.

Algunos han visto en Humala a un posible futuro líder político. El sociólogo y analista político, Fernando Tuesta Soldevilla, discrepa de este vaticinio. "En estos momentos no hay elementos para decir que se va a convertir en un líder político. Las manifestaciones de apoyo que ha habido no son significativas. En los casos de Hugo Chávez y de los carapintadas éstos tenían fuerte ascendencia y comandaban unidades importantes. En este caso no se han cruzado ni balas de salva. Ahora, esto no descarta que algún grupo pequeño le pueda proponer una candidatura. En un país desinstitucionalizado como el Perú, cualquier figura popular es un candidato potencial", señaló Tuesta en diálogo con **Página/12**.

El general montesinista Abraham Cano, encargado de reprimir la insurrección de Humala, aseguró en declaraciones a la prensa que "no se ha disparado un solo tiro" para lograr el rescate del general Carlos Bardales y la deserción de los soldados que acompañaban el

Representación: ***"Humala ya tiene una representación nacional, si lo matan es el inicio de una guerra civil. Le cae un balazo y el Perú se levanta".***

levantamiento. Sin embargo, Humala aseguró que Bardales nunca estuvo como rehén. Un fiscal militar ha denunciado al comandante insurrecto por los delitos de abandono de destino, insulto al superior y rebelión. Esto le podría significar una condena de hasta 20 años de prisión. Pero podría ser amnistiado apenas Fujimori deje el poder (ver entrevista aparte).

Pero podría ser antes, y el general Salinas advierte que se podría usar el caso Humala para condenarlo y luego darle una amnistía en la que "se haga pasar de contrabando a Montesinos y todos los corruptos". Y para sustentar su tesis agrega: "Eso hicieron conmigo después que me condenaron en el año '92. Luego me dieron una amnistía y de contrabando metieron a los del Grupo Colina (escuadrón de la muerte organizado por Montesinos)".

La oposición ha cerrado filas para exigir que Humala sea capturado vivo. El general Salinas está convencido que así será. "Humala ya tiene una representación nacional, si lo matan es el inicio de una guerra civil. Aunque a los militares nos pintan como unos gorilas que no pensamos, a veces sí pensamos, y no creo que a Humala lo vayan a matar por la connotación política que esto tendría. Creo que la estrategia militar va a ser dejar que se le acabe la comida, el agua y que termine entregándose. Y se llegara a haber un enfrentamiento, seguro van a dejar que se le agoten las municiones, pero no le van a disparar. Puede morir alguna de la gente que está con él, pero Humala no. Le cae un balazo y el Perú se levanta", aseguró el general Salinas.



La policía monta guardia ante el Palacio de Gobierno en Lima, ayer.
Hasta el momento, el comandante Humala no ha recibido la solidaridad militar esperada.

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON EL LIDER DE LA OPOSICION ALEJANDRO TOLEDO

"Si soy presidente, voy a amnistiarlo"

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

"Aquí estamos frente a un oficial digno, que interpreta el ánimo de cientos de oficiales", es la definición que el líder opositor Alejandro Toledo hace del comandante rebelde Ollanta Humala. En diálogo exclusivo con *Página/12*, Toledo habla de sus coincidencias con Humala y explica por qué, a pesar de ellas, no apoya su movimiento insurreccional. Revela que si llega al gobierno no dudará en darle amnistía.

–¿Cuál es su evaluación de este levantamiento militar encabezado por el comandante Ollanta Humala?

–Existe un creciente descontento al interior de las Fuerzas Armadas de coroneles para abajo por el desprestigio causado por una cúpula que trabaja en complicidad con Vladimiro Montesinos y Fujimori. Nosotros no podemos avalar un acto que no sea democrático, pero debo decir con fuerza que aquí tenemos un soldado digno, que interpreta el ánimo de protesta de cientos de oficiales al interior de las Fuerzas Armadas. Es un comandante que trata de institucionalizar una nueva cultura para reivindicar el prestigio de las Fuerzas Armadas.

–En los últimos meses ustedes han venido pidiéndoles a los mandos medios de las Fuerzas Armadas que se rebelen contra la cúpula montesinista, pero cuando esto ocurre critican el levantamiento, aunque aplauden las razones. ¿Cómo entender esta posición?

–Nunca hemos pedido un levantamiento de las Fuerzas Armadas, lo que hemos dicho es que sirvan al pueblo y no a Montesinos, que no se dejen chantajear por la cúpula.

–¿No es eso lo que ha hecho este comandante al rebelarse?

–Exacto, por eso decimos que estamos de acuerdo con él, pero seríamos incongruentes en decir que queremos fortalecer la democracia y al mismo tiempo apoyar públicamente una insurrección. Hacemos eso y mañana nos acusan de golpistas.

–¿Es por un temor a lo que puedan decir que no han apoyado abiertamente el levantamiento de Humala?

–No. Yo estoy de acuerdo con lo que hace este comandante, estoy de acuerdo con sus postulados, porque estoy seguro de que está hablando por cientos de oficiales. Pero hay una línea de violencia y no violencia, y nosotros nos hemos rebelado, pero pacíficamente. Apostamos a la no violencia. En este caso somos consecuentes y decimos que tenemos derecho a una protesta pública, pero pacífica.

Rebeldía: ***"Estoy de acuerdo con ese comandante. Pero estamos separados de la violencia. Nosotros también nos hemos rebelado, pacíficamente".***

–Si es capturado, el comandante Humala seguramente sería enjuiciado y condenado. ¿Qué haría un eventual gobierno suyo ante esto?

–Es prematuro decir cuál va a ser el desenlace. Pero según se han desarrollado los hechos hasta este momento, creo que ese soldado que trabaja por la dignidad de su institución merece ser amnistiado, merece no ser maltratado. Le pido a la cúpula militar que no trate de reprimirlo produciendo un hecho sangriento.

–¿También lo reincorporarían como oficial del ejército?

–No tengo duda de que sí. Creo que en Humala tenemos un oficial digno, que ha tenido el coraje de actuar. Alguien puede criticar que no es legal lo que ha hecho, pero esa cúpula militar no puede tener la autoridad moral para decirle a Humala: usted está actuando inconstitucionalmente.

–¿También comparte el nacionalismo de izquierda que se trasluce del mensaje de Humala?

–No, yo no entro en el tema de su orientación política. Comparto con él su vocación institucionalista.

–¿Cuál es la situación de Fujimori en estos momentos?

–No aguanta más. Mientras nosotros estamos entrampados con la crisis política y Fujimori trata de recuperar fuerzas con un teatro policial, el temperamento político se exacerba y las consecuencias económicas son mucho mayores. Fujimori es la fuente de inestabilidad política y necesita renunciar.

–Pero no toda la oposición coincide en exigir la renuncia inmediata de Fujimori.

–Probablemente, pero nosotros somos firmes en esa postura. A veces me he quedado solo con algunas iniciativas, como el pedir la renuncia de Fujimori. Necesitamos ser consecuentes. Hay que tomar posiciones firmes.



El "Cholo" Alejandro Toledo.
Lidera la oposición a Fujimori.

–Si Fujimori sigue en el poder, ¿ustedes van a continuar en este llamado "proceso de democratización" y van a participar en las próximas elecciones?

–Fujimori no es garantía de un proceso de democratización ni de unas elecciones limpias. Los dictadores no se convierten en demócratas de la noche a la mañana. Si no se producen cambios sustantivos en las condiciones para las elecciones, nosotros no participaremos.

–Usted pide la renuncia de Fujimori, pero ¿no cree que la desmovilización de las manifestaciones que hicieron para apostar sus principales cartas a la mesa de diálogo de la OEA le ha dado el respiro necesario a Fujimori para sobrevivir?

–Es cierto. Fue un error darle un respiro de dos o tres semanas sin movilizarnos. Lo hicimos porque pensamos que deberíamos darle la posibilidad a la mesa de diálogo de producir resultados y eso no ocurrió, porque fue una mecedora. Pero creo que no podemos patear la mesa de diálogo de la OEA porque está respaldada por un socio que nos interesa, que es la comunidad internacional. Tenemos que acompañar ese diálogo con las movilizaciones, que ya hemos reiniciado y vamos a intensificarlas. También vamos a reiniciar nuestra relación bilateral con la comunidad internacional.

–¿El eje de sus movilizaciones será pedir la renuncia de Fujimori?

–Así es, eso y el enjuiciamiento de Montesinos y la remoción de los comandantes generales de las regiones militares.

–¿No lo convencen los cambios que se han hecho en las jefaturas militares?

–(El general Walter) Chacón (comandante general de las Fuerzas Armadas) es de la promoción de Montesinos, (el general Fernando) Dianderas (ministro del interior) es otro montesinista.

NOTICIERO

Chilavert. José Luis Chilavert firmará hoy su contrato con el Racing de Estrasburgo y podrá debutar el próximo sábado ante el Toulouse. Fuentes cercanas al club aseguran que el contrato significará unos 130.000 dólares mensuales para Chilavert, a lo largo de tres años, más el 50 por ciento de los beneficios de una posible venta.

San Lorenzo. El entrenador de San Lorenzo de Almagro, Oscar Ruggeri, dijo que Pablo Michelini "es el reemplazante natural" de Ricardo Verón, volante recientemente transferido al Perugia de Italia.

Batistuta. Gabriel Batistuta se comprometió a seguir incrementado su racha goleadora, con vistas al partido de hoy por la Liga Italiana. "Frente al Inter me desato. Aunque mi rodilla no esté bien, en lo demás estoy en perfectas condiciones."

Liga. La Coruña goleó 4-0 a Las Palmas y subió a la punta de la Liga Española, que hoy completará la octava fecha con este programa: Real Madrid-Mallorca, Alavés-Real Sociedad, Málaga-Osasuna, Athletic Bilbao-Zaragoza, Oviedo-Rayo Vallecano, Santander-Villarreal, Valladolid-Espanyol, Valencia-Celta y Barcelona-Numancia.

Eriksson. El técnico sueco Sven Goran Eriksson fue confirmado como el técnico de la Selección de Inglaterra a partir del 1° de julio de 2001, cuando deje de entrenar al Lazio.

Solari. Jorge Solari asumirá este fin de semana la dirección técnica del Huachipato, de la Primera de Chile. Firmó contrato hasta el 2002.

Amistoso. El seleccionado Sub-20 jugará un amistoso con Gimnasia desde las 21, a beneficio de la Fundación Favaloro, en La Plata.

Tenis. Mariano Puerta, 18° del ranking mundial, fue eliminado en la primera ronda del Masters-Series que se está disputando en Stuttgart, Alemania. El número dos de la Argentina cayó ante el potente sacador británico Greg Rusedski por un cómodo 6-2 y 6-3 en un partido de la segunda ronda. Los argentinos Damián Furmanski y Patricio Arquez clasificaron para la segunda ronda del challenger de tenis de Quito, al superar al belga Kris Goosens 6-3, 6-2, y al local Giovanni Lapentti, 6-7, 6-1, 6-2, respectivamente.

Ajedrez. Tras una titánica lucha de más de siete horas, Vladimir Kramnik dio un paso gigantesco para proclamarse campeón del mundo de ajedrez al lograr tablas, con un peón de menos, contra Garri Kasparov. Kramnik aventaja 8-6 al campeón y precisa sólo unas tablas en las dos partidas restantes.

Diego golpeó la puerta y José Pekerman se la abrió

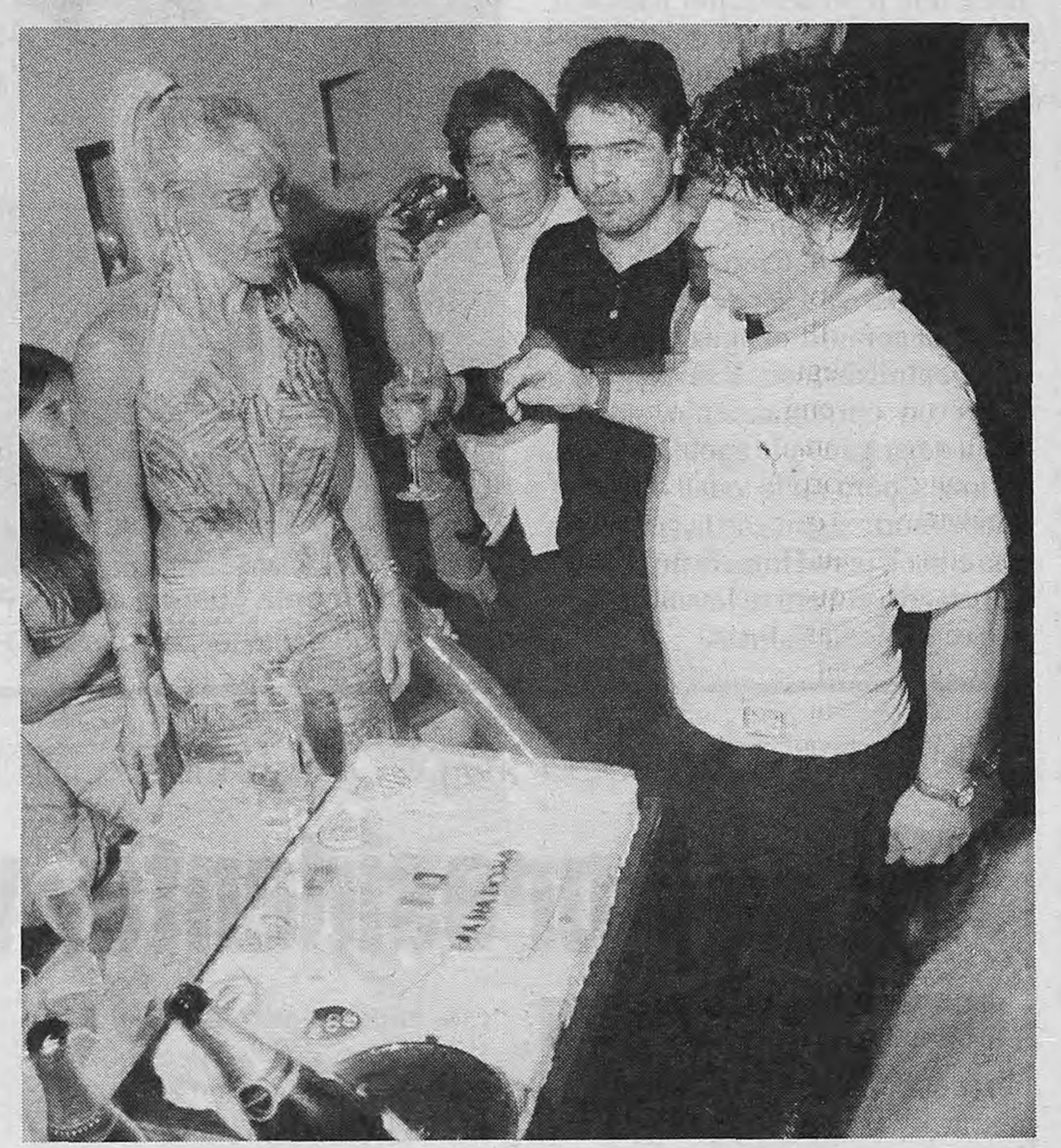
"Si quiere integrar el cuerpo técnico de la Selección, puede", dijo el entrenador. Maradona pretende jugar un partido oficial.

En el momento en que empieza a disfrutar de sus 40 años, Diego Armando Maradona todavía tiene deseos por cumplir. El nuevo *manager* general de Almagro aseguró ayer que le gustaría jugar un partido oficial con la camiseta número diez de la Selección Argentina, lo que marcaría su retiro oficial del fútbol. "Si me dieran la posibilidad de jugar un partido oficial con la 10 del seleccionado, sería el tipo más contento del mundo, como le sucedería a (Norberto) Alonso, (Enrique) Bochini o cualquiera con 40, 50 o 60 años", señaló Diego. En cuanto a la posibilidad de que se deje de usar la camiseta que lleva el diez en la espalda como homenaje a su trayectoria, Maradona indicó que no es "tan *soberbio* como para pedir eso. Sacar la número diez corre por cuenta de la AFA o de gente que me quiere".

Luego de escuchar las palabras de Diego, y para dejar en claro que no es suya la responsabilidad de adoptar la decisión final, el técnico de los seleccionados juveniles, José Pekerman, repitió ayer una vez más que "las puertas de la Selección están abiertas para Diego". Y agregó: "La posibilidad está abierta y Diego cuenta con todo nuestro apoyo. Todo el mundo del fútbol desea que Maradona esté en actividad y, si quiere integrar el cuerpo técnico, él puede hacer lo que quiera dentro de la Selección". Si bien no incluyó en sus afirmaciones al entrenador Marcelo Bielsa, el ex coordinador general de los seleccionados destacó que piensa "igual que (Julio) Grondona". Pekerman también remarcó que siempre fue "un fanático de Diego, y sería bueno rendirle un partido homenaje y, en parte, corresponder a las muchas satisfacciones que nos dio".

En tanto, Diego reveló que cuando se encontraba gravemente enfermo por una afección cardíaca y su adicción a la cocaína, le ofrecieron asumir como el nuevo entrenador del seleccionado argentino, en reemplazo de Marcelo Bielsa: "Soy medio boludo, pero no me he muerto. Después no me llamó nadie y, por eso, cuando apareció Almagro no lo pensé una vez. Se puede hacer un buen laburo por la estructura que tiene este club. Me hubiera gustado ir al Milan, pero no vinieron".

Después de los festejos por su cumpleaños, que se prolongaron hasta la madrugada de ayer, Diego realizó declaraciones radiales en donde aclaró que "el proyecto en Almagro es bueno porque no se piensa en lo inmediato. Es un trabajo a largo plazo con las inferiores. Además, los entrenadores de primera son José Luis Brown y Héctor Enrique, y de ninguna manera yo soy el técnico de Almagro. Sería como pasar por sobre ellos, que son muy buenos profesionales".



En principio, si bien no está confirmada la fecha, Diego regresará a Cuba, donde se encuentra realizando un tratamiento para superar su adicción a las drogas. El astro afirmó que "el 7 de noviembre iría a la despedida del jugador chileno Ivo Basay, y el 12 está el homenaje a Daniel Valencia, del cual soy padrino de una de sus hijas. Si se confirma todo eso me quedaré hasta el 13 o 14, y si no, me iré el 5 o 6". Las fiestas de fin de año las compartirá junto a su familia en Buenos Aires, y a partir de allí es posible que se quede definitivamente en el país.



Diego Maradona celebró el lunes a la noche su 40º cumpleaños junto a su mujer Claudia Villafañe, y pidió un deseo.

José Pekerman (arriba) parece haberlo escuchado, ya que le ofreció acercarse a la Selección Argentina.

SUFRE UNA INFECCION RESPIRATORIA

Florentín sigue delicado

El estado del futbolista paraguayo de All Boys Hernán Florentín seguía siendo ayer "delicado" además de presentar una "infección respiratoria", informó el médico del plantel, Daniel Tomassone. "En las últimas horas Florentín tuvo algunas líneas de fiebre a raíz de una pequeña infección respiratoria y aumentó la presión intercraneana". dijo.

"Por tal motivo —explicó el facultativo—, volvieron a medicarlo con sedantes para mantener controlada la situación, pero esta determinación demora la posibilidad de que el jugador se despierte", aceptó.

En el cuarto piso del Sanatorio Mitre, donde está internado Florentín, además de un incesante desfile de personas que se preocupan por la salud del deportista, no se mueven de la puerta de la Sala de Terapia Intensiva sus padres, Tomasa y Teodoro, y su novia Beatriz.

"Lamentablemente no se puede considerar aún que Florentín esté fuera de peligro", se sinceró el doctor. Tomassone señaló que "hay que seguir esperando la evolución del jugador" e instó a la gente a que "rece por su salud". Sus compañeros del club All Boys organizaron una misa por Florentín en la parroquia Cristo Maestro, a tres cuadras de la cancha, y el fin de semana podría realizarse una cadena de oración por la salud del futbolista.

DEBUTABAN WOLKOWYSKI Y SANCHEZ

Noche histórica en la NBA

El básquet argentino vivía anoche un día histórico, ya que por primera vez, dos jugadores argentinos hacían su presentación en el campeonato más importante del mundo: la NBA. El base Juan Ignacio Sánchez (Philadelphia 76ers.) y el pivote Rubén Wolkowyski (Seattle Sonics) iniciaban la temporada 2000/2001 entre las máximas estrellas, y a partir de ahora su rendimiento durante la serie regular determinará hasta dónde pueden llegar en la elite del básquetbol. Sánchez jugaba en el Madison Square Garden ante New York Knicks, desde las 22 de Argentina, mientras que Wolkowyski lo hacía desde la 0.30, en Canadá, ante Vancouver Grizzlies.

La dirigencia de los Sixers confirmó que Sánchez jugará con la camiseta número cuatro y su contrato de pretemporada se extenderá hasta el 5 de enero del año que viene. En caso de que se oficialice su continuidad, a "Pepe" deberán extenderle el vínculo hasta el 31 de diciembre del 2001.

Por el lado de Wolkowyski, quien pasó de la Liga Nacional directamente a la NBA —Sánchez jugó en la Universidad estadounidense de Temple—, en su primera temporada percibirá 316.500 dólares (el contrato mínimo para un novato), pero si el chaqueño consigue permanecer en esa franquicia en el año siguiente, esa cifra se elevará a 475.000. Atrás quedó su paso por Unión Progresista de Villa Angela (Chaco), Quilmes de Mar del Plata, Boca, el primer título logrado con Estudiantes de Olavarría, y su paso por los seleccionados nacionales.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-L-V-W) Matutina

1 1074	8 6076	15 3469
2 3572	9 1176	16 2250
3 2111	10 8652	17 0852
4 1353	11 7840	18 1988
5 4289	12 2853	19 4306
6 8742	13 0715	20 1882
7 4366	14 9191	

Quiniela Nacional (E-C-R-S) Vespertina

1 9876	8 8111	15 7239
2 3626	9 5205	16 4482
3 3874	10 5215	17 7836
4 7250	11 2084	18 6216
5 3352	12 7040	19 0794
6 5715	13 0292	20 8587
7 6890	14 2687	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 3885	8 8318	15 3354
2 2277	9 2954	16 1331
3 9651	10 5814	17 2042
4 8482	11 3641	18 6697
5 2219	12 6814	19 6532
6 8393	13 6092	20 5522
7 9669	14 2380	

Quiniela Nacional (G-P-T-Z) Nocturna

1 7047	8 4728	15 8000
2 8005	9 1051	16 3426
3 4333	10 3240	17 6590
4 5726	11 7334	18 2811
5 8572	12 2725	19 8063
6 5598	13 1708	20 3353
7 8713	14 9913	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7724	8 8787	15 7866
2 4655	9 9527	16 7489
3 3831	10 7142	17 3242
4 4142	11 3834	18 9815
5 0822	12 4486	19 7335
6 1503	13 7418	20 9004
7 9221	14 3685	

LE GANO 2-1 AL FLAMENGO EN MERECIDA VICTORIA

River pegó otro Maracanazo

Con goles de Saviola y Ortega, el equipo de Núñez repitió la victoria de agosto, esta vez por los cuartos de la Mercosur.



1	**FLAMENGO** Julio César; Maurinho, Juan, Gamarra, Athirson; Avila, Rocha, Jorginho, Petkovic; Edilson, Adriano. **DT:** Mario Zagallo.
2	**RIVER** Bonano; Sarabia, Trotta, Yepes, Placente; Coudet, Berizzo, Zapata, Aimar; Ortega; Saviola. **DT:** Américo Gallego.

Estadio: Maracaná. **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Goles:** 53m Saviola (R); 65m Juan (F); 83m Ortega (R). **Cambios:** 66m Roma por Adriano (F); 68m Franco por Coudet (R); 79m Gancedo por Saviola (R); 88m Garcé por Aimar.

Como en agosto pasado, River volvió a vencer al Flamengo en su casa, el Maracaná de Río, esta vez por los cuartos de final de la Copa Mercosur. El equipo argentino fue, en el balance, superior a su rival y mereció el triunfo, que le dieron Saviola y Ortega, con tantos en el segundo período. La revancha se jugará la semana próxima en el Monumental.

Al cabo del primer cuarto de hora, era obligatorio chequear dónde se estaba jugando el partido. ¿Era realmente en el Maracaná? Porque el que parecía local era River. Los brasileños jugaban con una parsimonia tal que sugería que estaban convencidos de que, para ellos, era el partido de vuelta. Plantado para jugar de contragolpe, el equipo de Gallego de pronto encontró que resolvía más o menos bien los desafíos que le planteaba el débil ataque rubronegro y empezó a adueñarse de la pelota para manejar los tiempos del partido.

En ese ínterin, el equipo argentino concretó dos jugadas de gol. Primero, a los 8, cuando Saviola escapó solo por izquierda aprovechando una réplica. Pero el Conejito la adelantó demasiado, el arquero le cerró el ángulo de remate y el delantero eligió tirar el centro, que despejó el zaguero Juan. Diez minutos más tarde, Coudet se mandó por derecha y lanzó el centro hacia la posición de Ortega, que obstaculizado por su marcador, cabeceó por arriba del travesaño cuando estaba en clara posición de gol.

Claro que después de esos pasajes, el Flamengo recordó su condición e intentó ejercer el protagonismo que le correspondía. Con Petkovic como eje de la creación, intentaban acercarse a Bonano, pero no adquirieron la profundidad necesaria, aunque un cabezazo de Athirson se fue cerca de un palo de Bonano. El período terminó decepcionando, entre la medianía del local y el conformismo del visitante que con menos equilibraba el trámite.

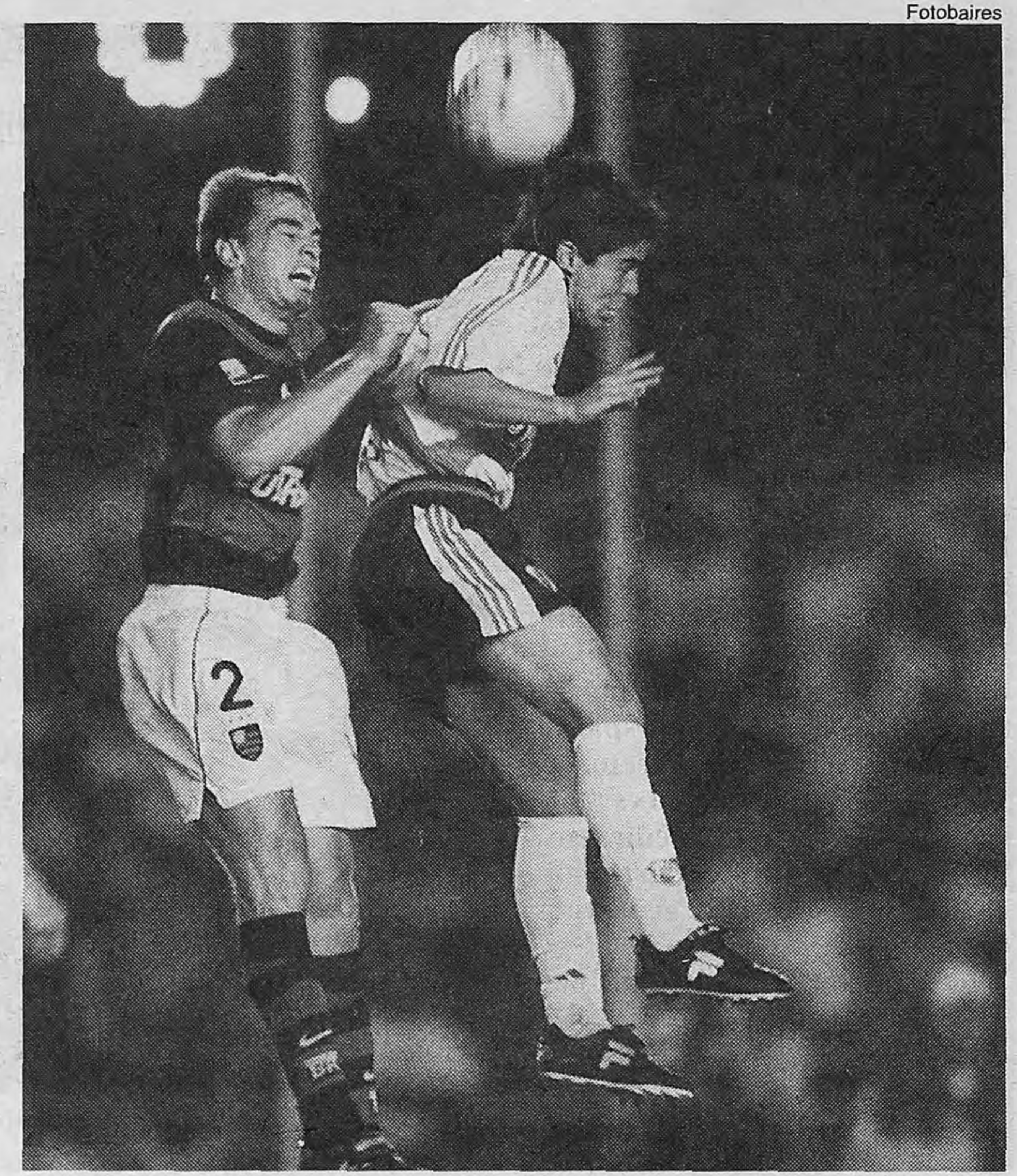
Pero en la segunda mitad, si los hinchas del Mengao creían que su equipo reaccionaría; se encontraron con otra sorpresa. Nuevamente era River el que se reservaba la iniciativa, el que se mostraba más despierto, el que estaba más dispuesto a golpear al rival.

Al minuto del complemento, Ortega picando por la derecha, remató sobre la marca de Maurinho y Julio César sacó al corner con esfuerzo. Siete minutos más tarde se produjo una jugada magnífica: Ortega la tomó en el medio, descargó con Coudet que se la devolvió de taco; el jujeño habilitó a Aimar y éste, por el medio, habilitó en cortada a Saviola que, entrando por el centro del área, definió con izquierda entre los centrales por debajo del cuerpo del arquero. Una joyita.

Anestesiado por la desventaja, el Flamengo tardó en reaccionar, y River estuvo cerca de aumentar con otra corrida de Saviola. Parado definitivamente para ensayar la réplica, el equipo argentino se preparaba para liquidar el partido cuando lo sacudió el empate. Un corner ejecutado desde la izquierda recorrió en arco perfecto el área chica: Bonano dudó en salir a cortar y esa duda fue fatal, porque en el segundo palo, Juan le ganó el salto a Yepes y Coudet y clavó la igualdad.

Parecía empate clavado: salió cansado Saviola y entró Gancedo, para dar más movilidad. Pero Zapata huyó por izquierda, llegó hasta la raya, sacó el centro y a la carrera, como venía, Ortega le pegó de derecha al gol.

Fotobaires



Saviola convirtió el primer gol de River tras una gran jugada.
El equipo argentino fue claramente superior y mereció el triunfo.

EN BELO HORIZONTE, POR LA MERCOSUR

Con suplentes, Boca ante Mineiro

MINEIRO	BOCA
Velloso	Córdoba
Indio	Ibarra
D. Capria	Bermúdez
Cazapa	Medina
Ronildo	Rodríguez
Valdir Paulista	Basualdo
Cleison	Traverso
Caico	Pereda
Ramón	Arce
Guilherme	G. B. Schelotto
Marques	Palermo
DT: N. Xavier	**DT:** C. Bianchi

Cancha: Mineirao (Belo Horizonte). **Arbitro:** Ubaldo Aquino (Paraguay). **Hora:** 21.40. **TV:** PSN Premium (directo), Canal 2 (desde las 22).

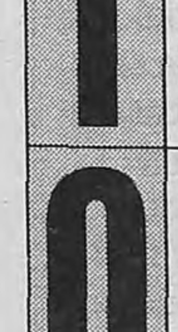
Boca comenzará hoy a perseguir el objetivo "Triple Corona" cuando visite al Atlético Mineiro de Brasil, por los cuartos de final de la Copa Mercosur. De esta manera, el equipo conducido por Carlos Bianchi iniciará su carrera en busca del certamen sudamericano, el torneo Apertura y la Copa Intercontinental.

En esta oportunidad, Boca presentará un equipo con algunos suplentes, pero en donde volverá a juntarse la dupla que más beneficios le dio en la era Bianchi: Martín Palermo y Guillermo Barros Schelotto. El Mellizo vuelve a la titularidad luego de recuperarse de un desgarro. El delantero afirmó ayer que Boca "de ninguna manera va a desatender a la Copa Mercosur, y por eso el equipo intentará lograr un buen resultado para resolver en Buenos Aires el pase a las semifinales".

Por su parte, el Mineiro tuvo una opaca labor en el campeonato brasileño, ya que acumuló sólo 24 puntos en 20 partidos, y por eso perdió a su entrenador Carlos Alberto, reemplazado interinamente por Nedo Xavier.

PERDIO 1-0 CON VASCO EN RIO

Central la sacó muy barata



1	**VASCO DA GAMA** Helton; Clébson, Odvan, Júnior Baiano, Paulista; Jorginho, Miranda, Paulista, Pernambucano; Viola, Pedrinho. **DT:** Oswaldo de Oliveira.
0	**CENTRAL** Tombolini; Marra, Díaz, Gerbaudo, Lequi; Vespa, D. González, Sánchez, Becerra; E. González, Maceratesi. **DT:** Edgardo Bauzá.

Estadio: Sao Januario. **Arbitro:** Mario Sánchez (Chile). **Gol:** 19m, J. Paulista (V). **Cambios:** 72m, Quinteros por Sánchez (C) y De Bruno por Becerra (C); 74m, L. Claudio por P. Miranda (V); 80m, Sistón por Pernambucano (V); 88m, A. Oliveira por Paulista (V); 90m, Cáceres por Maceratesi (C).

Ante 1430 espectadores, Rosario Central perdió por un solo gol de diferencia el partido de los cuartos de final de la copa Mercosur, ante el Vasco da Gama, en Río de Janeiro. El único tanto del partido fue logrado por Juninho Paulista con un potente disparo.

El partido fue pobre y Central estuvo cerca del empate a los 68, pero una doble atajada del arquero Helton se lo impidió. La revancha se jugará en Arroyito el próximo miércoles. Ganando por dos goles de diferencia, Central se habrá clasificado para semifinales.

Bielsa da la lista

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Marcelo Bielsa, oficializará hoy la lista de jugadores convocados para el encuentro del próximo miércoles 15 de noviembre ante Chile, en Santiago, por la décima fecha de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial 2002. Las mayores novedades serían el regreso de Hernán Crespo, Juan Sebastián Verón, Roberto Boñano y Javier Zanetti, quienes no participaron del encuentro ante Uruguay, por lesiones y suspensiones. El que no estará ante los chilenos por acumular su segunda amarilla será Diego Simeone. Su lugar lo ocuparía Matías Almeyda. En consecuencia, los 18 nominados serían: Bonano (River), Burgos (Mallorca), Zanetti (Inter), Pochettino (Espanyol), Samuel (Roma), Ayala (Valencia), Sensini (Parma), Sorín (Cruzeiro), Almeyda (Parma), Gallardo (Mónaco), Verón (Lazio), Gustavo López (Celta), González (Valencia), Ortega (River), Aimar (River), Claudio López (Lazio), Batistuta (Roma) y Crespo (Lazio).

Acosta se hace rogar

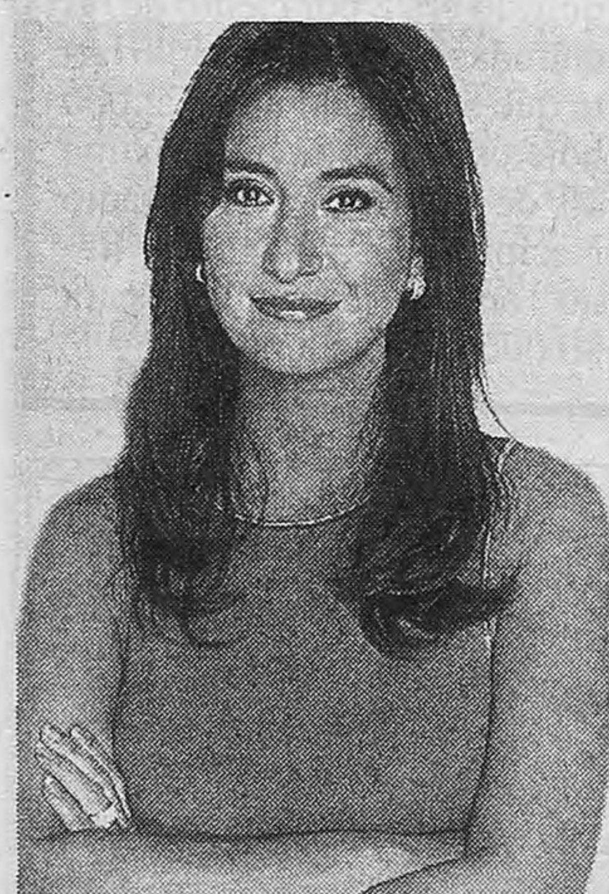
El técnico de la Selección Chilena de fútbol, el uruguayo Nelson Acosta, anunció que el próximo viernes dará a conocer a los futbolistas convocados para el partido ante Argentina. El capitán de Chile, Iván Zamorano, será el último jugador en incorporarse a los entrenamientos, el 11 de noviembre, después del partido que su equipo, el Inter de Milán, afrontará el día anterior con el Vitesse de Holanda por la Copa de UEFA. Acosta regresó ayer a Santiago proveniente de Argentina, donde estuvo observando el desempeño de algunos jugadores chilenos.

El Nacional estará lleno

A dos semanas del partido, los hinchas chilenos ya han adquirido el 72 por ciento de las entradas disponibles. Sólo falta que se vendan unos 22.000 boletos, para que el próximo 15 de noviembre el Estadio Nacional de Santiago esté lleno en su capacidad para 80.000 espectadores.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
2-GATO DUMAS.
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-ANIMERICA: "Digimon".
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON M.LEGRAND.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "El bufón del rey".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Meteoro".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL 7.
9-AMOR LATINO.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-TyC DEPORTIVO.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-COPA MERCOSUR: Atlético Mineiro (Brasil)-Boca Juniors.
7-CODIGO N.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-OKUPAS.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-RECITAL DE LOS NOCHEROS.
13-TELENOCHE INVESTIGA.



"Telenoche investiga", con María Laura Santillán. A las 23 por Canal 13.

24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Código de silencio"



Sandra Cartasso

Grondona cree acertado el tratamiento del tema Shakira/Antonio.
"Tuvo un trato político, nunca lo abordé farandulescamente", sostiene.

MARIANO GRONDONA EXPLICA EL

"El escándalo

Por Julián Gorodischer

La etapa con Luis Cella elevó los números, pero terminó en un encontronazo del que no fue ajeno el tema del pago a ciertos invitados. El conductor no cree que el cambio sea sólo una cuestión de productores.

Los costos del rating pueden ser altos: Mariano Grondona lo intuyó con el murmullo crítico que empezó a rodear a "Hora Clave". De pronto, el foro político se abría a la fiesta del romance entre Antonio y Shakira, recibía a Moria Casán para dirimir cuestiones personales, dedicaba un capítulo a Maradona. Eran los ecos de la llegada de Luis Cella, el productor de las mejores temporadas de "Hola Susana", a las huestes de un equipo en busca de audiencia. El "espectáculo para pensar" se fue volviendo cada vez más espectáculo y los números subieron. El murmullo, en tanto, se convirtió en un grito. "Primero pensé que era una corriente de mala onda –admite Grondona en la entrevista con **Página/12**–, pero después me di cuenta de que era todo lo contrario. A mi programa se le exige más que al resto".

El nuevo giro se sintió a comienzos de octubre. Cella abandonó el cargo, y "Hora Clave" regresó a la política. Otra vez, la mesa veterana entre los programas de opinión se poblaba de diputados, aspirantes a funcionarios y... senadores. "El escándalo de los sobres produjo una repolitización en la sociedad", dice Grondona. "Ahora conectan la política con su propio destino personal, vuelven a interesarse". Pero hay un tufillo a "pulseada" ganada por Grondona en la marcha atrás. En el otro bando se intuye un retroceso de los nuevos mandos de Azul TV, gerentes que buscan dos cifras para cada programa y ya no reconocen las bondades de tener prestigio. "La presión por el rating puede extremar el espectáculo, pero si se pasa cierto límite se desnaturaliza el producto", admite el periodista.

–¿Cómo repercutió en usted la opinión negativa por su vuelco a temas de mayor impacto?

–El programa siempre estuvo entre dos límites. Uno sería el estrictamente político. El otro es tratar de ampliarlo a temas más generales. Los dos tienen un peligro: si es político, el público se limita a los espectadores habituales. Si se pasa el otro límite, el programa pierde identidad. El desafío es encontrar un camino entre la identidad y la repercusión.

–¿Cree que el nuevo "Hora Clave" es posible gracias al alejamien-

"Debo admitir que me gusta 'Café Fashion'"

Una de las imputaciones que se le han hecho a "Hora clave" luego de los cambios de este año es haber borrado la frontera entre la información "seria" y la espectacular o sentimental. "Tener al lado un programa de entretenimientos –se defiende Mariano Grondona– ejerce una presión. A nadie le es ajeno que un programa está sometido a esta competencia." Otro de los puntos para la polémica: represores y asesinos que han debatido con sus víctimas de igual a igual. En este sentido, Grondona sigue defendiendo la apertura de su ciclo a cualquier entrevistado, sin filtro. "Yo no proscribo a nadie", dice, "porque viví en un país con enormes proscripciones. Censurar es menospreciar la madurez de la audiencia. Si llevo a Etchecolatz, presumo que la audiencia distingue. Si creo que la van a manipular, tampoco creería en la democracia". El último descargo: Bernardo Neustadt emprendió su cruzada compulsiva contra la telebasura e incluyó al propio "Hora clave" en la redada. "Hablar de telebasura es un insulto", responde a su vez Grondona. "Se le está diciendo basura a los que miran. Debo admitir que me gusta 'Café Fashion'. Lo veo mucho porque a esa hora estoy para eso. Lo popular no necesariamente es basura."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ROUGE
De Krzysztof Kieslowski.
A las 20.15 por Cineplaneta.

El film con que el realizador polaco concluye su trilogía sobre los ideales de la Revolución Francesa es una reflexión amarga sobre el concepto de fraternidad. En el centro de la historia está Valentine, una modelo publicitaria de Ginebra, exitosa en su profesión, pero que atraviesa por un período de soledad e incertidumbre. La relación con su pareja no podría ser peor, pero ese paréntesis en el que parecen transcurrir sus días se quiebra cuando conoce a un hombre mayor que vive recluido en una vieja casona espiando a sus vecinos.



FILADELFIA
De Jonathan Demme.
A las 22 y 2.30 por Space.

Andrew Beckett (Tom Hanks) es un joven abogado que acaba de ser despedido del estudio en el que trabajaba, acusado de negligencia. En realidad, los dueños se enteraron de que es gay y tiene sida. Andrew se indigna, y mientras su cuerpo empieza a acusar recibo de la enfermedad, su alma comienza a luchar. El abogado Joe Miller (Denzel Washington) lo defiende ante el jurado. El film está basado en una historia real, y varios de sus actores secundarios y técnicos, que trabajaron siendo portadores de HIV, murieron en los años siguientes al rodaje.



SINTONIA DE AMOR
De Nora Ephron.
A las 20 por Space.

La guionista de *Cuando Harry conoció a Sally* sigue en este film la línea de comedia que continuó en *¿Tienes un e mail?*, estrenada el año pasado con los mismos actores taquilleros: Meg Ryan y Tom Hanks. Aquí, ella es una periodista a punto de casarse y él un viudo reciente, cuyo hijo aparece en radio, contando una historia que la conmueve. El resto es presumible. Una historia hiperromántica, entre dos seres de dos mundos que sólo coincidirán al final, en un escenario ideal, de película de amor. Un dato raro: no se ven juntos en cámara hasta entonces.



AJUSTE DE CUENTAS
De John Irvin.
A las 23.55 por CineCanal.

Lee Egan (Timothy Hutton) es un ladrón que decide retirarse a lo grande y planea un último trabajo: robar una joyería junto a su hermano Roy (Harvey Keitel). Al grupo se le sumará Jorge Montana, un tipo bien intencionado, pero con problemas técnicos para el oficio: está casado, tiene hijos y revista en libertad condicional. El cuarto integrante de la banda es Skip, un chofer. El robo fracasa y Lee muere. Roy está seguro de que el traidor es uno de los dos cómplices, y moverá cielo y tierra para desenmascararlo y vengar la muerte del hermano.

NUEVO CAMBIO DE FORMATO DE "HORA CLAVE"

del Senado repolitizó todo"

to de Cella?

–Cella se alejó a principios de octubre y ya hacía varias noches que estábamos tocando fuertemente el tema político. Pero es cierto que Cella tenía un arco de invitaciones más amplio que el tradicional de "Hora Clave". Ahora tengo un productor general, Gabriel Pandolfo, que viene de la gráfica y es más parecido a mí.

–En una entrevista con *Página/12*, Cella señaló que "a la gente ya no le interesa escuchar a los políticos, no tienen nada nuevo para decir". ¿Acuerda con eso?

–Hasta agosto, es posible que sucediera: había una expectativa benigna sobre el Gobierno y parecía que no ocurría nada. Pero después del escándalo del Senado la corrupción se convirtió en un problema innegable; la recesión económica se empezó a ver como un rasgo estructural de la Argentina y el liderazgo de De la Rúa se puso en tela de juicio tras la renuncia de Chacho Alvarez. Es un cambio que dramatiza la política.

–¿Por qué "Hora Clave" llegó a dedicar tanto espacio a una información sentimental como el romance entre Antonio y Shakira?

–El romance se enfocó en función de sus repercusiones políticas. Los temas permiten varias lecturas: yo nunca lo abordé farandulescamente. Cuando la sociedad se despolitiza surgen nuevos temas. Pero siempre me interesó centrarme en el costo político que tuvo que pagar De la Rúa.

–Sin embargo, la crítica sobre ese vuelco se hizo oír con fuerza.

–Es el dilema del periodismo en TV: compite con programas que no son periodísticos. Un diario compite con otro diario: en TV compito con un show o un partido de fútbol. Y la competencia es mucho más dura porque lucha contra el zapping. El periodismo televisivo está casi en el límite con otro tipo de evento. Cuando uno da una clase o escribe un artículo, el espectador está concentrado. Un programa entra en la familia y la pantalla necesita llamar la atención.

–¿Y cuál es el límite?

–Uno tiene que apostar a una audiencia mayor, sin perder la anterior. Se puede, pero con mucho cuidado. Es importante dejar en claro qué objetivo se tiene. "Hora Clave" ha tenido 15 puntos, pero uno no debería pensar que los debería tener. Alcancé impactos espectaculares, pero lo importante es no enamorarse de ellos.

–¿No fue cauteloso ante la llegada de Cella, un productor no especializado en lo político?

–Cella tiene una historia que va más allá de Susana.. Tenía tradición periodística y una nostalgia por esa etapa. Además, yo ya no podía seguir siendo mi propio jefe de producción con dos programas por semana. Era imposible mantener ese ritmo.

–El nuevo "Hora Clave" da mayor énfasis a la investigación propia.

–Entraron nuevos periodistas y hay más *input* para investigar. El equipo anterior se limitaba a la producción en TV. Cuando entra Pandolfo, es el ingreso de un jefe de gabinete. Yo tengo una idea y ellos hacen la puesta en escena. En definitiva, esto un teatro de la realidad.

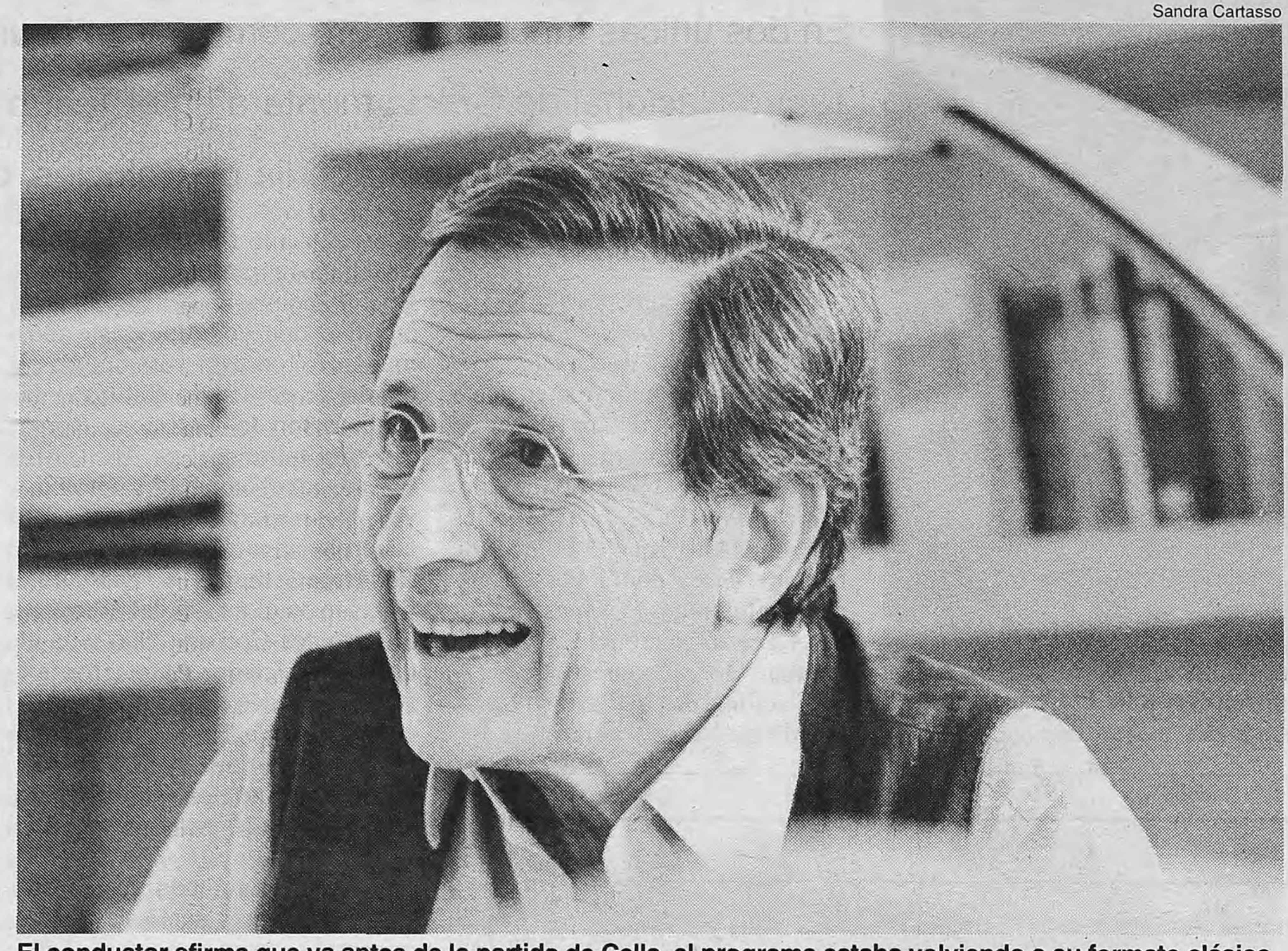
–En "Día D" fueron fuertemente críticos con "Hora Clave". ¿Le interesó escuchar esas voces?

–Yo tengo una norma que me enseñó Frondizi: nunca agraviar y nunca contestar agravios. Yo no hago periodismo de periodistas: si hablamos unos de otros, perdemos el rumbo. Mi idea es que el periodismo tenga un sentido casi invisible y la vedette sea la realidad.

–¿La TV lo presionó demasiado?

–Cuando empecé en el viejo Canal 9, si me entendía con Romay, todo estaba arreglado. El preveía franjas de rating y otras de calidad. Los nuevos gerentes no diferencian: se les pide más rating y ganancia a todos por igual, programa por programa. Esa presión existe. Se transmite una sensación de inestabilidad: todo parece ser transitorio y no se aguanta a ningún producto. Todo se achica y la pelea por los espacios se hace más difícil. Es como todo en el país: estamos pasando tiempos duros.

Sandra Cartasso

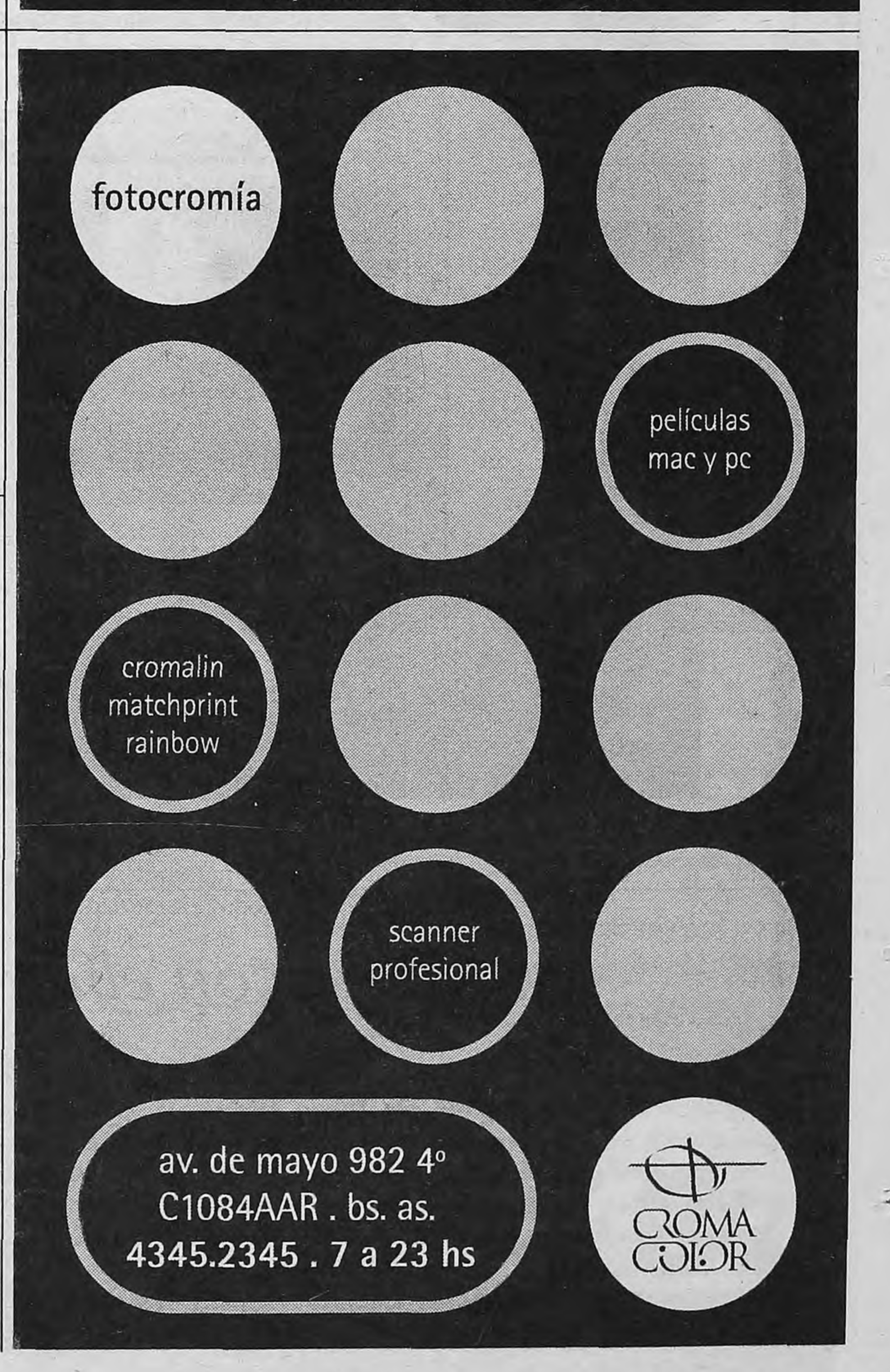


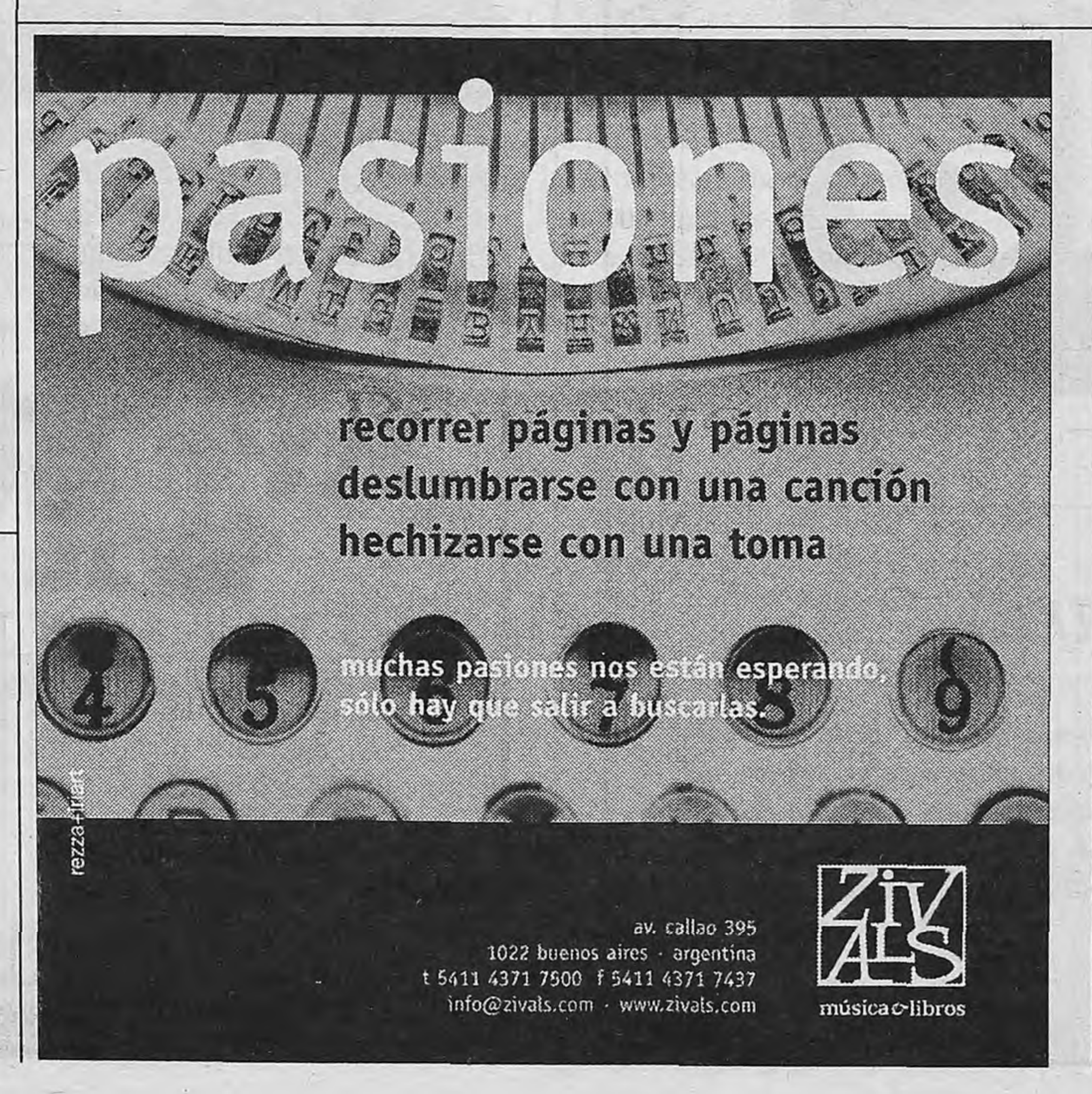
El conductor afirma que ya antes de la partida de Cella, el programa estaba volviendo a su formato clásico.
"El desafío del programa hoy es encontrar un camino entre la identidad y la repercusión", define.

Un cambio de timón

Los nuevos propietarios de Radio El Mundo y FM Horizonte, Constancio Vigil y Gustavo Yanquelevich, decidieron una nueva programación, que comenzará a salir al aire mañana y prescinde de buena parte de los espacios que eran parte de la entidad de las emisoras. En virtud de esa decisión, efectivizaron ayer despidos de 25 empleadores, entre locutores y periodistas. La decisión fue anunciada sorpresivamente, dijeron los afectados. "Nos cambiaron de un día para el otro las reglas de juego", sostuvo al respecto Horacio Embón, quien conducía el programa "El colador", de lunes a viernes de 9 a 12 junto. Según Embón, hasta que ayer se efectivizaron los anuncios, mantenía conversaciones con los nuevos directivos de la emisora, que le habían "asegurado continuidad hasta el 31 de diciembre". El programa de Betty Elizalde, "Siempre Betty", que iba de 13 a 17, es otro de los que ayer salieron de aire. Un comunicado de la Sociedad Argentina de Locutores indicó que la situación fue denunciada ante el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), el Ministerio de Trabajo y el Congreso de la Nación.









La gran tragedia griega, en una puesta histórica

En dos únicas funciones, pero como parte de una gira nacional, el Teatro Nacional de Grecia montará en el Teatro Cervantes su versión de "Edipo Rey", la mítica tragedia de Sófocles, original del siglo V a.C.



La dirección de esta puesta es del griego Vassilis Pappavasiliou.
La mítica tragedia se representa en su idioma original, con subtítulos.

Por Hilda Cabrera

Cuando todavía no se reservaba al psicoanálisis la exposición de lo subjetivo, negativo o inhibido en el campo social, los trágicos griegos daban cuenta de todo esto en obras que por su valor resistieron el paso del tiempo, como *Edipo Rey*, de Sófocles (496-406 a.C.), que el público de Buenos Aires podrá ver en dos únicas funciones (los días 10 y 11 en el Teatro Nacional Cervantes) en una celebrada puesta del Teatro Nacional de Grecia, institución que dirige Nikos Kourkoulos. Este espectáculo (con subtítulos en castellano) es una creación de Vassilis Pappavasiliou, director y puestista que, en julio de este año, inauguró con esta versión, en el marco de un festejo fastuoso, la restauración del Coliseo de Roma (cuyo nombre real es Anfiteatro Flavio, por el emperador Tito Flavio Vespasiano, quien mandó construir el otrora escenario de masacres de humanos y animales). Ello fue en el marco del "Proyecto Sófocles-Coliseo 2000", en el que los espectadores abonaron por sus localidades entre veinte y cincuenta dólares. Una buena noticia para los argentinos: en el Cervantes, las entradas tiene un valor bastante menor (10 pesos) y ya están a la venta.

El hoy denominado Teatro Nacional de Grecia nació en 1900 y concretó su primer montaje al año siguiente bajo la dirección de Angelos Vlachos. Treinta años más tarde adquirió nivel institucional, contando entre sus directores artísticos al poeta Ioannis Gryparis. Durante esos años, ocupó diferentes espacios, como el Odeón de Herodes Atico y el antiguo Teatro de Epidauro, diseñado en el siglo IV por el escultor y teórico Policleto, con capacidad para 14 mil espectadores, utilizado aún hoy como sede de festivales teatrales. En cuanto a las puestas de esta compañía, sus seguidores destacan las de *Hércules*, *La Orestíada*, *Helena*, *Ayax* y *Antígona*, también de Sófocles, vista en Buenos Aires en la década del '60, dirigida por Demetrio Rondiris.

El montaje de Pappavasiliou, quien califica a su versión de "parodia de tragedia dentro de la tragedia", muestra en las primeras secuencias el palacio real de Tebas y a su rey, Edipo, que intenta tranquilizar a los ciudadanos, aterrorizados y diezmados por una extraña peste. Aclamado vencedor de la temible Esfinge, animal fabuloso cuyo célebre enigma referido a las tres edades de los humanos había resuelto Edipo, dice haber enviado a Creonte a la ciudad de Delfos a consultar el oráculo y saber qué hacer. El trono que ocupa correspondía a Creonte, por ser hermano de Yocasta, la esposa del rey Layo, muerto en una reyerta de caminos. Lo que cuenta esta historia que inspiró a artistas, teóricos y científicos de todos los tiempos es que el gran error de Edipo fue no conocer su origen. Siendo niño, su padre, Layo, supo a través del oráculo que su hijo le daría muerte. Tratando de esquivar el destino, lo abandonó. Pero el niño tuvo la suerte de ser encontrado por un pastor que lo llevó a Corinto, donde fue adoptado por la reina. Cuando, tiempo después, Edipo consultó a su vez al oráculo, y éste le predijo que sería el asesino de su padre y el esposo de su madre, huyó de la ciudad.

Historia: ***El hoy denominado Teatro Nacional de Grecia nació en 1900, y concretó su primer montaje al año siguiente bajo la dirección de Angelos Vlachos.***

Pero el destino pudo más, y en el camino tuvo una pelea con un tal Layo y lo mató. Llegó entonces a Tebas, asolada por la Esfinge. La venció y fue aclamado rey. La peste *no* era sino el resultado de un parricidio y un incesto, puesto que desposó a Yocasta sin saber que era su madre. La desgracia, consecuencia de un esencial desconocimiento del propio origen, va conformando una tragedia que, como otras nacidas en la antigüedad clásica, el Teatro Nacional de Grecia intenta revalorizar con el apoyo de entidades culturales.

En la gira por la Argentina (acaba de realizar funciones en las ciudades de Córdoba y Mendoza) el elenco es respaldado por el Instituto Griego de Cultura, la Embajada de Grecia y la Secretaría de Cultura. La visita se complementa con dos conferencias con entrada gratuita en el Teatro Cervantes (el ingreso es por Libertad 1125). Estas son "Edipo, la familia y los vínculos", a cargo de Jaime Barylko, rector de la Universidad Maimónides (el jueves 2, a las 19,30), y "Oráculo yhéroe trágico en el *Edipo Rey* de Sófocles", a cargo de Helena Huber, directora del Instituto de Estudios Clásicos de la UBA, el viernes 3 a las 19.30.

UNA CAOTICA FIESTA DE LANZAMIENTO DE SUI GENERIS

La noche que apagaron la luz

Un grupo de fans estuvo a punto de destrozar una disquería, durante el caótico lanzamiento de la venta de "Sinfonías para adolescentes".

Por Roque Casciero

La imagen de Sui Generis ha estado históricamente en los ideales hippies de paz y amor. La presentación en sociedad del nuevo disco, *Sinfonías para adolescentes*, resultó un caos en que mucho tuvo que ver una organización por lo menos deficiente. Como resultado de eso el local de Tower Records en Cabildo y Juramento estuvo a punto de ser saqueado, después de que una parte de los dos mil jóvenes, que intentaban ingresar por la fuerza a una fiesta a la que no habían sido invitados, fueran rechazados por la seguridad. Los vidrios blindados de la puerta de entrada del comercio se partieron cuando un grupo de esos jóvenes golpearon con las vallas que se habían puesto en la vereda y sólo la llegada de la infantería de la Policía Federal impidió que el local fuera saqueado. Sin embargo, algunos jóvenes lograron entrar y se llevaron unos cuantos CDs de las bateas. La policía afirmó ayer que entre esos chicos estaba Florencia, la ex novia de Charly García y cantante del grupo No Disco.

¿De quién fue la culpa de que un evento artístico-económico se transformara en semejante lío? De la organización, que pautó una conferencia de prensa a puertas cerradas y que anunció a las radios un show acústico al aire libre en el mismo lugar y a la misma hora. Ninguna de las dos cosas se cumplieron: Charly García y Nito Mestre tocaron tres temas de modo bastante improvisado –se cortaba el sonido, de por sí bajo y malo– en el segundo piso del local, sólo para prensa e invitados, pero no llegaron a hablar porque sus fans, abajo, comenzaron a pugnar por entrar a ver el recital que les habían prometido. Se suponía que Tower iba a estar abierto toda la noche sólo para vender *Sinfonía...*: obviamente, eso no ocurrió. Y como sólo se habían fabricado discos para la venta, tampoco tuvieron acceso a ellos los periodistas. Bah, salvo aquellos que aprovecharon la confusión para -según remarcaban ayer en las oficinas de la cadena de disquerías- robárselos sin ningún empacho.

La noche había comenzado muy tranquila. La tradicional esquina de Belgrano fue poblándose de adolescentes y de algunos oficinistas que elegían desanudarse la corbata. Mientras cantaban viejas canciones de Sui Generis, otras más recientes de García (en especial "El aguante") y consignas contra Andrés Calamaro (especie de enemigo público de los fans de Charly), los seguidores del grupo apuraban latas de cerveza o botellas de Fernet con cola. También podían verse malabaristas, chicos con carteles tipo pasacalle y hombres-sandwich con anuncios de la salida del disco. No eran de ningún club de fans ni nada parecido: estaban ahí trabajando, aunque a medida que pasaban los minutos iban perdiendo las esperanzas de cobrar. Por ahí merodeaba, robando cámaras, un doble de García, que hasta se había pintado de blanco un tercio de su bigote.

> **Show:** *Charly y Nito arribaron a la disquería de Belgrano a bordo de una limusina blanca y, apretujados, llegaron hasta una grúa que los elevó por el aire.*

Nicolas Trombetta



Charly García ingresó al local por los aires, a bordo de una grúa.
Cuando empezó el show, afuera comenzó la presión sobre las puertas.

Charly y Nito llegaron a las diez en punto, a bordo de una limusina blanca que también traía a bordo a la conductora Dolores Barreiro, de "El Rayo". Los músicos, apretujados, llegaron hasta una grúa que los elevó por el aire e intentaron pintar con aerosol el cartelón de tela que anunciaba la vuelta del dúo sobre la puerta del local. Pero los aerosoles no eran de muy buena calidad y no agarraban bien. Antes de amenazar, jocosamente, con incendiar el lienzo, García llegó a dibujar una esvástica invertida en color violeta. Después le gritó a quien manejaba la grúa: "Boludo, quiero bajarme".

Ya en el suelo, Charly se metió dentro del local y pidió un whisky. Estaba de muy buen humor; quiso leer una historia incluida en el arte del disco (tiene el formato de los viejos discos de vinilo), pero se dio cuenta de que el remolino de cámaras era demasiado y dijo: "Bueno, igual ya sé que todos van a decir que este disco es lo más grande que hay", señaló con doble intención. Y agregó: "Lo digo modestamente". Enseguida eligió improvisar tres canciones tipo fogón, justo en el momento en que comenzaban los problemas afuera del local. Recién después de que el cantante se fue en la limusina, el público comenzó a desconcentrarse. A la medianoche, en la puerta de la casa de García, varias decenas de fans esperaban poder ver a su ídolo. Tal vez tengan mejor suerte el 9 de diciembre próximo, cuando Sui Generis se presente en el estadio de Boca Juniors como comienzo de su gira 2000, que se anuncia como nacional y latinoamericana.

Nicolas Trombetta



El tema de difusión del CD se llama "El día que apagaron la luz".

Hubo acuerdo en el Colón

Los representantes del personal del Teatro Colón firmaron ayer un acuerdo con las autoridades del gobierno porteño que garantiza la inmediata reapertura de la sala. El secretario de Cultura de la ciudad, Jorge Telerman, funcionarios del Colón y los principales directivos del Sutecba (gremio que nuclea a los trabajadores de organismos dependientes del gobierno porteño), rubricaron un acta largamente discutidas con acuerdos sobre los temas contactuales que impulsaron el conflicto. El director ejecutivo del teatro, Enrique Fazio, anunció ayer por la tarde que el acuerdo permite la inminente reapertura del teatro y la continuación de la temporada, que fue dada por terminada por el conflicto con el personal. Los trabajadores del mayor coliseo lírico argentino son 1240.

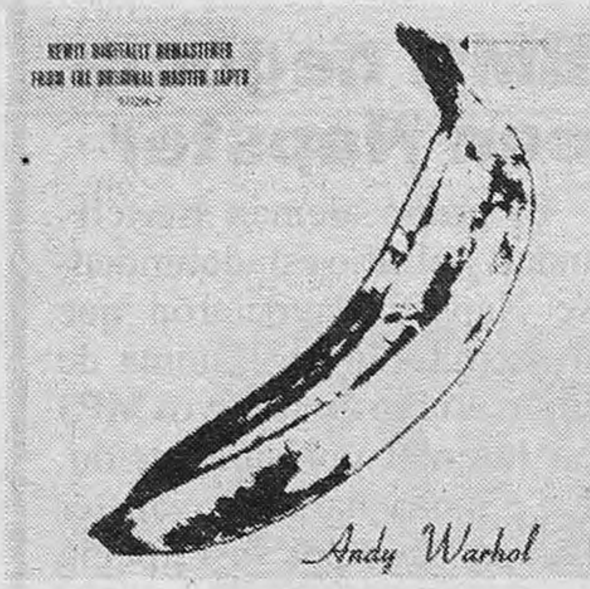
BMG negocia con Napster

El grupo alemán Bertelsmann y el sitio estadounidense Napster anunciaron que desarrollarán un sistema de intercambio de archivos MP3 en Internet por suscripción. La alianza hará de Napster "un servicio por suscripción que proveerá un intercambio de archivos de alta calidad, preservando la experiencia de Napster y asegurando una remuneración para derechos de autor", afirmaron. Los dos socios invitaron a otros sellos a sumarse a la iniciativa. "Napster y Bertelsmann buscarán el apoyo de otros miembros de la industria para hacer de Napster un servicio por suscripción muy amplio", destacaron. Napster fue llevado ante la Justicia a raíz de la demanda de las casas discográficas por violación de los derechos de autor, y estuvo a punto de ser clausurado. A partir del acuerdo, la filial estadounidense de Bertelsmann (BMG) se retirará de la demanda colectiva.

BATEA

Velvet de nuevo

Una famosa banana de Andy Warhol. Un grupo formado por Lou Reed, John Cale, Sterling Morrison, Maureen Tucker y una "chanteuse" (así denominada en el original) llamada Nico. El nombre del grupo era Velvet Underground y ese disco histórico acaba de ser reeditado, nuevamente remasterizado a partir de las cintas originales. ¿Por qué ese disco era histórico? La mera enunciación de las canciones puede dar la respuesta para los que ya las escucharon alguna vez: joyas como "The Black Angel's Death Song", "Heroin", "I'll Be Your Mirror" o "Sunday Morning". Para los que nunca oyeron este disco de Velvet Underground (o cualquier otro), ésta es una excelente oportunidad para acercarse a esa versión descarnada, poéticamente desprolija y esencialmente neoyorquina del rock de los '60.



Premios clásicos

La revista inglesa *Gramophone* concede todos los años los premios que llevan su nombre y que resultan, en los hechos, los más importantes para el mercado del disco clásico. En su versión 2000, fueron agraciados los cuartetos para cuerdas de Shostakovich en la deslumbrante integral del Emerson Quartet (Deutsche Grammophon), la *Sinfonía Nº 10* de Mahler por la Filarmónica de Berlín dirigida por Sir Simon Rattle (EMI), el mismo director pero al frente de un equipo de cantantes de primer nivel y de la orquesta de Birmingham en la magnífica ópera *King Roger* y en la *Sinfonía Nº 4* de Karol Szymanowski (EMI), las *Sonatas para violín* de Pandolfi por Andrew Manze (Harmonia Mundi), *Acis y Galatea* de Haendel en la versión conducida por William Christie (Erato) y los casi imposibles de tocar *Estudios sobre los Estudios de Chopin* de Godowsky, por Marc-André Hamelin (Hyperion).



ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Irupé Tarragó Ros (cantante)

1) *Fe y coraje* (Sinead O'Connor)
2) *Unplugged MTV* (Alanis Morrisette)
3) *Californication* (Red Hot Chili Peppers)
4) *En vivo en Las Vegas* (Cirque du Soleil)
5) *Campustelae* (Xeito Novo)

La magia de una ópera desconocida con un elenco de primeras figuras

Plácido Domingo, Carlos Alvarez y Jane Henschel graban por primera vez "Merlín", una de las mejores obras de Isaac Albéniz.

Por Diego Fischerman

Una ópera wagneriana con giros españoles y cantada en inglés. O, si se prefiere, la obra de un catalán, fundador de la Associació Wagneriana, que fue compuesta entre 1897 y 1902, estrenada en 1950 en una función auspiciada por el Club de Fútbol Junior de Barcelona y nunca más ejecutada. O una de las mejores óperas de comienzos del siglo XX surgidas a partir de Wagner pero capaces de derivar hacia otros lenguajes (algo así como una *Pelleas et Mélisande* española), perdida y ahora reencontrada gracias a la reconstrucción a partir de manuscritos y borradores realizada por José de Eusebio quien, además, es el director de la primera edición discográfica. *Merlín*, de Isaac Albéniz, grabada en vivo en el Auditorio Nacional de Madrid entre el 22 y el 29 de julio del año pasado, encuentra, con la cómplice interpretación del Coro Nacional de España, el Coro de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Sinfónica de esa ciudad, junto a las voces de Plácido Domingo y Carlos Alvarez, el lugar que se merece dentro del repertorio.





Isaac Albéniz escribió "Merlín" bajo el impacto que le causó el "Siegfried" de Wagner.
Plácido Domingo y Carlos Alvarez realizan una interpretación magnífica de esta ópera maldita.

Estructurada en tres actos y concebida como primera parte de una trilogía dedicada al Rey Arturo, *Merlín* es una obra atípica en más de un sentido. Más allá de la curiosidad del idioma elegido para el libreto y de las circunstancias de su estreno (bastante acortada y con el texto traducido al español) lo notable es cómo, pese a sus influencias (el tipo de orquestación, los arcos melódicos y la concepción del mito como motor dramático vienen de Wagner) y a la prescindencia de cualquier folklorismo explícito, la ópera suena española. Un buen ejemplo es el aria "O fate uncouth!", de Arthur –soberbiamente interpretada por Plácido Domingo–, donde podría decirse que, a pesar de los esfuerzos de Albéniz por parecerse a Wagner, no puede dejar de ser Albéniz.

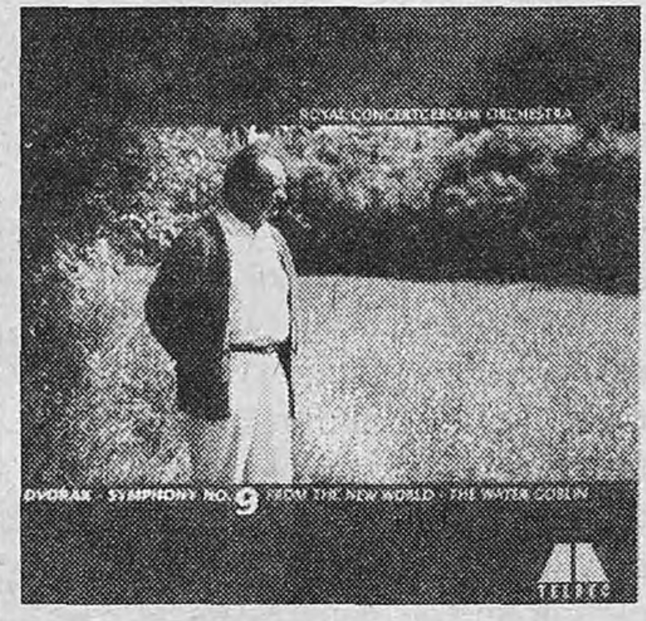
El autor de ese manifiesto sobre el piano posromántico que es *Iberia* -una obra admirada entre otros por Olivier Messiaen, que la consideraba un punto de partida obligado para mucha de la música del siglo XX– había firmado un contrato con Francis Burdett Money Coutts (un nombre que merecería haber sido inventado) para poner en música su trilogía basada en el ciclo de Arturo. La muerte, en 1909, no le permitió completar el plan y, además, todos sus intentos para estrenar *Merlín* fueron fracasando uno detrás de otro. Su preludio orquestal llegó a ser tocado varias veces, dirigido por Vincent D'Indy y por Guy Ropartz e incluso una vez el propio Albéniz acompañó al piano una versión completa de la ópera (traducida al francés, sin escena ni orquesta) en la residencia de la familia Tassel, en Bruselas. La velada estaba destinada a convencer a las autoridades del teatro de la Monnaie de programarla en la temporada siguiente, sobre todo a partir del éxito que en esa ciudad habían tenido *Pepita Jiménez* y *San Antonio de la Florida*. El proyecto, por supuesto, no llegó a realizarse. En esta primera edición discográfica –publicada por Decca–, además de Domingo como Arthur y Alvarez como Merlín, se destaca Jane Henschel como Morgan le Fay. La dirección de Eusebio es detallista y comprometida y la grabación es de una gran fidelidad.

Lanzamientos



LIVE IN PARIS
John McLaughlin
Verve, 2000

9 PUNTOS Hace dos años, en noviembre de 1998, John McLaughlin actuó en La Cigale, en París, con un notable grupo que incluía a Dennis Chambers en batería, Gary Thomas en saxo tenor y soprano, Matthew Garrison en bajo, Otmaro Ruiz en teclados y Victor Williams en percusión. Los conciertos, afortunadamente, fueron grabados y el resultado acaba de editarse en CD. El estilo de McLaughlin sigue siendo uno de los más originales del jazz y los temas, que en muchos momentos retrotraen al concepto rítmico de la Mahavishnu Orchestra, son excelentes. **D.F.**



DVORAK: SINFONIA Nº 9
Harnoncourt
Teldec, 2000

10 PUNTOS Szell, Ancerl, Kertesz, Davis son algunos de los antecedentes ilustres. Nikolaus Harnoncourt, al frente de la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, obtiene de la famosísima –y bellísima– última sinfonía de Dvorak, una lectura (registrada en vivo) que aúna claridad horizontal (un impecable sentido narrativo) con transparencia vertical (se escucha, todo el tiempo, todo lo que suena). Expresividad, carácter exacto en los movimientos que remiten a danzas y rigurosidad. Como yapa, el poema sinfónico "El duende del agua". **D.F.**



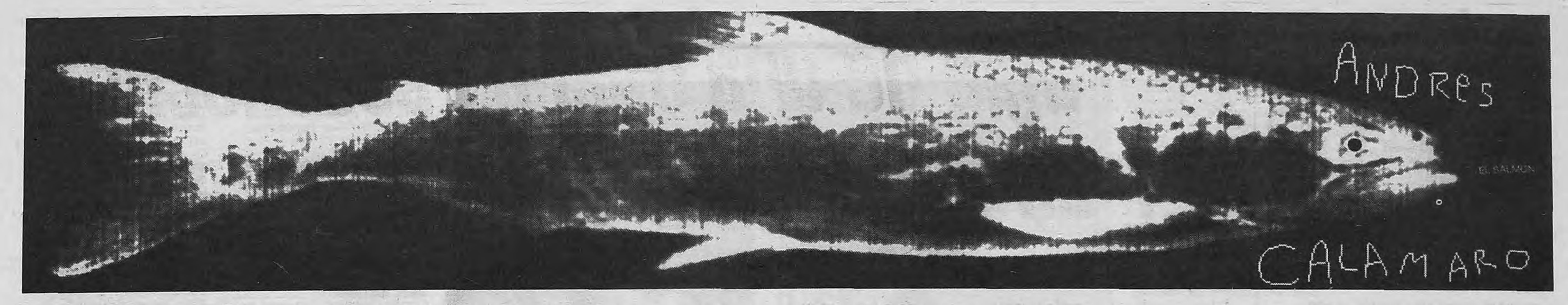
THE BRIAN SETZER ORCHESTRA
Idem
Universal, 2000

6 PUNTOS La idea viene de cierto culto a los géneros menores, de cierta reivindicación de la música más comercial de los años '50 y, sí, de cierto profundo snobismo. El material elegido por Setzer, salvo "Caravan" de Ellington, tuvo sus momentos de gloria en salones de baile pasados y aquí recibe un vano aliento de resurrección. El remozado de algunos arreglos, el buen sonido de la grabación actual y una big band que suena compacta (sin olvidar la incisiva guitarra del propio Setzer) consiguen un disco correctamente apto para nostálgicos (o snobs). **D. F.**



LIVE IN PARIS & TORONTO
Loreena McKermitt
Warner, 2000

6 PUNTOS En primer lugar es necesario olvidarse de la pretensión (y el rótulo) de música celta. McKermitt toca arpa y recurre (pelo largo y cara extasiada mediante) a toda la iconografía del caso. Pero sus canciones, a pesar de recorrer exclusivamente esas escalas modales que la new age convirtió en sello de fábrica, son menos aburridas que las de colegas como la insufrible Enja. Y su manera de cantarlas es discretamente agradable. Como fondo, pasa, pero quienes crean que la música (como la literatura o el cine) debe inquietar en alguna medida, pasen de largo. **D. F.**



"EL SALMON", DE ANDRES CALAMARO

Esto no es un disco

Por Carlos Polimeni

La primera parte del proyecto de cinco compact editados en simultáneo –que la compañía pudo lanzar a la venta individualmente, pese a la oposición del músico– es una visita a un universo en disolución, mientras ebulle.

Esta pieza de colección podría ser vendida con una advertencia que rezase: esto no es un disco. Porque en realidad, la primera parte del proyecto *El salmón* –cinco compacts con 98 canciones– es un manifiesto de un artista en estado de erupción. Escucharlo en serio es compartir trozos de vida de un Andrés Calamaro corrido al borde de una serie de precipicios que él mismo se inventó. Por momentos, parece un esfuerzo demencial por quemar las naves de la relación de complicidad entre el autor y su público, ese contrato tácito en que se basa la industria. La punta del iceberg de *El salmón*, estas 25 canciones como de entrecasa, obligan a un esfuerzo infrecuente: son como clips fragmentarios de una estadía en los bajos fondos del infierno. Dejan claro que el responsable está harto de convenciones, y seguro de que tiene los puños llenos de verdades. Si no te gusta el viaje, no viajes, parece advertir desde el principio.

En Argentina no se entendió del todo *Honestidad Brutal,* que en España convirtió a Calamaro en el rocker de la temporada 1999. *El Salmón* parece redoblar esa apuesta, una especie de provocación al gusto medio. Si no se entendió la razón de un compact doble con 37 temas, el autor arroja en el rostro de la gente un compact quíntuple, en que alternan perlas, temas a medio terminar, reiteraciones, y temas descartables. La esencia de la idea, nunca expresada, es que en el Universo Calamaro 2000 nada es descartable. Un giro fenomenal en la carrera de un hombre que hasta *Alta Suciedad*, el disco de su consagración en las ventas, era considerado un dotado productor de estudios. Calamaro ya casi no necesita de los estudios: sus tiempos internos no coinciden con los externos.

A Calamaro mucha gente lo malquiere desde sus años de icono moderno en un grupo, Los Abuelos de la Nada, que tenía, pese a lo que hiciera, una respetabilidad rockera. Cierta estrechez argenta no les dio cabida a discos claves de su carrera solista, los de fines de los 80, y eso terminó con él viviendo en España. Cuando el grupo Los Rodríguez se convirtió en un éxito, algunos lo aceptaron y otros redoblaron preconceptos. Muchos son varones a los que molesta que las canciones de amor de Calamaro peguen en el plexo de las chicas. *Alta Suciedad* lo instaló en el rango de estrella de ventas, y le solucionó buena parte de los problemas básicos. Pero de ahí para adelante, algo empezó a andar diferente en su vida. La separación de su musa inspiradora fue el puntapié inicial de un proceso que hoy está en la cúspide. En él, como el rey que estaba desnudo, el artista ya no tiene vergüenza de mostrarse sin artificios. El resultado puede ser moralmente desolador, aunque sea estéticamente respetable.

"Harvey Keitel es un actor judío estadounidense, no un policía drogón", grita Calamaro en una entrevista, subrayando que el personaje de sus letras bien puede ser ficción. Pero curiosamente, ese personaje instalado en una Camboya personal se le parece en todo, incluso en el intento de alterar la modorra de los modos burgueses del vivir. O de meter miedo a los vecinos. Canciones como "Mi funeral", "Tuyo siempre", "Eumbo errador", "Enola gay", "All you need es Pop" o "Vigilante medio argentino" podrían ser parte de cualquier antología Calamaro, y tienen su touch. Otras serán piadosamente olvidadas, que es parte del destino de las canciones. En los cuatro discos que vienen –podrán comprarse los cinco juntos, a precio conveniente– hay numerosas versiones –algunas buenísimas, como "Durazno sangrando" y "Laura va", de Luis Alberto Spinetta y "Libros sapiensales", de Vox Dei– y más de lo mismo, ese sentido del concepto instantáneo de creación trasladado sin maquillajes a un público que tal vez ame el maquillaje. En estos cuatro discos, como en varios temas del primero, no hay más edición que la que permite un portaestudio de esos que cualquier principiante compra en cuotas.

Hay una vieja frase que dice: "Cuidado con lo que sueñes, porque puede convertirse en realidad". El Calamaro del bate de béisbol y mandíbula apretada, ese que puede ser tu (su) peor pesadilla anda suelto por la vida. Sus discos son batazos, revoleados a la altura de la cabeza del mundo. Los discos no se venden: los discos se compran, o no, recuérdenlo.

cines

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusack. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.35, 17.15 y 20.55 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-1999). Dir.: Win Wenders. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 19 y 22.40 hs.

BUENOS AIRES PLATEADA
Dir.: Luis Barone, con Luis Luque y Mausi Martinez. P/16.
Visionario.
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miérc. todo el día y jue. a dgo. 1era.y 2da. función: $ 3,50).

DASAFIO AL TIEMPO
Dir.: G. Hoblit, con Dennis Quiad y Jim Caviezel. S/R.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DOBLE TRAICION
Con Dennis Quiad. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.50 hs.

DOS VIDAS CONTIGO
Dir.: B. Hunt, con David Duchovny y Minnie Driver. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO ADOPTIVO
Dir.: A. Abdykalkov. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 16.45 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

HIDEOUS KINKY
(El viaje de Julia). Dir.: Gillies Mackinnon, con Kate Winslet. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs.

JINETES DEL ESPACIO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Tommy Lee Jones. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LAMERICA
(Italia-Francia). Dir.: Gianni Amelio, con Enrico Loverso y Michéle Placido. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.10 y 20.40 hs.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.35, 19.15 y 23 hs.

LISTA DE ESPERA
(Cuba). Dir.: Juan Carlos Tabio, con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 164.30, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

NUECES PARA EL AMOR
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. P/13
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 3,50.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miérc.: $ 3,50).
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

OPERACION WALSH
Dir.: Gustavo Gordillo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 19.10 hs.

OTOÑO EN NUEVA YORK
Con Winona Ryder y Richard Gere. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.50 hs.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RECURSOS HUMANOS
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 22.30 hs.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

SOLAS
(España). Dir.: Benito Zambrano. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

TREN DE SOMBRAS
(España). Dir.: José L. Guerin, con Juliette Gaultier.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 21 hs.

U-571
(La batalla del Atlántico). P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie). Dir.: Keenen Yvory Wayams. P/16.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

en cartel



UNA PELICULA DE MIEDO
De Keenen Ivory Wayans.
Estados Unidos, 2000

Divertida parodia que se ríe con ganas de exitosas películas de terror como Scream, Sexto sentido, Sé lo que hiciste el verano pasado *y* Matrix, *entre otras. Apuntando al público juvenil, el estilo es sencillo: superar todos los límites del (buen y mal) gusto y la corrección (política), y disparar chistes a repetición. Es por eso que las ideas sobre la obsesión sexual y las drogas son puestas en escena con una liberalidad que, lejos de avergonzar, representan signos concretos del mundo adolescente.* ***(Village Recoleta, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Cinemark Pto. Madero y otros.)***



EL VIAJE DE JULIA
De Gillies Mac Kinnon.
Gran Bretaña, 1998

A partir de una novela autobiográfica de Esther Freud, el film propone un recorrido iniciático por una geografía tanto exterior como interior. Filmada en imponentes paisajes naturales de Africa, la historia gira en torno al viaje que Julia (Kate Winslet) y sus dos hijas emprenden por una cultura extraña pero fascinante, en busca de alejarse del consumismo pequeño burgués europeo de los '70. La sutil forma en que se cuenta la relación madre-hijas es la clave del film. ***(Savoy, Lorca, Showcase Belgrano, Trocadero, Patio Bullrich y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 11, 11.30, 13, 13.30, 15.10, 15.45, 17.35, 18.05, 20, 20.30, 22.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HIDEOUS KINKY
(El viaje de Julia): 11.10, 13.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES ARRIBA:
11.05, 13.05 y 18 hs. S/R.
REVELACIONES:
11.30, 14.10, 15.15, 16.55, 19.40, 20.15, 22.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESAFIO AL TIEMPO:
11.25, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
11, 15.50 y 20.55 hs. S/R.
JINETES DEL ESPACIO:
11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA:
12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
12.55, 16.10, 19.25 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
11.15, 13.15, 13.55, 16.40, 18.15, 19.20, 22 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
13.30, 16.20, 19 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 12.55, 15.35, 18, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
12.20, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESAFIO AL TIEMPO:
12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES ARRIBA:
15.25 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
12.35, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
DOS VIDAS CONTIGO:
12.25, 17.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.50, 15.50, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES:
12.45, 15.45, 18.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.10, 14.30, 16.55, 19.20 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.40, 15.50, 18 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL CAMINO A CASA:
14.10 y 18.30 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
16.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
MI ENCUENTRO CONMIGO:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REVELACIONES:
12.30, 14.50, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.30, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
REVELACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
DOS VIDAS CONTIGO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 11.30, 13.30, 14, 15.30, 17.30, 18.15, 19.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
EL VIÑEDO:
11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
HIDEOUS KINKY
(El viaje de Julia): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PRIMER PLANO:
11.15, 17.15 y 23.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
DONDE QUEDA LA CASA DE MI AMIGO:
13 y 21.30 hs. S/R.
LA VIDA CONTINUA:
19.15 hs. S/R. Viernes trasn. 1.30 hs.
YENDO AL COLEGIO CON PAPA SOBRE MI ESPALDA:
15 hs. S/R. Miérc. trasn. 1.30 hs.
DESAFIO AL TIEMPO:
13, 18 y 23 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1 h.
AMORES PERROS:
11.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/18. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LAS MUJERES ARRIBA:
13.15, 15.15 y 21.30 hs. S/R.
DOS VIDAS CONTIGO:
15.30 y 20.30 hs. S/R.
JINETES DEL ESPACIO:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA CENA:
11.45, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
13.45, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1 h.
VIAJE CENSURADO:
11.15, 17.15, 19.20 y 23.30 hs. P/16. Jueves a sáb., miérc. trasn. 1.40 hs.
U-571
(La batalla del Atlántico): 13, 15.30 y 20.30 hs. P/13.
ALTA FIDELIDAD:
11.15, 13.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1 hs.
REVELACIONES:
11.15, 14, 16.45, 18, 19.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. y 1.40 hs. (dos copias).
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 16 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.30, 15.45 y 20.45 hs. P/13.
DOBLE TRAICION:
11.30, 16 y 20.30 hs. P/16.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
11.30 y 20.15 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
12.30, 15, 17.30, 18, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs.
DINOSAURIO:
11.30, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REVELACIONES
13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
13.40, 17, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DOS VIDAS CONTIGO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
AMORES PERROS:
13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
LA CENA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
HIDEOUS KINKY
(El viaje de Julia): 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13.10, 15.20, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA CENA:
13.30, 16.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DESAFIO AL TIEMPO:
2, 17.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
14.50 y 20.20 hs. S/R.
DOS VIDAS CONTIGO
14.30 y 19.50 hs. S/R.
REVELACIONES:
11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.10, 17.20 y 23 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
AMORES PERROS:
12.5, 15.55, 18.55 y 21.55 hs. P/18. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.45, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES:
13.15, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESAFIO AL TIEMPO:
14.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA:
12.30, 17.25 y 19.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era. función: $ 3). Sábado cerrado.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 15.40 y 17.30 hs. S/R.
EL HOMBRE SIN SOMBRA
19.10 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESAFIO AL TIEMPO:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JINETES DEL ESPACIO:
13.40, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
REVELACIONES
13.40, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **EL VEREDICTO** (The Verdict-1946). Dir.: Don Siegel, con Sidney Greenstreet. Martes. A las 17, 19 y 21 hs.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. Ciclo de Cine Nacional. **PIZZA, BIRRA Y FASO.**
Dir.: Bruno Stagnaro-Adrián Caetano. Jueves: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent.: $ 3).
HAEGEDON.
Video Animé. Lunes. A las 19.30 hs.
SUICIDAS,
de Jorge Barneau. Ciclo "Microvías". Lunes. A las 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN
Av. Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo "Animé para todos". **MASINGER Z** (contra el generalnegro). Dir.: Ge Nagai. P/13. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". **EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA**
(1972). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey y Stehane Audran. Sábado y domingo: 19.15 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Mitos y leyendas". **ORFEO**
(1950). Dir.: Jean Cocteau, con Jean Marais y María Casares. Sábado: 20 hs. Bono contr.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Mitos y leyendas". **ORFEO**
(1950). Dir.: Jean Cocteau, con Jean Marais y María Casares. Domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 3 (con debate posterior).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **INFIERNO 17**
(1953). Dir.: Billy Wilder. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Pier Paolo Pasolini: "Trilogía de vida". **EL DECAMERON**
(1971). Dir.: Pier Paolo Pasolini. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL INSPECTOR,
de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alfonso De Grazia, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Óscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Miércoles a sábado: 21.15 hs, domingo: 20.15 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs..(Miércoles: $ 7).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,**
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAGRIMAS EN EL SAHARA,
de María Victoria Menis. Con Alicia Zanca, Rubén Stella, María Ibarreta, Alejandro Awada y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábados 21.30 hs. domingos 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5.)
EL SECRETO DE LA LUNA,
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5). Prohib. menores de 16 años.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
TUXEDO, NO WAY.
Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,**
de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruíz y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
METEJON
(Guarda con el tango), de Ricardo Halac. Con "Las Bordonas" y elenco. Dir.: Luis Luque. Viernes: 22.30 hs. (Sala I).
EL REÑIDERO,
de Sergio De Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 0.30 hs. (Sala I).
ORFEO Y EURIDICE,
de Jean Anouilh. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 20.30 hs. (Sala I).
LAS TROYANAS,
de Euripides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 21 hs. (Sala II).
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 22.30 hs. (Sala II).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.(Ent.: $ 5).
LA CATASTROFE,
de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 20 y 21.30 hs.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO.
Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs.
LA FINAL.
Con "Karina K" y José Calandrón. Parodia cómico-musical. Sábado: 0 h.
AKTITUD KANIBAL.
Danza teatro. Domingo: 17 hs.
NOCHES SON NAMORAR.
Con Débora Azar. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena).
JUANA.
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MUÑECOS DE CARNE
Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
LA MASACRE DE CAÑUELAS.
Libro y dir.: C. Grillo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 7.
YO QUIERO HACER REVISTA.
Dir.: M. Salcedo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
LA COCINA DE LOS ANGELES,
de Albert Housson. Dir.: C. Vaccaneo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Domingo 26 despedida definitiva).

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.
Dir.: Mario Benzecry. Solista: Silvia Kersenbaum (piano). Programa: Panta Rhei, de Silvano Picchi; Concierto Nro. 2 para piano y orquesta, de Franz Liszt; Psyché et Eros, de César Franck; Aprendiz de hechicero, de Paul Dukas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
AROMA DE TANGO,
de Juan Mensit. Con Tincho Zabala y Susana Torales. Canta: Claudio Mistral. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.
TUTE CABRERO,
de Roberto Cossa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernandez Tiscornia. Coord.: Lito Cruz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
LA REVOLUCION QUE NO FUE.
Dir.: Eduardo Lamoglia. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
LOS QUINTANA.
Ptan.: "Thobarich-The movie", "Decompux" y "Evolución". Idea y Dir.: Paula y Esteban Quintana; Grupo "Proyecto G". Pta.: "2001 odiseaelástica o NK". Idea y dir.: Myryan Salto-Lucía Marachly. Títeres para adultos. Sábado: 22 hs. Ent. libre (Sala "Alta").
DON JUAN EN SU TINTA.
Por Teatro Taller "Adeux". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
(Sala Principal). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA STRANIERA,**
de V. Bollini. Con Adelaida Negri, Oscar Imhoff y elenco. Orquesta de la "Casa de la Opera". Dir.: Susana Frangi. Régi: Eduardo Casullo. Hoy: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz y elenco. Viernes: 23 hs.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.
Con María Merlino, Susana Pampín y Claudio Quinteros. Dir.: Viví Tellas. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS INFIELES.
Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
LITOFAGAS.
Dir.: Aldo El-Jatib. Con Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir.: Oscar Medina. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO,
de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.
VERIDICAMENTE OPACO.
Libro y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiain. Sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

BALVANERA SUR.
Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **EL PALEONTOLOGO DE ALMAS,**
de Jorge Migueles. Grupo "Espíritus del Aire". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
IMPROVISACIONES CON ESTILO
Mach de improvisación-teatro deporte. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES.
Grupo "Comunicanto". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
RUBEN CARRASCO,
Pablo Trosman y Flora Jungerman. Ciclo "Música en el Callejón". Jueves: 21.30 hs.
LA MODESTIA.
Con Mirtha Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 23 hs.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmsten. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA MIRADA HORRIBLE,
de Fernanda García Lao. Dir.: Laura Apra. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LIVING
(Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MASA NEUTRA.
Libro y dir.: Jorge Sánchez. Domingo: 21 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRAMPAS**
(No es casualidad que "Terror" y "Traición" comiencen con la misma letra). Teatro de terror para adolescentes. Dir.: Juan José Laso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Un taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
IZATRUSTRA
"Así hablaba Isadora",de y por: Gabriel Bianco. Domingo: 20 hs.

CENTRO SALAMANCA
(Instituto Cultural) Independencia 2534. Tel.: 4942-7498.
LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO
Grotesco de Hugo Arguelles (Autor mejicano). Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
POR EL REFUGIO...
"la tierra". Textos de Samuel Becket. Adapt. y dir.: J. M. Kosaco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4.
CUENTOS CON HUMOR,
de Gustavo Eilenberger. Viernes: 22.30 hs. Ent.: a la gorra.
NO DEBE SER DIFICIL,
de Esteban Bruzzone. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DOS ACTRICES DE REMATE.
Con Liliana Bernard y Gabriela Peret. Libro y dir.: Adriana Arcos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: M. Lister. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. Ent.: $ 5.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
AUSENCIAS
de Roberto Fontanarrosa. Grupo "Los Presentes". Viernes: 20.55 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007
A QUEMARROPA.
Con "Manuel Callau" y "Bernardo Baraj". Dir.: Román Caracciolo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ADOLESCE, QUE NO ES POCO.
"Todo lo que Ud. siempre quiso saber de sus hijos y nunca se animo a preguntar". Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.45 hs, domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL MIEMBRO AUSENTE.
Pta.: "Grupo (H)umoris Dramatis". Con Marcelo Portaluppi, Marcelo Serre, y otros. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7)
POZO DE ZORRO.
Libro y dir.: Darío Machado. Jueves: 21 hs.
SALUD.
Creación colectiva. Dir.: Fabiana Olivera. Viernes: 21 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquin Bonet. Viernes: 23.30 hs.
EL VISITANTE DE SAUCE HERMOSO.
Libro y dir.: Fernando Gilbert. Sábado: 20 hs.
CUERPOS VIVOS.
Dir.: Claudio Hocchman. Sábado: 22 hs.
EL REQUIEM DE DIOS.
Grupo ÆTrazomØ. Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santín. Domingo: 19 hs. Despedida.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5)
VARIETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. sábado: 23 hs.
LO QUE COSTO TU MIRADA-
"Cantata de Tamangos Descolados". Pta. "Teatro 5", "Los Sin Cojines del Apocalipsis". Dir.: W. Velázquez. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SINDICATO
San José 546. Tel.: (15) 4048-2137. **EL VILO,**
de Gantos, Genoud, Sinsky. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA CUARTA PARED,
de Abelardo Castillo. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
VATER UND SOHN.
Con Sebastián Wasersztrom y Leonardo Singereisky. Sábado: 20 hs. ent.: $ 5.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).
ENTRE CAJAS,
de Adrián Caran y Osvaldo Peluffo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. Tango y humor... **CECILIA ROSSETTO** en: "Rojo Tango". Con Gran Quinteto de tango. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
DIQUELA EL FLAMENCO.
Baldomero Cadiz y 20 artistas en escena. Dir.: Baldomero Cadiz. Jueves: 21 hs., Viernes y sábado: 22 hs. (Sala 1)
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (cena canilla libre y espectáculos). Sala 2.
SOLO PARA HEROES.
Con "Juan Carlos Pupo" y Ruben Hernández. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
EL SHOW DE ROCKY.
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
RECORDANDO CON IRA,
de John Osborne. Grupo "La piedra en el zapato". Dir.: Lorena Romanín. Sábado: 20 hs., domingo: 21 hs.
LUCHAREMOS HASTA LA NOCHE DE LA DICHA
de Norberto Le-Vatte. Dir.: Susana Manrupe. Sábado: 22.30 hs.

DE LA LUNA
Humauaca 3549. Tel.: 4963-0572.
SOBRE LAS PIERNAS DE JERICO,
de Abelardo Castillo. Grupo "Una más". Dir.: Gabriel Daher. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

EL ANEXO
Rivadavia 878. Tel.: 4250-4383. **NEGRA MATINE.**
"Noches Teatrales de Película ". (El mundo de "Isabel Sarli" y "Armando Bó"). Con Damián Dreizik y Vanesa Weinberg. Invitados: "Olkar Ramirez" (actor y bailarín) y "Agrupación Club Victoria" (música). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consum.).

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR,
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
EL PIQUETE
"Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bell. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye comida y vino).
CRISTINA BANEGAS
en: "La morocha". Idea y dir.: Iris Scaccheri. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GANADO EN PIE.
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA TERCERA PATRIA.
Dir.: Raquel Sokolowicz. Domingo: 21 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450 (galería). Tel.: 4342-7958. (Ent.: $ 5).
EL CEPILLO DE DIENTES,
de Jorge Díaz. Con Mariel Quintela y Eduardo Rovediello. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 21 hs.
LOCOS DE CONTENTO,
de J. Langsner. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 22.15 hs.
EL OFF.
Teatro inglés. Dir.: Isaac Eisen. Sábados: 21.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
ANA PADOVANI
en "Cuentos a la carta III edición. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Laura Bove". Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).

ESCENARIOS
(La Ranchería). México 1152. Tel.: 4862-8727.
EL INDIO,
"camina contra el viento". Con Pablo Solís. Dir.: Gabriel Wolf. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6.
EL OTRO CANTO DE LA POESIA II,
de Marcos Cesarsky-Roberto Liñares. Dir.: Daniel Di Cocco. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. Ent. libre. **CLASICO AMORAL.**
Escrita y dir.: Emir Omar Chaban-Carlos Lorca. 40 actores en un music hall & varieté del siglo que viene. Miércoles: 21 hs.

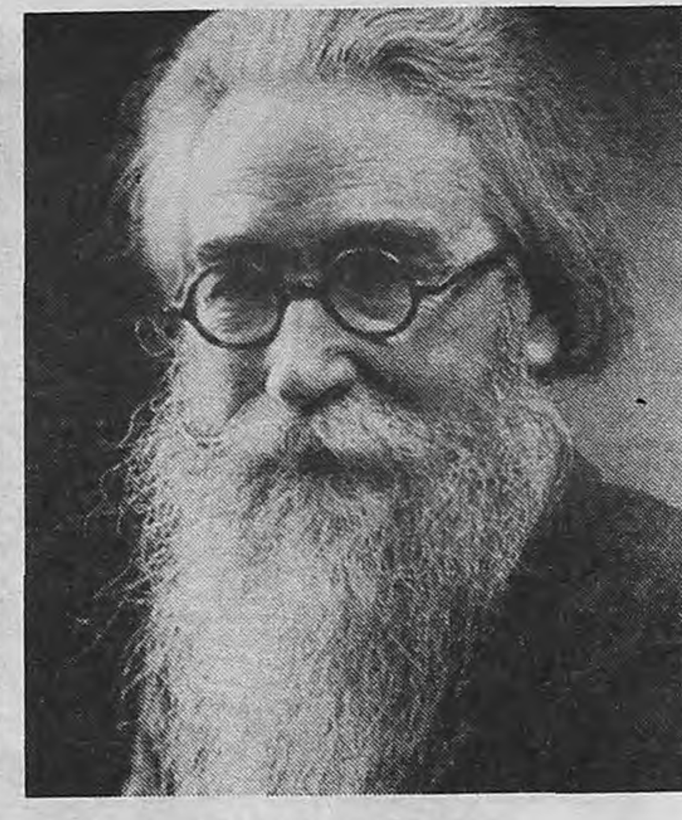
FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **VOTE MORENA,**
de Morena Cantero Jr. Grupo "Morena Cantero". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
INMIGRANTES,
de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3)
LA CANTANTE CALVA,
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic-Stella Maris Pena. Sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **CACHETAZO DE CAMPO.**
Autor y dir.: Federico León. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LAS YEMAS DOBLES,
de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
JUEGOS DE SALON.
Cía. teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LA MAS FUERTE,
de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESPOJAMIENTO,
de Griselda Gámbaro. Grupo

en cartel



LA ROSA DE PAPEL DE VALLE INCLÁN
Dir. Alejandro Polledo

Espectáculo que rescata una pieza esperpéntica de 1924, investigando en la dramaturgia del poeta, novelista y dramaturgo gallego Ramón del Valle Inclán (1866-1936), para quien el sentido trágico de la vida española podía ser cabalmente expresado por una estética deformadora, semejante a las imágenes que devuelven los espejos cóncavos. Con Catalina Augé, Dalia Elnecavé, Ana Livingston, Jorge Prado, Alejandro Polledo y Nadina Mereghetti. ***En El Vitral, Rodríguez Peña 334, los sábados a las 23.***

JUEGO DE SALON
Por La Carbonera
Dir. Barr-Nicastro

Una mirada sobre los juegos grupales de la infancia y su relación con el mundo de los adultos, a través de acciones físicas sin texto verbal. Los nueve intérpretes de esta pieza de Bob Barr y Carlos Nicastro arman y desarman juegos que van descubriendo distintas facetas del comportamiento social. Estrenada en 1995, Juego... fue premiada en la Bienal de Arte de Buenos Aires '96. Interpretan Patricia Alonso, Sang Min Lee, Ana Riveros y otros. ***En La Carbonera, Balcarce 998, los sábados a las 21.30.***

"Malapalabra". Dir.: Gustavo Fontán. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **ULTIMO PISO...**
y reza. Libro y dir.: Cristian Godoy. Viernes: 23 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. (Ent. libre).
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs.
TODAVIA.
Grupo "Aún". Dir.: Guillermo Angelelli. Domingo: 20.30 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496.
ROJA.
Sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
KACHIVACHE TUR.
"2saxos2". Con Sergio Dawi y Damián Nisenson. Dir.: 2saxos2. Sábado: 21 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
3EX,
de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
"Radioteatro para ver" pta.:
MATEO,
de Armando Discépolo. Con Onofre Lovero, Antonio Grimau, Daniel Guerrero, Emilio Comte y gran elenco. Dir.: Jorge Paccini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
TORRY
Dice: "no me escuchen". Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Domingo: 20.30 hs. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUSTAVO PELAEZ
(piano). Obras de Bach, Chopin, Mozart y otros. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER PEÑOÑORI
(guitarra), "Oscar Pitana". Música clásica, folclore y tango. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $8.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. **CASA MATRIZ,**
de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **CABARET POETICO.**
Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **JULIO SABALA.**
"Licencia para imitar". Jueves y viernes: 21 hs. sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus.

Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. Sábado 4 de noviembre despedida.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
SHALIL SHANKAR
(sitar-India), Mahindra Singh (tabla) y Adrián Canizos (tampura). Jueves: 21 hs., viernes: 19 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
LA PESADILLA DEL ACTOR,
de Christopher Durang. Dir.: Cristina Moreira. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VALIJA,
de Julio Mauricio. Dir.: Beatriz Caride. Sábado: 21 hs. (Sala "Angel Guimerá").
ARCHIVO NIETZSCHE.
Libro y dir.: Rubén Pires. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS,
de Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO,
de Gregorio de Laferrére. Coord.: Victor Bruno y Ernesto Torchia. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PATIO DE ACTORES.
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **PROMETEO OLVIDADO,**
de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS,
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA,
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS LOCOS DE LA AZOTEA,
de Mabel Loisi. Con "R. Pato Carret", "Silvio Soldán", "Nelly Panizza", "Nelly Prince" y elenco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. (Ent.: $5).
LA ULTIMA CINTA MAGNETICA,
de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.
LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
QUIEN ES JANET?
Con Mariana Prommel y Carla Peterson. Invitados: Claudia Lapacó, Rita Cortese, Damián Dreizsik, Pablo Ribot, Vanesa Weinberg y Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Jueves: 22 hs.
ALFREDO CASERO.
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
TAMIKO.

Dir.: Roberto Aguirre. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DOMESTICADOS,
de Aida Bortnik. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS,
de Gabriela Marges. Domingo: 21 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4). **PASO A PASO.**
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO,
de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires"y Taller de Títeres "Triángulo". Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de y por Leo Dyzen. Sobre cuentos y canciones de María Elena Walsh. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala Alta).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA NIÑA DE LA NOCHE.**
Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16 hs.

ESTUDIO "REINA REECH"
Mendoza 2032. Tel.: 4780-1150.
TEATRO...LA HISTORIA,
de Adriana Arcos. Con Gómez Alé y grupo "Club de Teatro". Para grandes chicos. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **REZETAS.**
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. (Ent.: $ 6).

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs. Vení a sorprenderte.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409. **ATRACCIONES UNICAS!!!**
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Diariamente: 9 a 20 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
LA ESTRELLA DE BELEN.
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **VIDURRIA.**
Tango tradicional acústico. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SEXTETO TANGO
en: "Reencuentro". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.

CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **LUDMILA FERNANDEZ**
(canto). Con el cuarteto de jazz: Manzoni, Fortich, Talarita y Hurtado. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
NESTOR ASTARITA TRIO:
Manuel Fraga-Alfredo Remus-Enrique Varela. "Jazz & pastas". Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. (C/bebida y pastas).

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas.
LA BANDA DEL COMISARIO.
Comedia rural. Grupo de teatro "Pa-Ri-Va". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
CARLOS DIFULVIO.
Viernes: 22 hs. (Sala de "Espectáculos")

LA CASA JOSE HERNANDEZ
(Sociedad Argentina de escritores, SADE). México 524. Tel.: (15) 4354-9745.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS
Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz Urquiza (trompeta), César Angeleri (guitarra) y Daniel Binelli (bandoneón). Sábado: 23.45 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
CELESTE CARBALLO.
Recreando sus grandes éxitos. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
SILVINA GARRE.
Sábado 11 de noviembre: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA CANDELA.
Con Manuel Angel. Salsa. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, william Shakespeare, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumución).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
LOS DE SALTA,
Miguel Duré, Dúo Nascencia, Mara Giménez, Mauricio Romero y gran elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **EULOGIA PEÑA.**
Con El Tierral, "María de los Angeles Ledesma" y "Cosecha de Agosto". Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
SWANK.
Jazz de los '50 y '60. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
GUILLERMO BILLY REUTER
(voz, guitarra y percusión) y "Martín Almada" (guitarra acústica y eléctrica). Ptan. "Bossa nueva". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
SENTIR FLAMENCO.
Con "Marcela Suez" y Cía. "Arte Flamenco". Dir.: Marcela Suez. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
BETO SOLAS.
Folclores. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
TIKE FIVE.
Blues & rock. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
PEDRO MENDEZ.
Sábado: 1 h.

OPERA PRIMA
Paran 1259. Tel.: 4812-8271.
PATRICIA BARONE
en: ÆPompeya no olvidaØ. Con Javier González (guitarra) y Pula Liffchitz (bandoneón). Tangos de hoy. Viernes: 22.30 hs.
TRIO RUBEN BARBIERI:
Hernán Merlo (contrabajo), Armando Alonso (guitarra) y Ruben Barbieri (trompeta). Jazz de cámara. Sábado: 22.30 hs.

THE SCREAM
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253/1688. Un *nuevo estilo en café concert.*
LOS VAZQUEZ,
"Locuras de familia". Con Nicolás Vázquez. Humor. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
SOR-PRESAS.
Las monjas estrellas del music hall: Nicolás Scarpino, Carlos Silveyra, Juan Ramos, Marcelo Testa y Fernando Lewis. Dir.: Rubén Cuello. Sábado: 22.30 hs. *Ent.: $ 10.*

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **VALDO DELGADO**
y miles de años. Trío de chacarera: Edgardo Cardozo (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

VISIONARIO
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SONIA POSETTI,F "Damián Bolotin". Tangos, murgas y milongas. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **MODERM JAZZ BALLET.**
Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301.
TRISTAN E ISOLDA.
Grupo "Tyruyanas". Títeres para adultos. Viernes: 19.30 hs.
PADRE.
Pta. su CD: "Salva tu inocencia". Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL.
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338. **SIN**
FLAUTAS NI BOMBOS,
de Aaron Korz. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CENIZAS DE TANGO.
Danza. Coreog.: Roxana Gristein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
A PROPOSITO DE LA DUDA,
de Patricia Zangaro. Teatro de la identidad. Con Margara Alonso, Valentina Bassi, Esteban Prol, Pepe Monje, Alejo García Pintos y elenco. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 22 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
POTESTAD.
Dir.: Tato Pavlosky: Jueves: 20 hs. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **BACe**
(Buenos Aires Contemporáneo Ensamble). Música en la sala. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. **Pasaporte único: $ 12**
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto viernes, sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380.T *4936001 HOY, 19.00, 21.30 Cine Arte* presenta: PASION DE AMOR. Francia 99. De Patrice Leconte. A/13. $3

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380.T 4936001 Ciclo de CINE ITALIANO. Jue 2, 17.00 LA ESCOLTA. 19.00 VIDAS SEGADAS. 21.30 PEQUEÑOS MALENTENDIDOS. Dir. R. Tognazzi. Vie 3, 19.00 PEQUEÑOS MALENTENDIDOS. 21.30 LA ESCOLTA.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec.: 18.30, 20.30, 22.30, EL HOMBRE SIN SOMBRA, K.Bacon. A/13. Mie 50% desc. Lun. y Mar. cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Continuado 16.20, 20.10: X . MEN. La Película. 18.00, 22.00 UNA TORMENTA PERFECTA. George Clooney. A/13 . Lun. a Mie 50% desc. Jue. cerrado.

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Continuado: 14.20, 17.20 CORAZON . LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Cast . 15.50, 18.50 DINOSAURIO. Walt Disney. T/p Mar y Mie 50% desc

PROVINCIAL
Sala 2: Bv Marítimo 2554.: Sec: 20.10, 22.10 60 SEGUNDOS. Nicholas Cage. A/13 Lun. a Mie 50 % desc.

TEATROS

AUDITORIUM
Esp. Nave Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 Sáb. de Octubre 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. R. Pianacci.$8 c/cons.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 4948571 Dom 5 21.00 ALLA EN ´ ORIENTE, Comico Mcal. Troupe Movimiento Cursillos de Cristiandad. Ent. $5

MUSICA

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones. Sáb 22.00 MALASANGRE en tributo a REDONDOS

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Sáb 18, Unica presentación de PAPPO y su banda. Ent en venta

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Vie / Sáb, 23.30 Shows en vivo.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem 4221. T 4999000. Sáb 18, 21.00 ALEJANDRO LERNER pres .Si quieres saber quien soy.. Loc en venta Optica-Tecni Optica: Los Gallegos Shop, Rwason 1322, San Luis y Rivadavia y Catamarca 1865. Ent desde $15

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente nublado.
Probabilidad de chaparrones.
Mínima: 17°. Máxima: 21°.

18.30

◆Ciclo de cortos "40X40 Brasil-Argentina", con proyecciones y mesa redonda sobre "Semejanzas y diferencias estéticas y de producción", con Ailton Franco Jr., Rossine Freitas, Jorge La Ferla, Rubén Guzmán, Pablo Trapero y Andrés Denegri. En la FUNCEB, Esmeralda 969. **Gratis.**

19.00

◆ Inauguración de la exposición "Martín Fierro y José Hernández al comienzo del siglo XXI", con mesa redonda de Olga Fernández Latour de Botas, Fermín Chávez, Carlos Paz y Angel Núñez, coordinada por Carlos Dellepiane Cálcena. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *Más allá de las drogas-Estudios psicoanalíticos*, de Daniel Sillitti, Ernesto Sinatra y Mauricio Tarrab. En librería El Ateneo, Florida 340. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra de pinturas y tintas "Los manga", de Marina Rodríguez Fagés. En Adriana Budich Arte&Industria, Coronel Díaz 1933. **Gratis.**

◆ "Evolución de la música electrónica en España y Argentina", debate con Richard Robles y Pablo Schanton, en el marco de los festejos por el 7° aniversario de Morocco. Hipólito Yrigoyen 851.

20.00

◆ Charla abierta sobre la carrera de "Técnico Superior en producción y creatividad radiofónica", por Eduardo Aliverti. En ETER, Acevedo 262. **Gratis.**

20.30

◆ *Infiern 17*, proyección del film de Billy Wilder, en el ciclo "Películas Ganadoras del Oscar". En La Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis.**

21.00

◆ Néstor Astarita Trío en "Jazz&Pastas". En La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1979.

◆ Ego y Can de Lach tocan en El Anexo, Rivadavia 878.

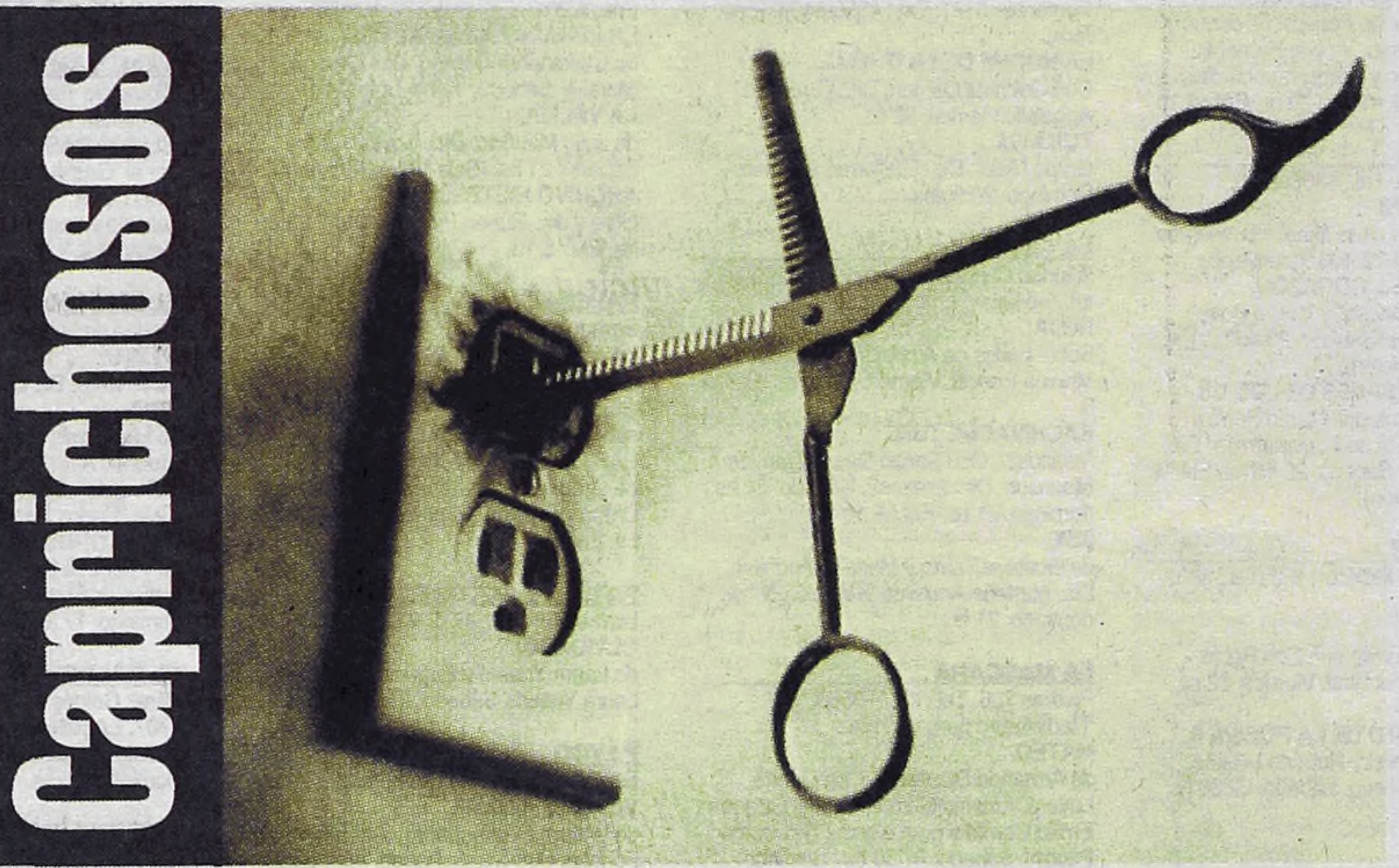
◆ "¿Hamlet...?", teatro y debate sobre la obra de Shakespeare. Espacio Urbano, Acevedo 462.

CONTRATAPA

Por Antonio Dal Masetto

–Otro día de perros, otra vez cayó el rayo fatídico sobre mi casa, de nuevo se me rebelaron los objetos –se queja un parroquiano–. Esta mañana me levanto, voy a lavarme los dientes y se me parte el mango del cepillo. Me tuve que lavar con el dedo. Aprieto el botón del inodoro, se corta la chaveta, el botón sale disparado y casi me saca un ojo. Voy a levantar la cortina de la ventana y se desengancha la cinta. Me ato los zapatos y se rompen los dos cordones. Voy a tomar un poco de soda y ningún sifón tiene gas. Tal vez sea una cuestión de hechicería, hay mucha literatura que explica situaciones como la mía: calderos voladores, escobas que barren solas, sogas que no se dejan atrapar porque escapan viboreando como serpientes. Cuando la mano viene así ya sé lo que me espera y me voy de casa el día entero. Regreso para dormir. Y bien tarde.

–Entonces hoy somos dos en la desgracia, a mí me pasa lo mismo –se lamenta otro–. Esta mañana voy a ponerme la camisa y se le saltan los botones de los puños. Lo mismo pasa con la camisa siguiente. Y con todas las demás. El pantalón se me descose. A la campera se le atasca el cierre. El barral del perchero se quiebra. Se caen dos cuadros. Los cajones se traban. Me siento y a la silla se le sale una pata. Deciden hacerlo y lo hacen todos a la vez. Se desata el efecto avalancha y no hay Cristo que lo pare. Cuando la mano viene así yo también me rajo a la calle, igual que usted, pero paso la noche afuera, recién vuelvo a día siguiente.



–Tres. Somos tres en la desgracia –dice otro–. Esta mañana pongo a calentar agua para el desayuno y me quedo con la manija de la pava en la mano. Después se parte el asa de la taza, se desarma el abrelatas, se sale la falleba de la ventana, la manija de la puerta de la heladera, el auricular del teléfono, los interruptores, la perilla de la lámpara. Para colmo el dial de la radio se atasca y queda clavado en Radio 10, la que más detesto en el mundo. Cuando la cosa viene así ya sé que todo lo que agarre se va a romper. Usted lo llama efecto avalancha, yo a lo mío lo llamo efecto dominó. Empieza uno y siguen los otros, en fila, por turno, prolijitos. No hay forma de pararlos. Así que corto el gas, corto la luz y les entrego el departamento, me voy, huyo. Que hagan lo que quieran. Esta mañana para colmo cuando salí se me partió la llave en la cerradura. Así que tendré que volver con un cerrajero.

Hace su intervención nuestro filósofo e historiador Espoleta:

–A ustedes les consta que no soy una persona supersticiosa ni un sentimental, pero se lo advertí más de una vez y no me voy a cansar de repetirlo: los objetos son sensibles. Estamos acostumbrados a usarlos sin ninguna consideración, nadie les reconoce nada. La canilla, por ejemplo, escupe agua diligentemente cuando se lo piden, cierra cuando se lo piden, no molesta de noche, no protesta. Así todos. Es natural que de vez en cuando se vean obligados a llamar la atención para que el mundo sepa que existen y que aprecie el esfuerzo que hacen. Llega un momento en que pasa lo de Espartaco, que lideró a los esclavos en su rebelión contra el poder de Roma. Tan simple como eso. Ni hechicería ni efecto avalancha ni efecto dominó, sino efecto Espartaco.

–Estoy de acuerdo con usted en ese asunto del líder –dice el Gallego-. Durante mucho tiempo tuve que soportar el caprichito de los objetos de mi casa. Hasta que un día descubrí al cabecilla que los meloneaba. Y se trataba de la señora tostadora, que tenía berretines de Espartaco. Empezaba a joder en el desayuno, me largaba una tostada bien, otra mita y mita, otra carbonizada. Cuando la mano venía así, la casa se convertía en un infierno por el resto del día. Me cansé y una mañana me dije: Vamos a ver si son tan guapos. Me fui a la ferretería de al lado y me compré una maza de cuatro kilos, de las que usan los picapedredros. Volví con la maza escondida detrás de la espalda y como soy una persona justa le di otra oportunidad. Puse una rebanada de pan y me la escupió en la cara hecha carbón. Entonces me la llevé al taller que tengo en el fondo, la coloqué sobre el yunque y le di hasta convertirla en una lámina fina como un papel. Le quedó un agujerito justo en el medio, le pasé un piolín y la colgué de la lámpara del comedor, para que todos la vieran. Ahí está, moviéndose con el vientito. Santo remedio. Los secuaces aprendieron la lección, se dieron cuenta de que yo tengo pocas pulgas y no le aguanto caprichitos a nadie. Desde entonces en mi casa reina la paz.

CARTAS

Cupo femenino

Por Ley 24.012 (Boletín Oficial del 3/12/91) se incorporó al Código Electoral Nacional una norma que así dispone: "Las listas que se presenten deberán tener mujeres en un mínimo del 30 por ciento de los candidatos a los cargos a elegir y en proporciones con posibilidad de resultar electas. No será oficializada ninguna lista que no cumpla estos requisitos". Es la consagración legal del denominado cupo electoral femenino.

La próxima renovación del Senado de la Nación a operarse en el 2001 por voto directo de sus integrantes viene provocando polémicas entre los que sostienen que el cupo *femenino no obliga a integrar la lista* de candidatos a senadores en cada provincia a razón de un candidato por sexo y las opiniones en contrario de esa posición.

A partir del 5/9/1984 rige como Ley Suprema de la Nación la Norma que así dispone: "Art. 23: 1. Todos los ciudadanos deben gozar de los siguientes derechos y oportunidades:...C. de tener acceso, en condiciones generales de igualdad a las funciones públicas de su país (Convención Americana de Derechos Humanos, *ratificada por Ley 23.054*)". Esa clara disposición se ha visto reforzada a partir de agosto de 1994 como consecuencia de la jerarquización constitucional de la convención precitada (art. 75, inc. 22 de la Constitución nacional).

A lo expuesto más arriba en cuanto a que la integración de la lista de candidatos a senadores debe preservar la igualdad sexual, debe agregarse que el sexo no está contemplado en el párrafo final del art. 23 de esa convención como supuesto para reglamentar ese derecho y dicha oportunidad en forma diferente a la clara definición de "acceso en condiciones generales de igualdad". Además si la cuestión no se resolviera en la forma propuesta, *los que no admiten la* igualdad sexual en la integración de esas listas o con distintos artilugios pretenden evitarla, están incursos en la conducta prohibida por el art. 29 de la misma convención.

Como se ve, no hace falta ninguna nueva ley para resolver situaciones que ya están claramente definidas en la Constitución Nacional a favor de la igualdad sexual en la integración de esas listas u otras para cargos de representación o de otra naturaleza.

Angel F. Di Paola
Abogado